

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 8 – EDIC. 437- JUNIO 24 – 2018



Homenaje en el Día del Padre a nuestros periodistas



TRABAJAMOS EN LO MISMO PERO NO SOMOS COMPETENCIA

En Colombia, este domingo, se cumple el Día del Padre porque en la fecha tradicional estábamos en elecciones.

Hay muchos casos en que los hijos de periodistas en cualquier modalidad y especialización



terminan siendo periodistas.

¿Tiene algún riesgo que en un momento dado el hijo se vuelva competencia para su padre?

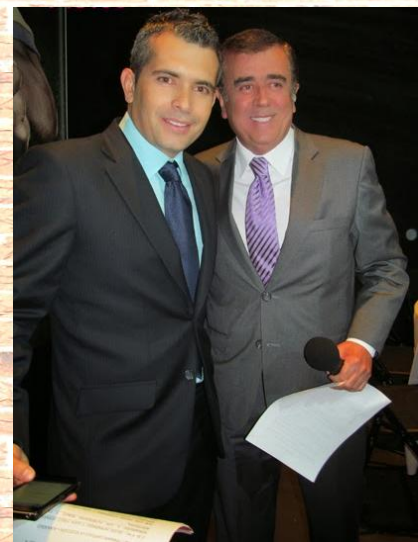
La pregunta se la hicimos a varios famosos y todos coincidieron en afirmar que no. “la afinidad de profesiones nos da pie para estrechar nuestra relación y más bien nos facilita a veces corregirnos el uno al otro”

JAIRO MONCADA CORTÉS, uno de tantos padres con hijos periodistas salió hace mucho tiempo de Colombia y es narrador y analista del fútbol. Presta sus servicios a FOX INTERNATIONAL en Los Ángeles (California) y su hijo JAIRO

HERNANDO MONCADA más conocido como EL NANO MONCADA en esa zona de los EEUU, trabaja con DIRECTV

Desde estas páginas de EL MURO y a través de este par de figuras de la narración, queremos hacerle llegar un saludo a todos los periodistas cuyos hijos les han seguido los pasos

¡FELIZ DIA!





CPB: luto y vergüenza en el ejercicio periodístico

El Círculo de Periodistas de Bogotá –CPB–, como todas las agremiaciones periodísticas del mundo, se siente también herido en su propia estructura y esencia por la fatal noticia del hallazgo de los cuerpos sin vida de los periodistas ecuatorianos Javier Ortega y Paúl Rivas, fotógrafo, y del conductor Efraín Segarra, secuestrados el pasado 26 de marzo en Mataje, una población de la provincia de Esmeraldas (Ecuador), límites con el departamento de Nariño.

El Círculo de Periodistas de Bogotá suma también sus sentimientos de solidaridad a los del gremio periodístico en general para con sus colegas del diario E Comercio, donde laboraban Ortega, Rivas y Segarra. Igualmente extiende este mismo sentimiento de condolencia a los familiares de los periodistas asesinados.

El Círculo de Periodistas de Bogotá urge a las autoridades competentes a que no cedan un solo segundo en la captura del criminal ecuatoriano Walter Patricio Arizala, alias Guacho, cabecilla de la banda criminal que organizó tras no acogerse al proceso de paz con las Farc y se dedicó al narcotráfico y secuestro en las selvas de Nariño.

El Círculo de Periodistas de Bogotá igualmente solicita a las autoridades colombianas que la información sobre este atroz asesinato sea dada de manera oportuna y lo más veraz posible, tal como lo hubieran hecho los periodistas asesinados, y no recurran solo a expectantes trinos que lo único que crean son inciertas esperanzas.

Por último, para el Círculo de Periodistas de Bogotá los asesinatos de Ortega, Rivas y Segarra son, desafortunadamente, una voz de alerta sobre los tiempos difíciles que vive actualmente la libre actividad informativa en el país, en donde existen zonas vedadas, controladas por el crimen organizado (narcotráfico, poderes locales corruptos, asesinato de líderes populares y amenazas a medios informativos alternos) y prohibidas en muchos casos por políticos inmorales.

En este sentido, el Círculo de Periodistas de Bogotá, como entidad gremial, sindical, estará atento a denunciar todo tipo de atentados que se practique contra la libertad informativa y el libre pero responsable ejercicio de la profesión.

Paz en la tumba de Javier Ortega, Paúl Rivas y Efraín Segarra, ejemplos de un periodismo comprometido con la verdad.

SECRETARIA DE COMUNICACIONES DEL CPB



Continúa detenido e incomunicado periodista de Diario de Cuba

Efectivos de la Policía y de la Seguridad del Estado detuvieron este martes en la tarde en su vivienda en Mayarí, Holguín, al periodista de DIARIO DE CUBA, Osmel Ramírez Álvarez, denunció su esposa Idalia Torres. "Fue detenido en la tarde de hoy, sobre las 2:30PM. Lo vinieron a buscar un agente de la

Seguridad del Estado y dos oficiales de la Policía. Se lo llevaron esposado como si fuera un criminal. Qué injusto", declaró. "Aseguran que por cada artículo que escriba iré preso. Esta vez será por 72 horas, según el agente de la Seguridad del Estado, pero amenazó que a la segunda detención levantarán un proceso judicial contra él y lo encarcelarán por mucho tiempo", precisó Torres. Las 72 horas del arresto del periodista se cumplirían el viernes a las 2:30PM. "Después de esas palabras lo esposaron, salieron, lo montaron en una máquina y partieron en medio de la lluvia que caía. No sé más de Osmel", añadió.

