

EL MURO DE PATARRO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 546 – agosto 23 – 2020



Instan al gobierno a investigar asesinato y ataques contra periodistas colombianos

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó preocupación e instó al gobierno de Colombia a investigar el asesinato de un periodista y las denuncias de ataques y amenazas contra otros reporteros, registrados en los últimos meses.

El 13 de agosto fue asesinado Abelardo Liz de la emisora Nación Nasa Estéreo en el municipio de Corinto, en el norte del Cauca. El periodista, de 34 años, cubría una confrontación entre la Fuerza Pública y comunidades indígenas en Corinto, cuando recibió tres disparados desde el área donde se encontraban soldados del Ejército. El presidente de la SIP, Christopher Barnes y el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, Roberto Rock, pidieron al gobierno investigar de manera inmediata el asesinato y las denuncias presentadas por periodistas que involucran a militares. Según denuncias de la Fundación Para la Libertad de Prensa este año han ocurrido numerosos ataques y agresiones contra la prensa provenientes del Ejército de Colombia, sin ningún pronunciamiento del Estado hasta el momento.

Murió el papá de Iván Lalinde por coronavirus

El padre de Iván Lalinde se encontraba en la UCI de una clínica de Medellín desde hace dos días, a la que llegó luego de que se confirmara que padecía covid-19. En su cuenta de Instagram, Lalinde contó que su papá estaba en las mejores manos médicas y que no podía visitarlo. “Toda la distancia. Cada uno en su casa. El viejo solo allá, en un cuarto de UCI, pero muy bien tratado”, escribió el ex presentador de El desayuno, de RCN. El conductor dejó Bogotá para estar al lado de su familia en Medellín luego de que terminara el programa en el que participaba en RCN. En sus redes alertó sobre la importancia de cuidarse de la enfermedad.





Países miembros de la ONU han dejado de respetar la libertad de prensa durante la pandemia

Desde el inicio de la pandemia de Covid-19, Reporteros sin Fronteras (RSF) ha registrado violaciones al derecho de informar en 90 de los 193 países miembros de las Naciones Unidas. RSF pide a los Estados que dejen de “culpar al mensajero”, actúen para proteger la libertad de prensa y permitan que los periodistas proporcionen información fidedigna. Tanto en las superpotencias mundiales –China, Rusia, India o Estados Unidos– y las grandes democracias europeas –Alemania, Italia–, como en los países pequeños –Kosovo, Comoras o el Reino de Eswatini (la antigua Suazilandia) RSF ha registrado y documentado múltiples restricciones a la libertad de prensa relacionadas con la cobertura periodística de la crisis sanitaria. En total, el 47% de los países miembros de la ONU no ha respetado el derecho a la información.

82 periodistas han fallecido por COVID-19 en 5 meses de emergencia nacional en el Perú

En los cinco meses de emergencia nacional, iniciada el 16 de marzo, han muerto un total de 139 periodistas. De estos, 82 fallecieron como consecuencia del coronavirus (35 contagiados en actividad periodística). Frente a esta cifra, 57 periodistas murieron durante pandemia, por otras dolencias, complicaciones de otras enfermedades o sintomatología Covid (sin confirmar el contagio). En el transcurso de este periodo, la provincia con más casos ha sido Lima, con un total de 18 decesos; seguida de Iquitos con 6; luego están Arequipa, Chíncha, Cusco, Santa y Tumbes con 4 cada una; y Piura con 3, de acuerdo a la Asociación Nacional de Periodistas (ANP).



Diario indio destaca en portada la importancia de usar mascarilla

Kerala, un estado del sur de la India, fue inicialmente aclamado en todo el mundo por sus medidas efectivas para frenar la propagación de COVID-19 dentro del estado, sin embargo, con la relajación de las restricciones, surgió una segunda ola de casos positivos. Medios responsables como Kerala Kaumudi han decidido tomar acciones. Debido a que una de las razones detrás de la propagación prevalente del virus es la falta de comprensión sobre el uso de máscarillas, el periódico decidió organizar una campaña de concienciación sobre su empleo, de acuerdo con el blog de la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias. El 30 de julio, el periódico publicó una portada titulada ‘Ithu Ente Karuthal (Esta es mi protección)’ con fotografías de retratos de personas prominentes de diferentes campos con sus máscaras puestas.



Preocupa sanción contra revista Nexos de México

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó preocupación por la sanción del gobierno de México contra la revista Nexos, que impide a dependencias, entidades y empresas públicas a nivel federal y estatal realizar contratos con esa empresa editorial. La organización hemisférica pidió transparencia sobre la resolución oficial. La Secretaría de la Función Pública, ligada al Poder Ejecutivo Federal, ordenó el 20 de agosto a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, empresas productivas del Estado, así como a las entidades federativas, a abstenerse de "recibir propuestas o celebrar contrato alguno sobre las materias de adquisiciones, arrendamientos, servicios, obras públicas y servicios relacionados con las mismas" de manera directa o por interpósita persona" con la empresa Nexos Sociedad, Ciencia y Literatura, S.A. de C.V., por el plazo de dos años.

NYT crea unidad para investigar problemas globales

The New York Times está creando un equipo de periodistas para investigar los desafíos globales y nacionales. La cobertura se centrará en una serie de problemas económicos, sociales, sanitarios, de infraestructura y medioambientales. Cada año, el grupo producirá de 10 a 12 proyectos con mucha investigación. Será visualmente ambicioso y rico en datos que van más allá de los ciclos electorales y de las noticias de 24 horas. Como parte del programa llamado Headway, también se plantean ser pioneros en una plaza pública en línea, centrada en la creación de comunidades, la transparencia, la participación, el debate y la difusión de datos.



Narrador 'renuncia' en vivo tras lanzar un insulto homofóbico en juego de MLB

El narrador de los Rojos Thom Brennaman utilizó un insulto homofóbico durante un juego de Cincinnati el miércoles y abandonó la transmisión tras disculparse. Brennaman profirió el insulto poco después de regresar a la transmisión en directo tras un corte comercial en la cadena Fox Sports Ohio. Se disponía a narrar la parte alta de la séptima entrada en el primer juego de una doble cartelera en Kansas City.

Al parecer no se percató que ya estaba al aire. Brennaman, de 56 años, siguió como cronista en el segundo juego hasta la parte alta de la quinta entrada. En ese momento habló mirando directamente a la cámara antes de pasar la labor de narración a otra persona. "Esta noche, más temprano, hice un comentario que por lo visto salió al aire y del que estoy profundamente avergonzado", dijo. "Si lastimé a cualquiera, no puedo decir cuánto lo siento desde el fondo de mi corazón. Lo siento".



De Gabo para Mercedes

Una metáfora de amor que se hizo real

A Mercedes la conocí en Sucre, un pueblo del interior de la costa Caribe, donde vivieron nuestras familias durante varios años, y donde ella y yo pasábamos nuestras vacaciones. Su padre y el mío eran amigos desde la juventud. Un día, en un baile de estudiantes, y cuando ella tenía solo trece años, le pedí sin más vueltas que se casara conmigo. Pienso ahora que la proposición era una metáfora para saltar por encima de todas las vueltas y revueltas que había que hacer en aquella época para conseguir novia. Ella debió entenderlo así, porque seguimos viéndonos de un modo esporádico y siempre casual, y creo que ambos sabíamos sin ninguna duda que tarde o temprano la metáfora se iba a volver verdad. Como se volvió, en efecto, unos diez años después de inventada, y sin que nunca hubiéramos sido novios de verdad, sino una pareja que esperaba sin prisa y sin angustias algo que se sabía inevitable. Ahora estamos a punto de cumplir veinticinco años de casados, y en ningún momento hemos tenido una controversia grave. Creo que el secreto está en que hemos seguido entendiendo las cosas como las entendíamos antes de casarnos. Es decir, que el matrimonio, como la vida entera, es algo terriblemente difícil que hay que volver a empezar desde el principio todos los días, y todos los días de nuestra vida. El esfuerzo es constante, e inclusive agotador muchas veces, pero vale la pena. Un personaje de alguna novela mía lo dice de un modo más crudo: «También el amor se aprende».