Directores de medios dominicanos rechazan leyes que limitan la prensa

Los directores de Listín Diario, Miguel Franjul, y Adriano Miguel Tejada, de Diario Libre, defendieron el papel de la prensa en la democracia dominicana y rechazaron ante el Congreso Nacional, cualquier proyecto de ley tendente a limitar este ejercicio. Estas consideraciones fueron expuestas durante el panel interactivo "Poder legislativo, prensa y democracia", en el cual los directores de los referidos medios debatieron con los legisladores temas como la libertad de expresión y difusión del pensamiento, la libertad de prensa, el derecho a la intimidad y el honor personal, la injuria, difamación, y otros temas relacionados al ejercicio de la prensa la libertad de expresión. "Tenemos que combatir con la verdad, las mentiras que se cuelan a través de las redes sociales, los propios medios, y a través de los gobiernos, que a menudo dicen muchas mentiras", manifestó Franjul.



Digital News Report 2018: Cae la lectura de noticias en redes sociales en todo el mundo

Las aplicaciones de mensajería están tomando el relevo de las redes sociales, de acuerdo el reciente Digital News Report, que elabora cada año el Reuters Institute for the Study of Journalism. La gente se está desencantando con Facebook por las noticias. El "golpe de Trump" parece sostenerse. Y las personas más jóvenes son más propensas a donar dinero a una organización de noticias que las personas mayores. Estos son algunos de los hallazgos de un nuevo gran informe presentado el jueves por el Instituto Reuters de Oxford para el Estudio del Periodismo. Se encuestó a más de 74.000 personas en 37 países.





Relatoría Especial lanza informe conjunto sobre libertad de expresión en México

La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE) de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Relatoría Especial de las Naciones Unidas sobre la Promoción y Protección de los Derechos a la Libertad de Opinión y Expresión lanzaron este martes, 19/06, el informe final sobre su misión a México. El informe conjunto evalúa la situación del derecho a la libertad de expresión en el país y realiza recomendaciones para la protección de periodistas y la debida investigación de los ataques sufridos por estos profesionales. Además, el informe conjunto presenta recomendaciones sobre vigilancia digital de comunicadores y defensores de derechos humanos, acceso a la información pública, publicidad oficial y diversidad de medios de comunicación. Las entidades visitaron el país entre el 27 de noviembre y el 4 de diciembre de 2017 a invitación del gobierno y conversaron con 250 periodistas y representantes de la sociedad civil en 21 unidades federativas diferentes.

Ministro de Italia amenaza con retirar protección al autor de “Gomorra”

Reporteros Sin Fronteras manifestó su consternación por la amenaza del ministro del Interior italiano, Matteo Salvini, de retirar la escolta policial al periodista Roberto Saviano -con protección desde 2006 por las amenazas de la mafia- después de que haya criticado las políticas migratorias de la nueva coalición en el poder. Salvini y Saviano han intercambiado durante varios días enfrentamientos en las redes sociales que han concluido con la respuesta del ministro: Salvini informó en la televisión que las autoridades “evaluarían si corre algún riesgo” y contemplan la posibilidad de retirarle la protección que lleva.



Las rutas de los refugiados, bloqueadas también para los periodistas

Amenazas, intimidaciones, detenciones, denuncias, negación de permisos, de entrevistas, equipos confiscados, deportaciones... todos ellos métodos usados por algunos gobiernos para obstruir la cobertura mediática de los refugiados. Reporteros Sin Fronteras examina la crisis humanitaria más grave del S. XXI con motivo del 20 de junio, Día Mundial de los Refugiados. Cuando el periodista de La República, Alessandro Puglia, publicó su historia, que incluía entrevistas con migrantes que contaban cómo eran “tratados como animales”, pensamos que produciría una investigación a los centros citados en su investigación.





Asamblea Nacional y gremios periodísticos se unen contra la censura en Venezuela

La Comisión Permanente del Poder Popular y los Medios de Comunicación de la Asamblea

Nacional (AN) realizó este miércoles una sesión en apoyo al diario El Nacional, que ha sido objeto de constantes ataques y sanciones. La sesión se llevó a cabo en el auditorio de El Nacional. Asistieron personalidades como Antonio Sánchez García, representante de El Nacional; Marco Ruíz, presidente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTTP); Tinedo Guía, presidente del Colegio Nacional de Periodistas (CNP); Delvalle Canelón, secretaria general del Colegio Nacional de Periodistas (CNP); y los diputados Jony Rahal, Olivia Lozano, Biagio Pilieri y Bolivia Suárez. Antonio Sánchez García destacó que el régimen pasó de ser una dictadura a un campo de concentración. Afirmó que la libertad de expresión está siendo pisoteada a diario y que el objetivo del gobierno al atacar a los medios de comunicación es “estrangular” al país.

“La Asamblea Nacional (AN) es el último bastión de democracia que sobrevive en el país. El papel de los medios de comunicación en defensa de la democracia es fundamental”, expresó. Tinedo Guía indicó que los comunicadores tienen la obligación moral y ética de denunciar todo lo que está mal sin autocensurarse.

Familiares de periodistas ecuatorianos asesinados protesta por el manejo de la información

"Nos enteramos por un tuit": el mensaje de los familiares de periodistas ecuatorianos a Santos

Yadira Aguagallo, pareja del fotógrafo Paúl Rivas, uno de los tres integrantes del equipo periodístico del diario ecuatoriano El Comercio, asesinados por alias Guacho en la frontera con Colombia, criticó este viernes la "coordinación" de las autoridades en las últimas horas.

Aguagallo aseguró en su llegada a Cali que las familias de las víctimas se enteraron del hallazgo de los cuerpos en zona rural de Tumaco a través del tuit del presidente Juan Manuel Santos. "Creemos que Twitter no es el modo de comunicarle a los familiares que esto ha ocurrido. Pedimos a las autoridades colombianas y ecuatorianas tengan un mínimo de coordinación entre ellas, y se puedan contar las cosas, porque este es un tema humanitario que requiere muchísima sensibilidad", dijo Aguagallo.





Polémico trino genera críticas contra Iván Mejía

Iván Mejía y Hernán Peláez, dos periodistas colombianos reconocidos en materia deportiva, fueron compañeros en Caracol Radio por muchos años. De hecho hicieron que el programa 'El Pulso' fuera uno de los mayores éxitos de la cadena radial. Sin embargo, sus caminos tomaron enfoques distintos.

Mejía continuó en el programa junto a César Augusto Londoño mientras Peláez pasó a Fox Sports y a la FM de RCN Radio, donde trabaja junto a Antonio Casale y Martín de Francisco en la cobertura del Mundial de Rusia 2018. En redes sociales Iván trino una nota de un medio que afirmó que el tridente de RCN Radio era "otro de los fracasos del mundial". Las reacciones de los seguidores no se hicieron esperar. A Mejía lo criticaron algunos usuarios de las redes por darle importancia a una publicación que iba en contra de su excompañero. Muchos vieron este comportamiento como inadecuado.



La periodista Laura Restrepo gana el Premio Antonio Gala de Narrativa

La periodista y narradora colombiana se ha caracterizado a lo largo de su vida por su compromiso social, que la ha llevado a ser una activista muy conocida tanto en América como en España y a desarrollar labores políticas de distinto tipo en países como su Colombia natal o Argentina. El jurado de estos galardones, que dan continuidad a los premios Terenci Moix convocados este año

por primera vez en Córdoba (Andalucía, España), y que está compuesto por una treintena de expertos en Bellas Artes y académicos como el ex rector de la Universidad Internacional de Andalucía Eugenio Domínguez, ha elegido a la autora en la modalidad de narrativa por ser "una de las voces fundamentales de la literatura hispanoamericana actual" según ha indicado la organización en una nota. (Lea también: Una entrevista a Laura Restrepo y una deuda saldada)

En su narrativa, han mencionado en la nota, "quedan rasgos de la activista que siempre ha sido" y también del "instinto periodístico que la ha caracterizado desde su juventud" que se refleja en la confluencia de preocupaciones éticas y registros estilísticos que ha plasmado en obras como "Hot Sur", "La novia oscura" o "Dulce compañía".

Como periodista también ha relatado conflictos de mucha repercusión como el que protagonizaron los sandinistas y la "contra" en Nicaragua y ha trabajado para publicaciones como "Proceso", "Semana" o el diario mexicano "La jornada".



LIBRERO DEL PATA.N

Por: **Felipe Romero**

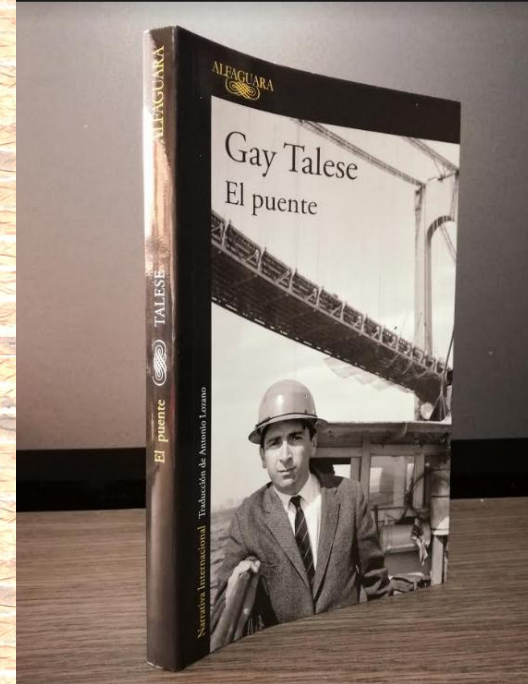
El puente

“Un gran puente es una construcción poética dotada de una belleza y una utilidad perdurable. A principios de los años sesenta del siglo pasado, mientras la autovía del puente Verrazano-Narrows se estaba ampliando, con frecuencia me colocaba un casco de seguridad y seguía los pasos de los trabajadores, observando durante horas como subían y bajaban por los cables... Son hombres que llegan a la ciudad en coches enormes, viven en habitaciones amuebladas, beben whisky y persiguen a mujeres que no tardarán en olvidar. Se quedan poco tiempo, no más del que necesitan para construir el puente”.