Vicky Dávila critica a Corte Suprema de Justicia por caso de Álvaro Uribe

Vicky Dávila aseguró en su reciente columna en Semana que el exmandatario “no tiene garantías” en el alto tribunal y “no puede confiar en su juez natural” porque fue desde allí donde “alguien orquestó un plan para interceptarlo ilegalmente”. Por lo mismo, pidió que, así como se han investigado otras chuzadas, con estas se haga lo mismo. “Eso es un delito y no se puede justificar bajo ninguna circunstancia. [...] Los magistrados investigadores decidieron utilizar el material recaudado ilegalmente como prueba en su contra. Legalizaron esas chuzadas a las patadas”, añadió la comunicadora en la revista. Enseguida, la periodista también manifestó en su texto que este caso del también exsenador hasta podría compararse con viejas y controvertidas alianzas que hubo en el país para acabar con el narcotraficante Pablo Escobar o la guerrilla. “Estoy convencida de que, si la justicia funciona, toda la banda que chuzó a Uribe terminará condenada y en la cárcel. Entonces, ¿qué sucederá con el proceso?, ¿qué dirán los magistrados? Ellos se verán en aprietos para sustentar un caso pegado con chuzadas o que nació en la ilegalidad. Un delito, si existe, no se puede combatir con otro delito. La búsqueda de la verdad o la justicia no puede apoyarse en un camino que viola la ley”. *Su columna generó toda clase de reacciones en pro y contra.*





Mensajes de hostigamiento del alcalde de Cali afectan la libertad de prensa dice la FLIP

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) rechazó los hostigamientos del alcalde de Cali, Jorge Iván Ospina, hacia los periodistas que difunden cuestionamientos sobre su ejercicio como funcionario público. El 16 de agosto el periodista José Marulanda compartió una publicación a través de Twitter en la que la reportera Juliana Ramírez hizo dos preguntas

relacionadas con el caso del asesinato de cinco menores de edad en el barrio Llano Verde de Cali, ocurrido el pasado 11 de agosto. Marulanda cuestionó las acciones del alcalde, Jorge Iván Ospina, y su gabinete para resolver este caso. La respuesta pública de Ospina, a través de su cuenta oficial de Twitter, fue “en ocasiones salen imbéciles a la calle”. Esta no es la primera vez que el mandatario responde de forma sarcástica, confusa y desobligante cuando los periodistas publican información o hacen cuestionamientos sobre su gestión como mandatario sobre temas que revisten alto interés público para la ciudadanía. La FLIP tuvo conocimiento de seis situaciones más que involucran a otros cuatro periodistas y que se han venido presentados desde que Ospina estaba en campaña. El pasado 11 de agosto, el mandatario le escribió a Marulanda a través de un mensaje privado en Twitter: “das risa y lastima” y “es mi respuesta a semejante falta de criterio y objetividad cuya fuente es y ha sido perversa”. Ospina envió los mensajes después de que el periodista compartiera el link de una nota que hizo en agosto de 2019 sobre las alianzas políticas de Ospina para llegar a la alcaldía.

El Espectador logra mención de honor en los Premios Roche 2020

El reconocimiento, otorgado también por la Fundación Gabo, lo gana Gabriela Supelano por el podcast de La Zaga “ELA, una enfermedad huérfana y misteriosa”. Por el trabajo periodístico “ELA, una enfermedad huérfana y misteriosa” El Espectador logra una mención de honor en los Premios Roche 2020 que, junto a la Fundación Gabo, fomenta la excelencia periodística en la cobertura de temas de salud en América Latina. Según el concepto del jurado, el trabajo de Gabriela Supelano, un podcast de La Zaga, “aborda los desafíos de ELA, una enfermedad neurodegenerativa, poco frecuente, incurable y que suele ser de difícil diagnóstico. A través de la historia personal de la cronista, el reportaje refleja los miedos y padecimientos del paciente y de su familia, así como la dificultad para acceder a tratamientos de rehabilitación”. Así mismo, según Roche y la Fundación Gabo, “ELA, una enfermedad huérfana y misteriosa” pone de manifiesto la falta de conocimiento, la inexistencia de datos epidemiológicos locales y de medios para tratar al paciente en Colombia.





CATALINA BOTERO,
exrelatora de Libertad de
Expresión de la CIDH



CARLOS CORTÉS,
director de la Mesa de Centro y
cofundador de Linterna Verde



EMMANUEL VARGAS,
codirector de El Veinte



ANA BEJARANO,
codirectora de El Veinte



PEDRO VACA,
director ejecutivo FLIP

Martes, 25 de agosto | 5:00 pm | Transmisión por Zoom Webinar
Deben registrarse para asistir y participar del conversatorio.

Cuando el trabajo periodístico se ve envuelto en procesos judiciales

En las últimas semanas se conoció el Auto de la Corte Suprema de Justicia que define situación jurídica e impone medida de aseguramiento contra el expresidente y senador Álvaro Uribe Vélez. En este documento se citan conversaciones entre, al menos, cinco periodistas y sus fuentes. Esto detonó muchas opiniones. Por eso, queremos tener una conversación alrededor de este tema.

La FLIP invitó a Catalina Botero, exrelatora de Libertad de Expresión de la CIDH; Carlos Cortés, director de la Mesa de Centro y cofundador de Linterna Verde; Ana Bejarano, codirectora de El Veinte; Emmanuel Vargas, codirector de El Veinte; y Pedro Vaca Villareal, director ejecutivo de la FLIP. Próximo martes, 25 de agosto a las 5:00 p.m. Reunión por Zoom Webinar.

Deben registrarse para asistir y participar del conversatorio:
https://zoom.us/webinar/register/WN_CcEKwX_fQASgVzyDonavQg

Juan Diego Alvira impidió que alcalde gastara millonada en un carro

Juan Diego Alvira se convirtió en tendencia este jueves tras lograr que el alcalde de La Calera, Carlos Cenén Escobar, desistiera de comprarse una camioneta de \$250 millones, la cual exigía para realizar su gestión, pese a tener 6 carros más a su disposición. Pese a que el alcalde estaba seguro de comprar el lujoso auto y hasta había recibido aprobación de concejales, en una entrevista Alvira, de Noticias Caracol, lo expuso públicamente y lo “regañó” en plena emisión haciéndolo caer en cuenta de la situación que enfrenta el país actualmente por la pandemia. La acción generó todo tipo de reacciones en redes sociales y memes relacionados con Juan Diego, convirtiéndolo en tendencia. Para nadie es un secreto que el periodista todas las semanas se vuelve viral por su curioso trabajo en Noticias Caracol y hoy no fue la excepción.



Juan Romero ya está en casa

Una buena noticia: Juanito Romero, periodista y comunicador, se encuentra ya en su apartamento haciendo parte de un proceso de recuperación muy positivo. Está agradecido con todo el personal de la Clínica Corpas, el Dr. Quiroz y otros amigos que siguen pendientes de su mejoría. Agradeció también a todos sus amigos y colegas que estuvieron pendientes de su salud. Gracias a Dios logró una pronta recuperación, gracias a las oraciones de todos sus amigos.





Elegida Nueva junta directiva del CPB

El sábado 22 de agosto fue elegida la nueva junta directiva que regirá los destinos del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) para el período 2020-2022, mediante asamblea virtual, debido a las restricciones de la pandemia. Luego de una prolongada asamblea de ocho horas, exceso de tiempo que no se debió propiamente a la abundancia de temas o presentación excesiva de informes, sino a la falta de experticia de los agremiados en el aparatoso manejo de lo digital, en especial, a la hora de votar. Pero con paciencia, orientación y en un ambiente de colegaje y apoyo se cumplió el orden del día que incluyó la lectura del acta

anterior, el informe de la presidente Gloria Vallejo, el informe del contador y la Tesorera, el informe del revisor fiscal, del fiscal y por último, el punto más importante, la elección de la nueva junta directiva del CPB.