Gay Talese, uno de los mejores y más experimentados cronistas del mundo, nos presenta una obra maravillosa que nos acerca a ese boom de la construcción que vivía Nueva York a mediados del siglo XX. El puente (Alfaguara 2018 – primera edición en castellano) es una gran crónica adornada de historias fascinantes sobre aquellos hombres, trabajadores del hierro, que al mejor estilo de Talese, protagonizan una obra que permite reivindicar el oficio de reportero nato, del cronista que siempre le imprime ese arte de humanizar la información.

Un libro atrapante, que como señala autor, no es más que un homenaje a esos hombres, “Boomers”, que construyeron el puente Verrazano-Narrows, que une a Brooklyn con Staten Island. Amos de las alturas que tampoco pararon de erigir rascacielos a lo largo y ancho de Estados Unidos. Una obra finamente tejida por historias humanas, que nos acerca de manera emotiva y con altas dosis de descripción a las vidas de esos hombres, responsables de construir uno de los puentes más importantes de Nueva York, y que por cierto no fueron invitados a la inauguración en 1964.

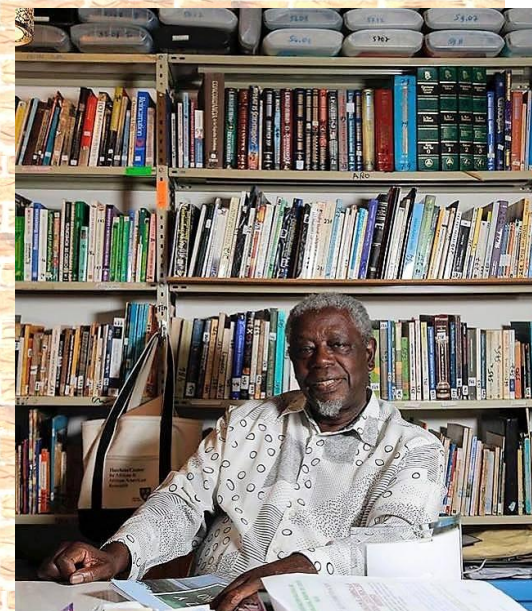
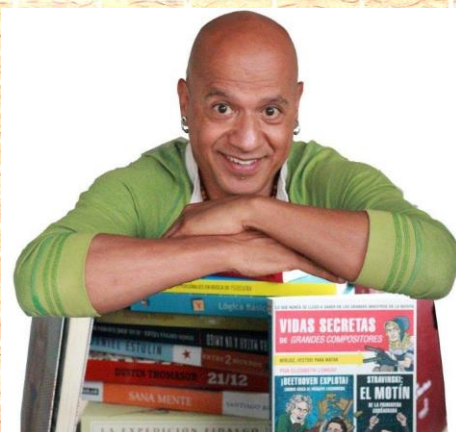
206 páginas con narraciones divertidas y trágicas; que combina de manera magistral el peligro, la muerte, la angustia y las alegrías de personas del común, trabajadores, 100% obreros. El resultado, un relato conmovedor cargado de un material humano extraordinario que nos recuerda, tal y como lo reseña Sergi Pamies de La Vanguardia, la esencia del cronista. Un oficio que parece estar en vía de extinción.



El Club de lectura

ESTE DOMINGO A LAS 08:00 DE LA NOCHE EN “EL CLUB DE LECTURA” DE CARACOL RADIO:

“Quince Duncan”: Creador del afrorealismo, entre la herencia y la literatura afrodescendiente Y NO SE LE OLVIDE QUE CUANDO UNO LEE UN LIBRO NO VUELVE A SER EL MISMO





El trabajo diario del periodista puede cambiar la sociedad todos los días.

Por: Javier Darío Restrepo

El concepto más común sobre el trabajo del periodista es que se trata de un profesional que cuenta lo que pasa de modo preciso y completo. Pero en este Consultorio se ha dicho, con Gabriel García Márquez, que se trata de cambiar algo todos los días, ¿a quién creerle?

Respuesta:

a los dos; ambos registran dos momentos en la historia de la evolución de la conciencia profesional.

La más antigua referencia que se tiene de un registro periódico cuenta la modesta tarea de llevar las cuentas de los movimientos de ganado y de productos agrícolas. El periodismo en República Dominicana comenzó con el registro de los barcos que entraban y salían del puerto. Los reyes de Francia manejaron los periódicos como instrumentos a su servicio aunque en el siglo XVIII, en los días previos a la toma de La Bastilla, las hojas periódicas se multiplicaron porque cumplían la tarea de formar conciencia revolucionaria. A fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, dominaron el panorama los empresarios que entretenían con la información y hacían negocio con ello. El desarrollo más radical se dio en el siglo XX, que del periodismo sensacionalista pasó al periodismo de utilidad – estilo “Mecánica Popular” que enseñaba a hacer cosas. Después surgió el periodismo de interpretación, mientras se afianzaba la idea de contar historias completas y objetivas. Pero periodistas como Gabriel García Márquez, a esa condición de relatores de noticias, le agregaron el perfil del líder social que informa para cambiar algo como se podrá observar en la documentación, con el relato de un corresponsal de guerra.