La nueva junta quedó integrada por siete periodistas de la plancha encabezada por Patricia Lozano: Lucevín Gómez, Hugo Sierra, Germán Díaz Sossa, Carlos Alberto Acuña, María del Rosario Cuéllar y Jesús Valencia.

Tres hacen parte de la plancha encabezada por Tamara de La Motta: David Cañón y Amílkar Hernández. De esta forma se constituye la nueva junta integrada por diez miembros. La nueva presidente del CPB se llama Patricia Lozano.

La nueva presidente del CPB

En la Asamblea del Círculo de Periodistas de Bogotá, donde se eligió de manera democrática y virtual nueva junta directiva, con 71 votos, de los cuales la lista mayoritaria estuvo encabezada por la socia **Patricia Lozano de Alarcón** con 51 votos, hoy nueva presidente del CPB.

Lozanos es egresada de la Facultad de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana.

Tiene una Especialización de la Universidad de Navarra. Facultad de Ciencias de la Información. Título: Postgrado para Graduados Latinoamericanos en Pamplona, España.

De la Universidad de Roma. Facultad de Estadística. Título: Curso de Actualización en Opinión Pública.

En su experiencia profesional ha sido socia y gerente de ENLACE PERIODISMO INSTITUCIONAL, socia y Gerente de UNO MAS UNO PALABRAS Y FIGURAS LTDA y Directora Departamento de Divulgación Instituto de Fomento Industrial.

Gloria Lozano también se desempeñó como Jefe de Prensa, Publicidad e Información del Ministerio de Comunicaciones, Redactora y Editora de Publicaciones del Centro Interamericano de Periodismo, Científico para la Educación y la Cultura de la OEA – CIMPEC y Jefe de Divulgación Seccional Bogotá y Cundinamarca Instituto de Bienestar Familiar.

Trabajo también como redactora y corresponsal del diario El Espectador

Ganó el Premio Simón Bolívar al mejor trabajo periodístico de tipo Cultural en 1982 y es socia del Círculo de Periodistas de Bogotá Desde 1976

Le deseamos muchos éxitos a Patricia Lozano en su gestión como presidente del CPB y que cuente siempre con un amigo para destacar actividades: EL MURO.





Senadores Lara y Benedetti buscan regular las encuestas

Los congresistas radicaron una iniciativa para fijar reglas claras con los estudios de opinión pública. Se plantea una comisión técnica que vigile el cumplimiento de unos requisitos y se garantice transparencia. En campañas electorales, las encuestas miden la favorabilidad y la intención de votos de los protagonistas y se ha determinado



que los resultados inciden en la toma de decisión de las personas. Por esa razón, los senadores Rodrigo Lara y Armando Benedetti unieron dos proyectos que cada uno tenía por su lado para buscar regular la forma en la que se hacen las encuestas y los sondeos en el país. El objetivo es que haya reglas claras en calidad, rigurosidad, realización y financiación de las muestras, y sobre todo, evidenciar cuáles pueden ser más confiables y cuáles no.

LA FRASE: "Bogotá no va aceptar que la cojan de vaca lechera": Claudia López

El pasado jueves la alcaldesa de Bogotá, Claudia López, anunció el paquete de obras para infraestructura que ya están planificadas para comenzar construcción. Entre ellas, El corredor verde de la carrera séptima y la troncal Avenida Ciudad de Cali. En medio de la declaración, López confirmó que se reunirá con el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García, para concretar que el recaudo de los peajes del departamento se invierta en infraestructura para la región. "Bogotá no va a aceptar nunca más que la cojan de vaca lechera, que los peajes de Bogotá nos los recauden con el pago de los bogotanos y no le inviertan ni un centavo a Bogotá, esa historia se acabó, los peajes son mayoritariamente no solo de Bogotá, sino de la región y de su área metropolitana, para sus proyectos de área metropolitana" dijo la alcaldesa.

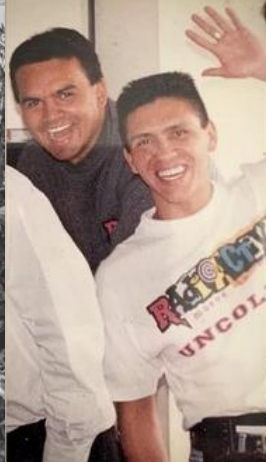


Carlos Giraldo, presentador de 'La red', tuvo covid-19

Carlos Giraldo ya apareció de nuevo en La red, programa de entretenimiento de Caracol, este 22 de agosto, pero estuvo varios fines de semana ausente y no se había dado información al respecto. Ya en pantalla de nuevo y luego de haber terminado su incapacidad, el conductor, que inició su carrera como presentador en el

desaparecido Sweet, el dulce sabor del chisme, les narró a los televidentes que había estado ausente porque tuvo covid-19. Según comentó, "todo empezó como una gripita normal, que realmente no pasó mucho de ahí. Yo llamé a mi EPS y fueron a hacerme el examen", dijo Giraldo. "Lo que sí me preocupó es que el resultado del examen, que fue positivo, llegó cuando yo ya estaba bien", agregó, y pidió más celeridad en este aspecto.





Mauricio Casallas el amigo de los artistas y colegios perdió batalla covid

A través de las redes sociales varios artistas y periodistas lamentaron la muerte de Mauricio Casallas, recordado por los Tour promocionales de colegios en Bogotá. Mauricio Casallas fue un batallador y referente de la promoción artística de bandas, cantantes y nuevos artistas, quienes en la década de los 90, gracias a Alejandro Nieto Molina (Q.E.P.D), lideró lo que se llama el “Tour de Colegios” la parada musical que Radioactiva, llevaba a los establecimientos educativos con música y entretenimiento. Que luego se convirtió en su proyecto de vida. Su carrera se basó en servir y generar experiencias por lo que siempre el mundo del entretenimiento estuvo ligado a los Canales Nacionales y visitas que hizo a algunas regiones del país. Casallas, estuvo al frente de un gran espacio “El Cuaderno” del Canal 13, el cual también sirvió por lo hecho en la radio como una plataforma para llegarles a los jóvenes. Desde hace varias semanas, él estaba luchando contra el covid y el pasado 3 de agosto en su Facebook, compartió un mensaje: “amigos les pido mucha oración estoy a punto que me entuben, no hay otra solución por favor oren por mi salud, quedo incomunicado por algunos días gracias”. Lamentablemente se fue. Buen viaje Casallas, repiten miles de artistas, managers, Djs, presentadores, amigos y familia elevando oraciones por el soñador que siempre le tendió la mano a quienes empezaban su camino.

Mal titular: “Los jóvenes de Samaniego estaban violando medidas de bioseguridad”: Caracol TV

Duras críticas recibió Noticias Caracol por la manera como presentó la masacre de 8 jóvenes en Nariño el 16 de agosto, Noticias Caracol informó sobre la masacre de los 8 jóvenes universitarios en el municipio de Samaniego, Nariño. Desde el lugar de los hechos, se mostró el estado en el que había quedado la casa campo en donde departían los 50 jóvenes el 15 de agosto antes de que tres encapuchados los atacaran indiscriminadamente con armas de fuego. Sin embargo, el noticiero centró la información en el hecho de que las víctimas y sobrevivientes estaban violando la cuarentena, no se encontraban cumpliendo con el aislamiento obligatorio y con ninguna de las medidas de protección decretadas por la Gobernación de Nariño. Las críticas a Noticias Caracol no se hicieron esperar.





¿HABRÁ FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA VIRTUAL?

Por: **La Negra Candela**

Todo parece indicar que sí, que muy en secreto han venido preparando la realización virtual de la edición 53 del Festival de la leyenda vallenata virtual

desde la ciudad de Valledupar el cual se realizaría entre el 29 de septiembre y el 3 de octubre por la plataforma “La Caja de música” especializada con ésta pandemia en transmisiones de los cantantes el género con éxito total. Aunque no hay ningún comunicado oficial por parte de los organizadores se ha filtrado la información y “cuando el río suena se ahogó una orquesta” que las directivas están entusiasmados esperando el aval del Ministerio de la Cultural finalmente quién traslada los dineros de subsidio a la cristalización de éstos eventos. Que sepamos ya la división encargada de los trámites ha autorizado a otros eventos del mismo corte a su cristalización no vemos porque no lo haría con uno de los certámenes más importantes, queridos y esperados de una gran comunidad nacional e internacional. No falta mucho para saber la confirmación, pero ansiosamente están esperando el guiño del Palacio de Nariño y del Ubérrimo dónde dos poderosos hombres de la actualidad nacional pueden contribuir a que su realización éste año sea un hecho. Aunque aún no hay comunicado oficial se dá por hecha la realización del Festival de la Leyenda vallenata, versión 53 entre el 29 de septiembre y el 3 de octubre de manera virtual.

“The hour”, serie sobre periodismo y espionaje, se estrena en TNT Series

Esta producción británica ambientada en 1950 fue premiada con un Emmy.

“The hour” es el drama de periodismo y espionaje que este viernes a las 10:30 de la noche estrena TNT Series. La historia comienza en 1956, en plena Guerra Fría. En el Palacio Alexandra, sede de la BBC, los periodistas y mejores amigos Bel Rowley y Freddie Lyon están terminando otro largo día de trabajo en el noticiero cinematográfico de la red. Cansados de ser constantemente subestimados y destinados cada día a la cobertura de compromisos con la realeza y eventos deportivos, ambos anhelan reportear historias más importantes y audaces, y tener libertad para manejar su propia agenda. Pero todo está por cambiar. Clarence Fendley, un viejo amigo de Freddie, está armando un nuevo programa de actualidad llamado The Hour, un show de noticias semanal que no sólo será la oportunidad que ellos estaban buscando, si no que los llevará a una historia de profundas y peligrosas maquinaciones. No pasará mucho tiempo hasta que este equipo de noticias, en medio de la crisis del Canal de Suez, descubra la conspiración del MI6.





Unas prácticas de periodismo

Por: Orlando Cadavid Correa

Quien ha ejercido la función de corresponsal permanente de un medio sabe que no hay mejor escuela para la formación del periodista que la que impone el duro trote de la noticia en caliente, trabajada bajo el apremio de lo urgente, con la despiadada inmediatez que no da espera.

Aquel comunicador que se forma en la corresponsalía de un periódico, de una agencia de noticias, de una cadena radial o de una red de televisión, se convierte pronto en hábil todero del oficio.

El amplio repertorio lo vuelve un baquiano en la tarea cotidiana que lo pone a trasegar por la jungla informativa, en la que va puliendo el don de la improvisación para salir airoso en situaciones de emergencia.

El corresponsal aprende a escoger el tipo de lenguaje que debe utilizar ante la dramática catástrofe del barrio de miseria sepultado por un alud, con elevadas cifras de muertos y damnificados, o la trivial elección y coronación de la ganadora de un reinado en el que triunfan tras bastidores los cirujanos plásticos, la silicona y los amos del diseño, el estilismo y la pasarela.

Ser corresponsal equivale no sólo a escribir y representar a un medio en una ciudad o país distinto de la sede sino a echarse al hombro el compromiso de enfrentar solo, de entrar en abierta competencia, sin más ayuda que la de un reportero gráfico o de un camarógrafo, con todas las redacciones de los medios periodísticos locales.

Desde el inicio del paciente aprendizaje, el corresponsal debe acostumbrarse a vivir las 24 horas de cada día como nos lo enseñó el maestro Alberto Acosta Penagos, quien descansa en paz en el cementerio municipal de su natal Itagüí: con los ojos abiertos y los oídos despiertos, y aplicar sin necias prevenciones ideológicas la Cartilla del Corresponsal, salida del talento del inolado maestro Álvaro Gómez Hurtado.

Para ser corresponsal hay que permanecer sobrio todo el tiempo; sólo así podrá decir ¡presente! en el momento del atentado terrorista o de la hecatombe desatada por las fuerzas de la naturaleza. Alguien dijo que el corresponsal es una especie de bombero de la opinión pública presto a apagar incendios y atender inundaciones. Si se duerme, el competidor le llegará en un dos por tres y le bajarán las acciones en el mercado laboral.

La corresponsalía diaria transmite más enseñanzas que las que puede dar un manojo de catedráticos de la mejor facultad de comunicación social. Ella nos transmite cargas de práctica, pero sobre todo de agudeza y de versatilidad. Unos profes nos suministran altas dosis de teoría y nada más.

En el siglo XX fueron corresponsales, en sus años mozos, grandes escritores como Ernest Hemingway, Albert Camus y Gabriel García Márquez, quienes ulteriormente serían justos ganadores del Nobel de Literatura que siempre le fue esquivo a Jorge Luis Borges y que rechazó Jean Paul Sartre.

En Medellín hicieron época, como corresponsales de la prensa capitalina, virtuosos colegas de antaño. Los dos más notables, para nuestro gusto, fueron Luis Pareja Ruiz, de El Espectador, y Gildardo García Monsalve, de El Tiempo. Ellos dos emulaban en la disputa decente por la noticia, y cada uno, por su lado, competía eficientemente con las redacciones enteras de El Colombiano, El Correo, La Defensa y El Diario. Eran otros hombres y eran otros tiempos. Don Luis quien se marchó hace muchos años de este mundo terrenal, le transmitió a su hijo Rodrigo todo su bagaje; lo convirtió en un excelente redactor de noticias y al sucederlo en la corresponsalía, el vástago se ganó todos los concursos de motivación que instituían los Cano entre sus periodistas, en la edad dorada del periódico fundado por don Fidel. El otro prototipo del gran corresponsal, («El camaradita» Gildardo García), también mora en la paz del Señor.

La apostilla: La figura del corresponsal ha ido desapareciendo como tal. Ahora funcionan unos centros informativos regionales en las ciudades capitales. El corresponsal ya no es aquel ser solitario que debía dormir, si podía, con los ojos bien abiertos y los oídos bien despiertos.





El futbol como terapia

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Aprobado el retorno del futbol. La buena voluntad de las autoridades comprometidas ha permitido reducir el tiempo de espera. Se acercan La Liga, la copa Libertadores, la copa Suramericana y el clasificatorio al Mundial. A lo lejos, ya visible, el Suramericano juvenil, con sede nuestra.

El futbol como terapia, en tiempos de zozobra, buscando aire fresco, tan anhelado para hacer llevaderas las horas difíciles que estresan.

A la vez la normalidad forzada, porque, como dicen los expertos, “debemos convivir con la enfermedad”, que, *sin disciplina, significa desafiar la muerte.

Qué triste, aburrido y vacío, un domingo sin el ruido de la pelota, a pesar del golpe anímico para el público por la lejanía de los estadios.

No se aprecia complicado el retorno, después de tantos meses de ausencia, pero se deben considerar aspectos importantes, como la autorización de las Alcaldías locales para la cesión de los escenarios, el formato de la competencia, los lugares elegidos y las fechas. Mientras tanto en el país reina la desesperanza, porque inciertos se ven aun los ensayos clínicos buscando una fórmula salvadora, mientras se publicitan los propósitos siniestros de quienes, con impunidad, se apropian indebidamente de los recursos del pueblo. Un mundo, el nuestro, con circulación restringida o encierros agobiantes, que a todos desesperan, con bandazos oficiales, ordenando y corrigiendo desde la ciencia, la política, la lógica o lo absurdo.

Que la calma no nos mate

Por: **Fercales**

El virus sigue siendo tan peligroso hoy como el primer día de la pandemia.

La gente que tiene que salir obligatoriamente por su trabajo o porque es urgente hacerlo deberá ser estricta en su bioseguridad, explicada hasta la saciedad por los organismos y entidades sanitarias.