Sin dejar de ser preciso y honesto, este periodista sabe que, con la noticia maneja un material transformador de la conciencia de la sociedad. Así, como el hombre es lo que come, es también lo que recibe como información. Un torrente de información sobre farándula y deportes crea un receptor superficial al que solo mueven los chismes y liviandades de las pequeñas historias del espectáculo deportivo o de audiovisuales; si el material que recibe es del mundo de los libros y de los escritores, no saldrá de ese mundo; pero si las noticias lo mantienen en contacto con la vida de la sociedad, con su política, su economía o sus diarios dramas, el lector se hará ciudadano del mundo, conciencia de su sociedad y quien le da esa información será guía y líder de la sociedad.

Esta es la imagen del periodista que se está formando. Alguien que puede cambiar la sociedad todos los días.





Fábrica

Por: **Gustavo Gómez Córdoba**

Finaliza la primera semana después de unas elecciones donde recibimos valiosas enseñanzas que ya estamos desperdiciando, porque somos un pueblo de decisiones cortoplacistas y una asombrosa miopía a la hora de mirar hacia el futuro.

Lo primero sea decir que la Derecha no se impuso sobre la Izquierda con el triunfo de Iván Duque. Ni la Izquierda fue derrotada. Reconozcamos, eso sí, que una importante parte de los electores estaba en contra de los políticos y detentadores tradicionales del poder.

Gustavo Petro tampoco tuvo ocho millones de devotos y leales seguidores. Buena parte de esa 'tropa' estaba conformada por personas que veían en Duque el continuismo, por antiuribistas que prefirieron no votar en blanco y por muchos electores que no querían poner en riesgo el proceso de paz. No votaron por Petro; votaron contra el uribismo y los nada confiables políticos que rodeaban a Duque.

El propio Petro, como buen colombiano, en su discurso de no aceptación de la derrota ("perder es ganar un poco") saltó como un resorte a animar malquerencias que ya no le lucen. Para Petro solo los ocho millones de colombianos que votaron por él son ciudadanos libres, decentes y 'humanos'. Se equivoca: no regenta el petrismo monopolio alguno. Ni de la ciudadanía, ni de la libertad, ni de la decencia. Es una opción política respetable, que debería practicar ese respeto con quienes no comparten sus tesis.

Oír a Petro hablando de que se lanza a respaldar la elección de alcaldes 'humanos' y gobernadoras 'humanas', empieza a mortificar. Bien haría el líder de la oposición en comenzar a reconocer que hay 'humanos' relevantes más allá de las filas de su eugenésica concepción del país. La peor derrota es desconocer el valor de las ideas ajenas.

Tremenda salida en falso la de sugerir que votaron honestamente en los departamentos de la Costa donde ganó y que en los demás sus "obreros alados" vendieron el alma y el voto al diablo. Fatal conclusión: solo son rectos y 'humanos' los costeños cuando votan por Petro; cuando no, flotan en las letrinas junto a la corrupción.

Olvida Petro que hay una masa enorme de gente que no corre, cual borregos, tras los caudillos, sean nuevos o tradicionales. Colombianos que no participan en actividades partidistas, porque desconfían de las maquinarias, y que apoyan las propuestas que les parecen pueden pasar de la labia populista a la tierra firme, generando bienestar. Ni uribistas, ni petristas.

Desde ese punto de vista, Duque comenzará a gobernar el 7 de agosto. Pero ese día sucederá algo no menos clave: quiéralo él o no, inaugurará una poderosa fábrica, que durante cuatro años, dependiendo de las decisiones que tome, ensamblará ciudadanos satisfechos o ciudadanos inconformes.

Día y noche, la factoría estatal funcionará, y de ella depende que en cuatro años esos ocho millones de votos de Petro, líder opositor, se fortalezcan o desdibujen. Las verdaderas revoluciones son las que garantizan salud, educación, alimento e infraestructura a la gente, y saben colgar de sus ambiciones a los corruptos.

No se necesita de Duque para hacer un mal gobierno. De la misma manera en que no se requiere de Petro para garantizar uno bueno. Ni Petro es la fuente de la 'humanidad', ni Duque el garante de la prosperidad. Políticos: trabajen. Y no roben. La fórmula es sencilla: menos palabrería barata, menos odios y más resultados.