La que no, porque tiene una pensión, o recursos para sostenerse aislado, o es apoyada económicamente por hijos o familiares, o porque puede orar en su hogar, o puede trabajar en casa, es mejor que reduzca sus salidas al mínimo. El virus no se ha ido por obra y gracia de nadie, o por pura magia. Si es posible que se debilite, pero ese es un posible biológico al que se llegará demasiado tarde. La inmunidad de rebaño es un crimen de lesa humanidad. No es una aspiración sensata porque tendrá que contagiarse el sesenta o setenta por ciento de la gente. Y aumentará el riesgo de morir.

Los picos son imposibles de definir con exactitud. Solo se llega a los picos si hay más contagio. Y si eso es lo que esperan las autoridades, se está llevando “ganado al matadero”. La economía tiene que abrirse, pero el gobierno tiene que ser más generoso con la fuerza que la mueve.

El gobierno tiene que liderar un Estado protector, en la calamidad.

No es asunto de pensamiento económico, es un asunto de protección a los miembros del Estado que lo sostienen y producen la riqueza que usufructúan otros.

Si no es así, se están generando dos causas de muerte: por el virus y por el hambre. Y en la última, caben las quiebras, el desempleo, la falta de apoyo oficial, los suicidios. Sin vacuna, el virus estará al acecho.



Cómo se entrega una virginidad periodística

Por: **Rodrigo Pareja**



No cabe duda que la revista Semana es una de las publicaciones que gozaba de mayor influencia y poder en Colombia, donde la mayoría de medios de comunicación han equivocado en los últimos tiempos su labor informativa, equilibrada y decente, por el afán comercial y su apego sin límite a los gobiernos de turno.

Para no quedarse atrás de esa desafortunada tendencia, sobre todo en lo que tiene que ver con la obsecuencia sin límites al poder, Semana dio el pasado domingo un monumental paso, a costa de su prestigio y sus ya difuminadas líneas de imparcialidad y equidad.

Cual doncella predispuesta y ansiosa por la desfloración que sobrevendría, se entregó plena y entera al ávido pretendiente, que gozoso y agradecido, se regodeó hasta el cansancio ayudado por dos excelentes mucamas.

Dos horas y medio entregadas sin pudor alguno al ex presidente y presidiario Álvaro Uribe, cabalgando en su sola versión y espoleado por dos Amazonas incondicionales, sirvieron para patentizar cómo la otrora neutral Semana, echaba por la borda todos sus antecedentes y se matriculaba de una vez por todas en una de las dos estúpidas, cerreras y peligrosas corrientes que tienen dividido al país.

Más que un reportaje fue algo parecido a esas separatas publicitarias y pagadas que hace algunos años editaban los periódicos, pero que ahora en tiempos más cercanos podría ser una especie de folletín que se denominara “Como se entrega una virginidad periodística”.

La función primordial del periodista es informar con honestidad, equilibrio e imparcialidad; y en tratándose de reportajes, preguntar con respeto pero con intensidad, indagar hasta el cansancio, confrontar, cuestionar y no servir de idiota útil al personaje.

Y mucho menos a ciencia y conciencia, sirviéndole en bandeja de plata las preguntas convenidas, o preparadas con el mismo personaje, quien así puede deslizarse a su amaño y sin contratiempo alguno por la pista artificial de sus conveniencias.

No puede excusarse a las dos amanuenses del cuento diciendo que desconocían tales preceptos capitales del buen periodismo, muchas veces aplicados y puestos en práctica por ellas mismas en afortunados trabajos, eso sí, cuando transitaban el camino difícil y honesto de la profesión y no se habían entregado concupiscentes al amo de turno.

¿Se imaginan los lectores cómo sería el grito en el cielo si un reportaje parecido, suavecito y convenido se hiciera con Iván Cepeda de personaje y María Jimena Duzán y Cecilia Orozco como periodistas?

¿Y, es más, si habría medio capaz de realizarlo? (Opinión).



SHAKA (Y) PALABRA UNIVERSAL EN EL MUNDO DEL SILENCIO

Por: **Eduardo Lozano M.**

De hace un tiempo para acá, los noticieros de televisión del mundo y los conferencistas y políticos que aparecen en televisión, están acompañados de un personaje que hace las veces de intérprete para las personas que tienen limitaciones auditivas.

Esto es un gran apoyo para quienes carecen del sistema auditivo y tratan a través de ese traductor entender lo que se dice.

Pero hace unos días me entró una duda muy grande, cuando coincidió la alcaldesa de Bogotá Claudia López con el periodista de televisión y cada uno estaba acompañado de su traductor de señas. Me dio la impresión que llegó el momento en que a los traductores les tocó trabajar sobre las mismas frases y por sus movimientos diferentes, me asaltó la duda si estaban transmitiendo lo mismo.

Nada dije en su momento, pero esto me llevó a leer y descubrir cosas que ignoraba y que seguramente muchos de ustedes no sabían hasta este momento.

Comienzo por decir que este idioma de señas, dirigido en el mundo a personas con discapacidad auditiva, no es UNIVERSAL.

Dice la FEDERACIÓN MUNDIAL DE PERSONAS SORDAS con sede en España, que en el mundo hay alrededor de unas 300 lenguas con base en las señas y que cada una es diferente de la otra. Se ha llegado el caso que sordos de un mismo país no se entienden entre sí, aunque manejan un lenguaje de señas.

Un especialista colombiano en este tema me decía que una persona de la Guajira o del Atlántico que maneje este sistema, difícilmente se comunica con otra de los departamentos de Cauca o Nariño, porque tienen una forma distinta de denominar las cosas, como el cuy, la palangana, la chuspa o el achachay (vocablo quechua) para designar al frío.

El tema es muy interesante y generador de situaciones que uno nunca imaginó.

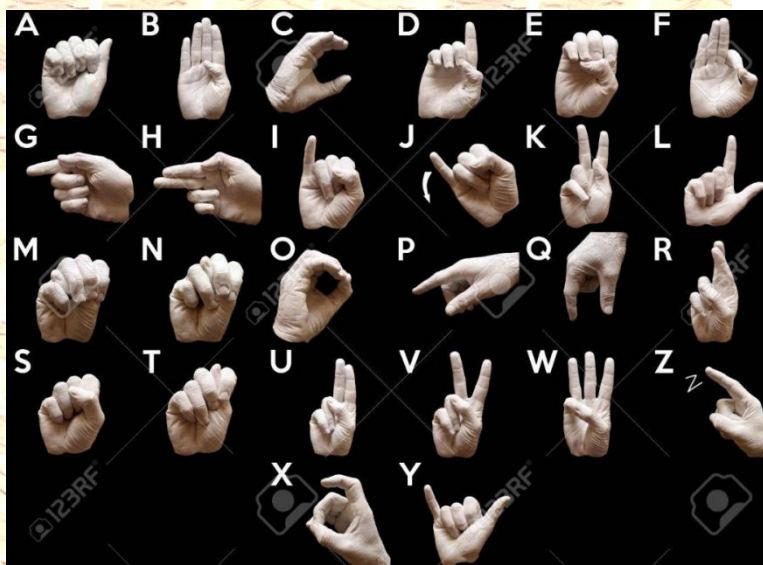
¿Han pensado en los problemas que tiene un discapacitado auditivo cuando llega a otro país? No se puede comunicar ni con personas que tengan similar problema, porque no es un idioma universal. Igual pasa en un aeropuerto cuando al explicar con señas los motivos de su viaje, nadie lo entiende.

Si por desgracia tiene un accidente ¿cómo explicar al médico su padecimiento?

Solamente hay una seña que la conocen los discapacitados auditivos en todo el planeta. Se llama SHAKA y se ejecuta estirando los dedos meñique y pulgar, mientras los otros dedos permanecen encurvados dentro de la palma de la mano. La SHAKA es un equivalente a un "Hola" y todos los entienden. (Y)

Curiosidades de la comunicación en el mundo de los sordos.

e2duardolozano@yahoo.es





¿Qué periodista necesita la era digital?

Por: **JUAN PABLO SANZ** – La Vanguardia – España

A comienzos de siglo, ante la popularización de Internet, fraguó la idea de que estábamos en ciernes de la construcción de una sociedad ideal en términos democráticos. La libre circulación de mensajes, ideas y pensamientos permitiría que la opinión pública se expresase de forma pura e incondicionada, sin necesidad de la intermediación de ningún agente. En este idílico escenario comunicativo, los medios y el Periodismo se contemplaban como algo prescindible.

Dos décadas después, la realidad ha demostrado la inconsistencia de este ideal. Internet ha puesto mucha información a disposición del público, es cierto. Pero también es innegable que la sociedad digital ha dispuesto el escenario propicio no sólo a la proliferación de informaciones de peor calidad sino también a la difusión de noticias falsas o manipuladas. En este contexto puede afirmarse que los periodistas son más necesarios que nunca.

Aunque resulte paradójico, es una urgencia contemporánea que el Periodismo se reencuentre con los fundamentos clásicos del oficio, aquellos que ya señalaba Pulitzer: “El Periodismo mantiene a los dirigentes en el que es su deber. Desvela los secretos intentos de robo. Promociona todos los planes de progreso que resultan esperanzadores. Sin él, la opinión pública no tendría forma y sería muda”.

Sin embargo, no todo en la digitalización representa una amenaza que combatir en términos informativos. El entorno digital proporciona gran diversidad de medios de expresión y multiplica los canales y las audiencias, lo que se traduce en nuevas oportunidades para periodistas capaces de conectar con los intereses del público. Además, la tecnología digital ha puesto en manos del periodista una fuente informativa de primer orden: el Big Data. Del análisis e interpretación de la gran cantidad disponible puede surgir material informativo de gran valor.

En definitiva, para ejercer el Periodismo hoy se necesita un conocimiento de las nuevas técnicas y tecnologías de la información, en permanente evolución y, además, un compromiso vocacional. Un compromiso que se traduce en una actitud, una disposición personal resumida en los siguientes puntos:

1. Ser realista, no añadir ni quitar nada por cuenta propia. Hay que verificar cada información antes de escribir.
2. Las noticias están esperando a ser contadas. Hay que prestar atención a lo que sucede cerca, donde se puede encontrar muchas cosas interesantes de las que informar. Buscar lo noticiable en la vida diaria.
3. Escribir desde el punto de vista propio. Ese ángulo personal, esa perspectiva, es con lo que se consigue la diferencia.
4. No maquillar ni manipular las noticias, mejor dejar la imaginación para otros menesteres. A nadie le gustan las mentiras y el público no las perdona.
5. Una descripción simple siempre es mejor que una exageración.
6. Ser preciso. No existe más información que la información exacta. La gente confía en lo que se cuenta, no esperan ser defraudados.
7. Es difícil que la gente entienda de qué estás hablando si no se escribe correctamente.
8. Leer mucho y expandir el vocabulario, una historia corta no será tan emocionante si repite palabras en cada línea.
9. Es necesario cuidar a las fuentes.
10. Llevar siempre un cuaderno, un portátil, un móvil, una cámara... Nunca se sabe cuándo puede suceder algo interesante.

Poder político vs. Periodismo: una lucha desigual que se agrava en Latinoamérica

Por: Deutsche Welle DW – Alemania –

La relación entre los políticos y la prensa siempre ha sido ambivalente. Por una lado, la necesitan para lograr la aceptación del público y resultar elegidos. Por otro, temen el escrutinio de su gestión cuando gobiernan y tratan de controlar lo que se publica. Pero en los últimos tiempos, especialmente en América Latina, esa relación parece más tensa que nunca. Una tendencia que con la pandemia se ha acrecentado.

Los ataques sistemáticos por parte de los políticos, el veto a medios no afines en las ruedas de prensa oficiales, las denuncias de periodistas que se ven señalados con nombre y apellido, así como el uso de la publicidad institucional como forma de premiar o castigar a la prensa y el espionaje y la persecución a periodistas son prácticas cada vez más habituales. Y no ya solo en Cuba, Nicaragua o Venezuela, sino en prácticamente todos los países.

“El ambiente de hostilidad contra la prensa y los periodistas en América Latina se ha intensificado desde hace un par de años”, explica Artur Romeu, desde la oficina de Reporteros sin Fronteras en Río de Janeiro, a DW. Un hostigamiento amplificado por las redes sociales e “impulsado por grupos políticos que utilizan un discurso de estigmatización y las fake news para destruir la credibilidad del periodismo y de toda crítica”.

De norte a sur, en países grandes o pequeños

Casos se pueden encontrar en Brasil, como el de Patricia Campos Mello, que destapó el origen de una campaña de mensajes masivos en apoyo al entonces candidato Bolsonaro, pero también casi en cada país. Desde Argentina, como el de Luis Majul, que ha denunciado una campaña de asedio orquestada, según él, desde el kirchnerismo, o el espionaje ilegal de centenas de periodistas por parte del gobierno anterior de Mauricio Macri, hasta El Salvador, donde se ha recurrido incluso a denuncias falsas de acoso sexual contra reporteros incómodos para el poder.

Allí, El Faro publicó recientemente un editorial con el significativo título ‘Bukele amenaza al periodismo’, que es casi un catálogo de todo lo que un gobierno puede hacer para presionar a la prensa. “En El Faro hemos enfrentado antes situaciones de amenazas y campañas de acoso. Lo que es distinto en esta ocasión es que estamos frente a un presidente que están superando todos los límites”, explica José Luis Sanz, director de este prestigioso medio de periodismo de investigación salvadoreño.

La “amenaza latente” y el “clima de miedo” que genera un gobierno “arbitrario” como el del presidente salvadoreño obliga a los periodistas como Sanz “a tomar extremas medidas de seguridad” en sus comunicaciones, desplazamientos e



© picture-alliance/dpa

instalaciones... “a pesar de ser un medio muy pequeño”. La incertidumbre y la inseguridad jurídica afectan, sin duda, a su día a día: “El equipo es muy consciente de nuestra misión profesional como periodistas, pero, lógicamente, logran que tu trabajo sea más lento, que tengas mucho más cuidado protegiendo a las fuentes, y que trabajes con mucha preocupación por el futuro”.

Sin embargo, al menos en su caso, no logran amedrentarlos. A pesar de que intenten implantar esta idea de que “no existen principios, sino que lo que hay son causas, y tú tienes que elegir de qué lado estás”, en realidad “la motivación se refuerza, porque quienes creemos que el periodismo tiene que fiscalizar al poder creemos que nuestra tarea es, por desgracia, más necesaria que nunca”.

Una estrategia metódica y consciente

“Estamos monitoreando el discurso público del presidente Bolsonaro y su círculo más cercano, y de media, cada tres días lanza ataques contra la prensa”, explica Romeu, coordinador de asistencia a periodistas para Latinoamérica de Reporteros sin Fronteras. “Es interesante porque se ve que no son ataques aislados, sin intención, sino que detrás de ese tipo de hostigamiento hay un método que tiene que ver con la construcción de un enemigo para restar credibilidad a las críticas”, concluye.

Estudios similares se han hecho en México, donde la revista Proceso contabilizaba en un artículo los ataques del presidente López Obrador contra el empresariado o las voces críticas entre la prensa. O en el propio El Salvador, donde la Asociación de Periodistas registró hasta 61 ataques directos a la prensa desde que Bukele asumió el poder.

¿Qué hacer para que cesen los ataques?

Estos ataques se han generalizado siguiendo la estela del éxito electoral de Donald Trump en Estados Unidos. Parece que es una estrategia que funciona para obtener el apoyo de los votantes. Pero si estos se dieran cuenta de que los políticos atacan a la prensa para tratar de ejercer control sobre ellos y sobre sus opiniones, empezarían a interpretar esos ataques como ataques contra su propia libertad de opinión y de acceso a la información, y no como meros ataques a periodistas.