Ultimátum. Hay quienes sostienen que tres personas le producirán al presidente Duque aterradoras jaquecas: Petro, Uribe y Marta Lucía. (Publicado diario El País)



PANTALLA Y DIAL

Por: Edgar Hozzman

La salida en falso de los canales de Tv con el mundial

Caracol Televisión y RCN Televisión Lo prometieron: transmitirían la Copa Mundial de Fútbol de Rusia. La sorpresa de los televidentes fue grande cuando se dieron cuenta que sólo llevarían los sucesos de la mitad del campeonato. Ganadora del mundial en televisión sin gritos ni publicidad atravesada. Imagen Twiter.com. Esto originó que los amantes del fútbol se desplazaran para el canal de DirecTv. Allí encontraron otro estilo de transmisión y nuevas voces. Además, poca publicidad y buena señal. Se estima que como están las cosas, es posible que RCN Televisión entregue los derechos de la transmisión del Mundial para una próxima oportunidad. Están en la agenda del presidente los estudios también del Reinado de Belleza, entre otros.



BUEN TRABAJO DE LA RADIO UNIVERSITARIA.

Con una alianza entre Uniminuto Radio, La Red Colombiana de Periodismo Universitario, La Red Universitaria de Colombia, la Federación Nacional de Medios comunitarios y los canales televisión Visión Dorada y Zoom, permitió que miles de personas siguieran de una manera distinta la transmisión con análisis y resultados de la segunda vuelta de las elecciones de Colombia. Fueron más de 150 emisoras unidas para esta oportunidad y además, con la transmisión para televisión en vivo y en directo. Bajo la conducción de Néstor Ballesteros y un grupo de catedráticos de la Uniminuto, la Nacional y otras universidades informaron con altura este acontecimiento.

EL LIBRO DE LEY MARTIN.

Editorial Planeta editará en noviembre el libro anecdótico del abogado y periodista Ley Martin, en el que hace un recuento de sus experiencias al lado de los grandes de la salsa y los ritmos afro caribeños. Ley, es una autoridad en este género musical, del que fue promotor a mediados de los años setenta en Bogotá de una de los sellos con mayor identidad tropical, Discomoda de Venezuela. En su paso por la capital, trabajó muy de la mano de Miguel Granados Arjona, "el viejo Mike", leyenda quien introdujo en el interior del país el vallenato y la salsa. Si alguien tiene anécdotas con los pioneros y estrellas de la salsa es el barranquillero Ley Martin, quien también fue exitoso director de las principales frecuencias tropicales de las tres cadenas radiales, empresario y director artístico.





Cuando éramos felices e indocumentados

Cada actividad laboral hay que disfrutársela, pero también cada momento, en donde quedan esas pequeñas pausas para disfrutar el concepto del colegaje. Recordando es vivir, y a estos muchachos los enviaron hace unos años a cubrir información relacionada con Bogotá sobre la carrera 11 y el famoso hundimiento cerca de una

construcción, pero ellos, una vez terminó la franja informativa, se fueron, tal cual niños pequeños, a montar en los columpios y a disfrutar del momento ¿ Los reconocen? La vida es de disfrute y lo mismo ocurre con la mejor profesión del mundo... el periodismo.

Entrevista en plena Séptima

Revisando los archivos del colega Federico Ortega nos encontramos con esta imagen en la cual aparece entrevistando al director de El Muro en plena carrera séptima. Esto ocurrió cuando Federico hacía reportería pues hoy se encuentra en otro escenario laboral. Mientras uno se encontraba allí acompañando las noticias del sector salud de Bogotá, el otro trabajaba haciendo su reportería para City TV.

Encuentros casuales que se dan pero cada uno cumpliendo su oficio. La profesión hace que siempre nos encontremos en el camino.



La metamorfosis de Vásquez

Sin lugar a dudas la película para la temporada de mitad de año estará protagonizada por este actor criollo. Se trata del colega Juan Carlos Vásquez, quien vivió un proceso de transformación a propósito de la información que recibió sobre el bajo rendimiento de su equipo el independiente Santa Fe. Ni Copa Libertadores de América, ni torneo profesional colombiano y ni siquiera las chicas llegaron a la final como lo hicieron en el anterior torneo. Es decir que las noticias no fueron muy positivas. Todo esto fue lo que generó la transformación de este muchacho. La película es llevada a la pantalla grande y la veremos en los próximos días en los principales teatros del país: la metamorfosis de Vásquez. Claro, cualquiera se transforma si su equipo del alma no hace nada.





¿Periodismo arrodillado? ¡Nunca!

Que no confundan. Una cosa es que los colegas tengan que ubicarse en esta posición con el fin de facilitar el abordaje al personaje y de tal manera que tampoco se atraviesen ante los colegas que tienen a sus espaldas sus cámaras y otros elementos para llevar a cabo un buen cubrimiento en una rueda de prensa. Y otra cosa completamente diferente es el periodismo arrodillado. NO confundan. Nuestro periodismo nunca debe arrodillarse, ni estar al servicio del gobernante de turno. El periodista debe ser el encargado de hacer una veeduría responsable de todo lo que sucede en su entorno. Denunciando, destapando y mostrando siempre la verdad.

Vendido al exterior y ni más

Desde la última negociación que se realizó en el camerino de Santa Fe en el estadio Nemesio Camacho El Campín no hemos vuelto a saber nada más de este jugador. Quién hace parte de la nómina de prensa Bogotá Fútbol Club. Se trata del colega Paco Morales quien después de ser vendido a equipo en el exterior no se volvió a recibir noticias de él. Sus dos mentores Federico Ortega y Edwin Suá fueron quienes firmaron el jugoso contrato pero después de esa firma no se ha vuelto a tener noticias de este excelente mediocampista. Unos afirman que



se fue para el fútbol de Turquía otros que para fútbol de la China pero lo cierto es que no hemos vuelto a tener noticias de este chino. Nos cuentan que la última vez lo vieron en una bicicleta panadera por los lados del barrio Bonanza

¿Y la prensa?