Como medidas concretas, Romeu apuesta, primero, por exigir a los políticos que cumplan su deber de prevención de delitos contra la prensa absteniéndose de hacer ataques contra la libertad de expresión y defendiéndola sin ambages cuando estos se producen. Y, en segundo lugar, por promover la “alfabetización mediática”: “Sensibilizar a la sociedad, desde las escuelas, pero también en otros espacios, sobre cómo utilizar los medios, las redes sociales, cómo interpretar los medios...”. Quizá incluso a Trump, esta vez, deje de funcionar electoralmente la estrategia de atacar a la prensa.





SOLEDAD DE LA PANDEMIA

Por: **Pedro Fuquen**

Las personas en la pandemia se desesperan por salir, generalmente a no hacer nada, solo por salir. Se sienten libres. Libres de que, para otros es una bendición trabajar en silencio y producir.

Reflexiones simples para aplicar: ¡Aislados sí! Nunca solos. Distantes, pero no ausentes! Debemos comunicarnos más.

El teletrabajo se convierte en exigencia personal, más fuerte presencial, compromiso que mejora la producción de ideas.

En la soledad hemos aprendido a cocinar, hacer ejercicios, a cuidarse con la comida, a ser organizados, a realizar tareas desconocidas, manejo de redes, pagos online, deservicios, salud, tarjetas de crédito, préstamos.

Sacar el perro es un trofeo, se disputa, antes era problema, ahora es cómplice, para ir a la tienda, al supermercado, a la droguería a comprar lo esencial o recibir domicilios de comida o artículos.

La soledad ha servido para replantearla vida y a los que se quedaron sin empleo, para diseñar estrategias y reanudar tareas cuando se resuelva la situación.

Discuten por la soledad, pero tampoco entienden, en la aglomeración de personas está el contagio, no se cuidan, lo que también resulta incomprensible para los alcaldes y el gobierno central, que apresura la reapertura de la economía empresarial e industrial, en momentos de altas cifras de víctimas y contagios en ascenso. La soledad es parte de argumento de poder, en los deportes salen defensores, desde ángulos, lanzan la pelota para culpar al gobierno de las decisiones, en los protocolos su mayoría, sin público, crean aglomeraciones y se convierten en momentos de peligro.

Sabemos ahora, que nadie conoce con precisión, que nos garantizan los protocolos, los epidemiólogos, tampoco lo saben, no se ha descubierto como nos cuidamos, con tapabocas, caretas, lavado de manos, guantes y otros, incluyendo remedios caseros.

No hay certeza de nada, así que a meses de pandemia y soledad, seguimos adivinando en todo el mundo.

Nos venden mitos que los aviones no contaminan, por eso es mejor abrir los aeropuertos.

La pregunta es obvia. Desde la China, como se esparció por el mundo la pandemia en dos o tres meses. No es fácil aventurar la respuesta, pero si aplicamos la lógica, lo vamos a entender.

Temas que en la soledad, no podemos diferenciar. Bares abiertos, sin público, sin licor y que venden licores, pero para llevar. Vamos a los bares, por la reunión de personas, la conversación, discusión y el entretenimiento.

Sucede igual en las discotecas, en donde el contacto es directo. Así que los protocolos no tienen sentido, vamos por relax, pero con protocolos, nos angustiamos. Los autocines que si funcionan, que nada y los empresarios invierten, que distancia en los vehículos, con solo dos personas, que sin comida y la diversión es conversar, película y palomitas, perro caliente, dulces.

Para que reabrir sectores, en momentos difíciles, si se reúnen personas, en parques naturales, parques infantiles. Se autorizan marchas. Activar la educación. En que estamos?

Vamos a exponer gente al contagio, es mejor la soledad y aprovechar el tiempo para cumplir lo pendiente.

Muchos escriben libros, diseñan estrategias, buscan futuro, fortalecen la educación, disfrutan el tiempo, lo combinan con otras actividades.

Nos enfermamos, por no salir, le damos importancia a la vagancia, teniendo tareas por hacer ¡A cuidarnos!

Así que, Pare de sufrir!!! Hasta la próxima!!!



Vanessa de la Torre, una frescura con raíces en el Pacífico

Por: Hanna Gutiérrez

La irreverencia la sacó Vanessa de la Torre de su papá, Alejandro de la Torre, un estudiante de medicina de la Universidad Nacional que recibía, en plenos años setenta, directamente de la China, el Libro Rojo de Mao y folletines socialistas. En más de un tropel en esa convulsionada década, él estuvo al frente. Su mamá, Gloria Amparo, una tulueña de familia tradicional y ultra conservadora, era el polo a tierra. La combinación sirvió. Alejandro dejó la protesta y se centró en su carrera con éxito: se convertiría en un prestigioso médico oftalmólogo, el primero en fundar un centro de trasplantes en el país y dirigir el Departamento de Oftalmología del Hospital Universitario del Valle por treinta largos años.

La sangre afro le recorre las venas y le da esa frescura que hace a Vanessa una presentadora especial. Su bisabuela paterna fue una mujer negra oriunda de Guapi y su bisabuelo un hombre blanco bogotano, una relación escandalosa para una época en la que primaba el racismo y los estereotipos. El Pacífico siempre estará en ella. Sus vacaciones no fueron comunes y corrientes, el plan anual de su familia era ir a Tumaco y cuando era pequeña se crió en El Doncello, Caquetá, rodeada de manglares, correteando tortugas y con un tigrillo de selva como primer mascota.

Cuando la familia De la Torre Sanclemente se radicó en Cali, Vanessa se sentía como esa niña de familia distinta, pero no a manera de complejo, nada era más fascinante que crecer rodeada de teatro, tambores y timbales. Acostumbraba a acompañar a sus padres a reuniones en las que el tema central era la literatura y a partir de esta influencia se originó su pasión por los libros. Su padre siempre le repetía unas sabias palabras que quedaron impregnadas en su ser: “lea lo que quiera, pero lea y después de leer, haga lo que quiera”. Desde entonces, Vanessa sigue al pie de la letra ese consejo leyéndose un libro por semana sin falta.

Ni siquiera en el liberal colegio Liceo Benalcázar de Cali, Vanessa encajó. Terminó echada: una insoportable adolescente hiperactiva y necia que recibieron en otro, también abierto y libre pensador Gimnasio la Colina. Allí no pasó desapercibida. Hasta el día de hoy la recuerdan como esa estudiante extrovertida y bullosa pero ante todo una líder innata que aunque no era una come libros o la más aplicada sabían llegaría lejos. En ese entonces se dedicaba a falsificar la firma de





sus padres y los de sus compañeros para obtener permisos durante la jornada escolar con excusas de citas médicas. Pero el verdadero plan era pasar un atardecer a las orillas del Río Pance.

Vanessa decidió que quería convertirse en una actriz de teatro, no como hobby sino como un plan de vida. En 1996, se lanzó al estrellato en el Intercolegiado

de Teatro resultando victoriosa con la obra 'Masacre de las Bananeras' de Jairo Aníbal Niño. Pese a su triunfo, su papá no le permitió dedicarse a la actuación, según él no era un trabajo serio. Su segunda opción era ser historiadora del arte pero éste le insistió que pensara bien antes de tomar una decisión apresurada. Estudiar Comunicación Social en la Pontificia Javeriana de Bogotá fue la alternativa, la del 'descarte', pero el periodismo terminó despertándole la pasión.

El golpe más duro fue perder prematuramente a su papá. Cuando se fue a estudiar su maestría en 'Estudios Latinoamericanos' en la Universidad de Georgetown, Washington se veían sin falta todos los domingos a las 10 de la mañana por Skype, hablaban sobre los libros que debía estudiar para la maestría y los ensayos que presentaría que no entregaba sin antes pedir la opinión de su padre. Desde su ausencia, cuando Vanessa debe tomar una decisión importante, se pregunta que hubiera hecho su papá en su posición. Sin duda, la mejor herencia que le dejó fue una biblioteca exquisita y única que hasta el sol de hoy conserva en su apartamento de Bogotá; muchos clásicos, Jorge Luis Borges y el infaltable 'El Quijote de la Mancha', el preferido de Alejandro de la Torre.