Por: **Antonio Colmenares**

Claudia López sola, ningún político, incluyendo a los de su partido y la reciente alianza, le ofreció respaldo ante la agresión verbal del grosero Ramos. Todos temen quedarse fuera de la nueva 'mermelada'.

Por el desayuno se sabe cómo será el almuerzo.

¿Y la prensa?

Bien muchas gracias.





La película de mitad de año

Se llama Expreso de Media Noche II. En esta oportunidad el actor Gustavo Gómez, un joven periodista colombiano es interceptado en el aeropuerto de Ciudad de Panamá, cuando se disponía a subir a un avión con información valiosa para su programa La Luciérnaga. El ágil Gustavo intenta

escapar de las autoridades a través del tren que opera en el istmo. Pero de inmediato es interceptado por un agente de seguridad estatal conocido como Cesar "Maloso" Londoño. Se da una cruenta pelea (3 dientes en el piso, codo luxado y fractura de tibia y peroné). Al final, Gustavo escapa, gracias a tremendo cabezazo que le aplicó a su contenedor. Peor que lo hubiesen golpeado con un yunque. El final de la película la podrá ver en los próximos días en todas las carteleras.

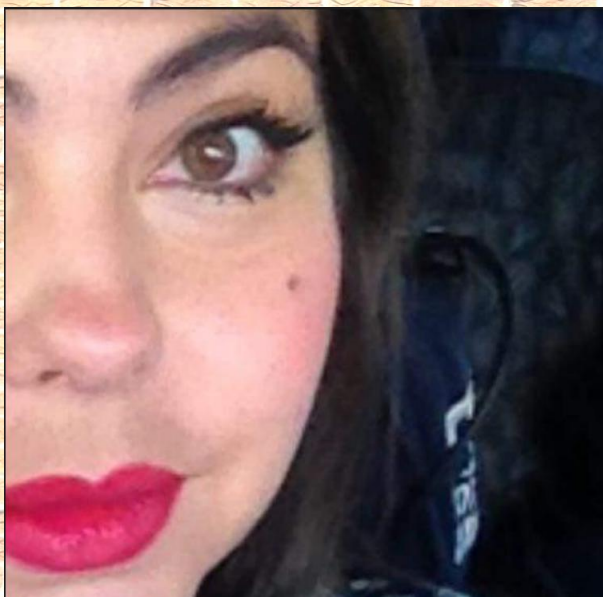
A propósito del Mundial

Por: **Alejo Tibaduiza**

Generan hasta ternura algunos hinchas y periodistas que insisten en que Argentina, con Messi, tiene al mejor jugador del mundo...Es en serio? Acaso no han visto los partidos del Mundial? Soy tan hincha del Barcelona como de Nacional...Y el mejor jugador del mundo se llama Cristiano Ronaldo...Y ES DEL REAL MADRID! Así nos duela en el alma.

Reflexión sobre el oficio

Cuando la profesión te confronta



Por: **Angie Camacho**

Qué hace un periodista cuando la profesión te confronta, cuando la crudeza de una historia te sacude tan fuerte que piensas en que sólo deseas apagar la cámara para salir y escapar, para no escuchar más, cuando la realidad te sobrepasa y de un momento a otro dejas de ser el entrevistador para ser simple espectador aturcido, consciente de una objetividad que no existe. !!!
Sólo por esta noche renunció a mi profesión.





Hernán y Jorge Hernán Peláez ¡De tal padre, tal hijo!

Por: **Jet Set**

El hijo mayor del reconocido exdirector de La Luciérnaga le celebró su cumpleaños número 75 con el libro *La vida es como el fútbol: la historia de Hernán Peláez*, una detallada narración del partido personal y profesional de un crack del periodismo colombiano. En exclusiva, *Jet-set* publica un aparte.

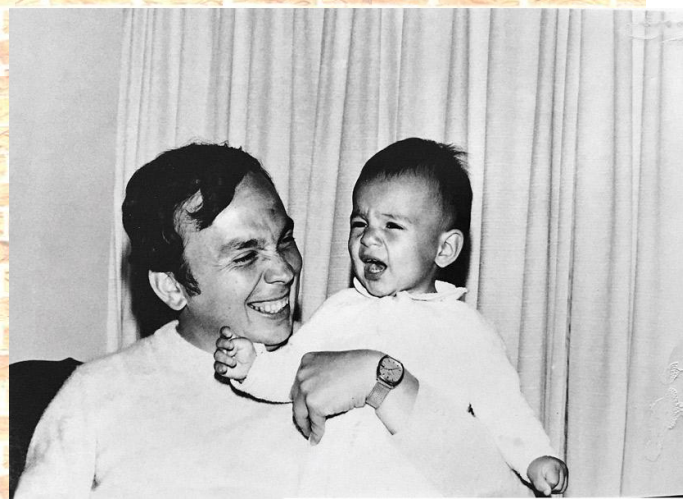
Papá, tu amigo Toño Uribe dice que te vio en tu oficina de la emisora una vez devastado. En un par de noches del siglo pasado sonaban tangos viejos en el tocadiscos, acompañados de un whisky amargo. Tu lágrima corría lentamente mientras le contabas a Toño que yo había decidido independizarme e irme de la casa. Las únicas veces, en 45 años de existencia, que te vi llorar fue cuando le detectaron el cáncer a mi mamá o cuando murieron mis abuelos. A veces los jugadores deben irse a otros equipos para evolucionar, cometer errores y aprender... Le pasó el año pasado a James Rodríguez.

Aprovecho esta carta para pedirte perdón por todas las decepciones, errores, desilusiones y cosas sin pensar que he hecho a lo largo de la vida como hijo. En mi caso, soy plenamente consciente de que el aprendizaje fue bilateral y que muchos golpes di en tu vida.

En la construcción de esta biografía que escribí durante meses, sin que te dieras cuenta, pasé por carruseles emocionales violentos, como si estuviera metido dentro de la *Marcha Eslava en Si Bemol Menor Opus 31* del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. No fue sencillo deambular por los recovecos traicioneros de la memoria personal. A veces no conciliaba el sueño en las noches recordando momentos especiales y duros. En especial tuve la presencia de mi abuela Justa, tu mamá, quien se sentó a mi lado a escribir durante todo el proceso. Cada vez que terminaba una hoja, un párrafo, un capítulo, le preguntaba a mi abuela por el tipo de reacción que tendrías al enterarte de sorpresa.

“No le hace”, contestaba repetidamente.

Tus nietos, Alejandro y Sofía, también participaron en el libro. Les llamó la atención que fuera una sorpresa del cumpleaños 75 para su abuelo, a quien tanto admiran y quieren. Sofía hizo mil preguntas. Recién se enteró que se llama como tu abuela, mi bisabuela, su tatarabuela. Ella fue quien lideró el diseño del árbol genealógico que hoy tienes en tus manos y que





los mellizos dibujaron como cualquier tarea del colegio. Mi esposa, Marta Ligia, me ayudó a escoger las mejores fotos, como esa en la que salen ustedes dos bailando sonrientes en nuestro matrimonio.

Todas las personas a las que llamé, quienes trabajaron, estudiaron, convivieron o viajaron contigo, aportaron algún dato, una foto o una anécdota. Siempre te recuerdan con mucho cariño, pero sobre todo, con respeto. Nadie reparó en elogios al referirse a tu rectitud, independencia, profesionalismo y al ser humano tan especial que eres detrás de los micrófonos o las cámaras de televisión. Hablé con jugadores, exjugadores, técnicos de varias generaciones y equipos. Nadie tiene un calificativo inferior a crack, fenómeno o fuera de serie. Los humoristas, cantantes y

periodistas que pasaron por algún programa de sus vidas contigo siempre se refirieron al buen ser humano, estricto pero franco, justo y directo con las palabras. Nadie se quejó de que alguna vez les hayas negado un permiso o unas vacaciones como jefe. Todos se sintieron respaldados cuando las cosas se ponían complicadas con la empresa. Uno de tus operadores de radio me dijo: “Peláez es la Biblia del fútbol y la radio. Lo que él diga es creíble, así no haya sido cierto”.

Del lado familiar, tus hermanos Ramón y Sonia, por separado, me ayudaron a entender mucho más las historias de Justa. Me contaron detalles demasiado íntimos que decidí no publicar, pero que también hacen parte del perfil humano, no del profesional, que quiero le quede a la gente que vaya a tener este libro como referencia de uno de los hombres más importantes de la radio en Colombia. Mi tía sigue con las puertas abiertas de su casa en Alemania para que vayas a visitarla apenas puedas y entre los dos recordar los frijoles de mi abuela.

Feliz cumpleaños 75 y espero que en junio estés comentando en radio el próximo gol que va a marcar Colombia en la Copa Mundo Rusia 2018. Ojalá se parezca en algo a tu favorito: ese que viste en directo en el Estadio Pacaembú de Sao Paulo, aquel de Pelé con Santos frente a Portuguesa, en noviembre del 73, cuando el negro logró desmarcarse del defensor Pescuma y metió una volea de zurda clavada al palo. Que ese gol reviva tus lágrimas, pero esta vez de emoción, como aquel día en que llegué con Falcao al apartamento, simplemente para saludarte en tu proceso de recuperación del cáncer.

Por último, espero que vengan muchos más cumpleaños para que puedas ver crecer a tus nietos de la mano de mi mamá, con salud, tranquilidad y que disfrutes por largo tiempo de muy buenos partidos de fútbol nacionales e internacionales. Lo más importante: ya sabes dónde se encuentra el camino de la paz, pues lo explica claramente Les Luthiers en Iniciación a las Artes Marciales: "Recuerda, hermano, que La Paz se encuentra en Bolivia”.

¡Un beso grande de tu hijo que te quiere tanto!

Jorge Hernán.