Conocer a su actual esposo, Diego Santos Caballero, uno de los hijos de Rafael Santos Calderón, primo del expresidente, fue el único bálsamo para su dolor. Diego trabajaba como periodista en el 'El Tiempo' y Vanessa se encontraba estudiando en Estados Unidos pero gracias a Twitter se conectaron. Su madre acababa de quedar viuda y su perro murió un mes después; Vanessa resolvió entonces enviarle, desde la distancia, un cachorro para que la acompañara. El perro nunca llegó a su destino y la periodista denunció en su cuenta de Twitter la situación. Diego vio el mensaje y la contactó para ayudarla: logró ubicarlo y que el perro llegara a la casa familiar de Vanessa en Cali. Un mes después, Diego visitó Washington y la invitó a tomarse un café, el resto fue historia.





Aleyda Salcedo: la dama del Top Caracol

Por: Guillermo Romero Salamanca

Aleyda Salcedo posee una de las voces más encantadoras de la radio colombiana o, al menos, así lo dicen centenares de seguidores que tiene en las redes sociales y tal vez por ello, casi siempre la escogieron para hacer programas de corte romántico. Se podría decir que es también una caja de música. Sabe de salsa, vallenato, baladas, rock y hasta de música urbana, aunque no le llame mucho la atención.

Tiene una prodigiosa memoria para recordar títulos de canciones, compositores, estudios de grabación y desde luego cantantes.

Desde su levantada hasta cuando ya la domina el sueño escucha las emisoras musicales de Caracol Radio, oye canciones de aquí y allá, escribe, graba, piensa en nuevos programas, rebusca en el catálogo, analiza los nuevos trabajos discográficos y para descansar tiene su playlist con canciones de Oasis, Billy Joel y, desde luego, Queen, su favorito. Pero también su cuela allí Camilo Sesto, música colombiana, andina y del folclor.

Ama y piensa a diario en su adorado Santiago de Cali. Sabe dónde preparan el mejor champús, dónde se consigue un pandebono ideal, en cuál barrio huele más a cadmio, quién prepara los más sabrosos aborrajais, qué contiene un completo cholao y cuántos segundos se demoran en servir una chuleta valluna en El Bochinche.

Baila salsa como pocos. En 10 segundos sabe si un parejo tiene paso cubano, puertorriqueño, caleño, rolo, cañandonga o, simplemente es un guabaloso.

Goza con “Cali Pachanguero”, “Del puente para allá”, “Cali Ají” y decenas de canciones emblemáticas de la capital del Valle del Cauca.

Aleyda Salcedo es la dama del Top Caracol –programa donde se hace el conteo semanal con los 10 éxitos del momento--, pero también es la voz sensual de La Luciérnaga, la conoedora en los programas de entretenimiento y la conductora de El sabor de Colombia, en un precioso horario.

Su vocación por la radio nació cuando escasamente tendría unos seis añitos y quería ser Dj, ponía discos en una radiola prestada que tenían en su casa y ya, luego, adolescente programaba sus canciones en la discoteca que tenían en la casa.

DJ A LOS SEIS AÑOS

“Mi tía Graciela, Chelita como le conocemos todos-- me decía que mi voz era especial y, que por qué no intentaba hacer radio. Haciendo caso a su sugerencia, me preparé, y de manera gradual fui llegando hasta los micrófonos. Fui asistente en la radio en Cali de importantes figuras y luego me contrataron como locutora. Casi siempre en programas de línea romántica. He podido estar en varios géneros: salsa, vallenato y balada. Además, he podido hacer radio hablada”.

Incursionó en la televisión en el programa “Soneros” de Telepacífico, bajo la dirección de Jorge “estorbito” Valencia Rosas.

--¿Sabe por qué la bautizaron como Aleyda?

--Porque mi madre conoció una reina de belleza con ese nombre y se animó a bautizarme con el mismo nombre.

--¿Cómo se hace el Top Caracol?

--El Top Caracol de Caracol Radio es un programa dedicado a la música. Hablamos de las noticias musicales de toda la semana a modo de resumen y hacemos el conteo de las 10 canciones más importantes, con la colaboración de algunos compañeros. Ese programa lo hacemos con Vicente Moros y Tato Cepeda, y se emite los sábados a las 10:00 pm.

--Pero ama a Colombia...

--Desde luego, los fines de semana hago el programa llamado El Sabor de Colombia, ese es



mi preferido porque valoro la belleza y el talento de Colombia desde su cultura, sus paisajes y sus personajes.

Aleyda, en sus 28 años de radio, ha tenido oportunidad de compartir momentos con figuras de la canción como José José, Miriam Hernández, José Luis Perales, Joan Manuel Serrat, Enrique Iglesias, Luis Fonsi. Salseros como los hermanos Lebrón, Víctor Manuel, El Gran Combo, Rafael Ithier, David Pabón, Marvin Santiago, la Sonora Ponceña, Tito Gómez y, desde luego con el maestro Jairo Varela, entre los que recuerda en un momento, pero el listado podría crecer a decenas más.

--Aleyda, ¿Hacia dónde va la música?

--Como está la situación parece que la música permanecerá mucho tiempo más en el género urbano, algo que respeto para aquellos que les gusta, pero que no comparto. No es el tipo de

música que me atrae.

Con este confinamiento por la pandemia china, labora todo el día desde su casa. “El tiempo en que no estoy laborando lo comparto con mi hija Daniela, mi pareja Édgar y mi mascota Leia. Cuando no trabajo hago algo de ejercicio, escucho música, disfruto mucho estar en casa, pero extraño mucho a mi familia en Cali”, aclara.

SU ENCUENTRO CON PERALES

--Un buen cantante para entrevistar

--José Luis Perales por su caballerosidad, su tranquilidad y el amor que transmite en cada una de sus palabras. Tengo también un recuerdo muy lindo con Joan Manuel Serrat por una entrevista cara a cara y luego, ser invitada por él mismo para estar en su ensayo y su concierto.

--¿Qué emisoras ha dirigido?

--Bésame Radio en Cali y Bogotá.

--¿Qué les preguntaría a los directivos de Sayco?

--¿Cómo lograr que todos los artistas de este país, de todos los géneros, de todas las condiciones sociales y hasta aquellos de las regiones más apartadas, tuvieran las mejores condiciones de vida? Queremos lo mejor para nuestros talentos.

--¿Está afiliada a la ACL o al CPB?

--No. Pero conozco la seriedad y el profesionalismo de su trabajo.

--¿Ha compuesto alguna canción?

--No, sabe que no.

--¿Qué es la música para Aleyda?

--La música es una expresión artística que me lleva a generar muchos sentimientos. Me produce alegría, nostalgia, compañía, entre otros. Pongo mi playlist para hacer oficio en mi casa, cuando voy en el carro, cuando hago ejercicio, pero nunca para trabajar porque no me puedo concentrar en mis tareas.

--¿Qué música le gusta bailar?

--La salsa, y me considero buena bailarina. Soy de Cali y desde que tengo memoria bailo salsa.

--¿Cómo hace para mantenerse en primer lugar?

--No es primer lugar, solo me gusta hacer mi trabajo de manera responsable, a conciencia. Me preparo, leo sobre los temas, los invitados y, en el caso del programa el Sabor de Colombia, siempre busco resaltar esa hermosa Colombia que tenemos y que algunas veces no sabemos valorar.





“En Santa Marta prima la indolencia de los gobernantes por los animales abandonados”:

Concejal Andrea Padilla

Por: Alfonso Peña

Copito es tan solo un cachorro. Está hasta ahora conociendo el mundo que lo rodea. Su mirada es esquiva y sus movimientos son aún muy torpes; sus débiles maullidos se pierden en medio del quejido lastimeros de los de su especie. Copito es uno de los 254 gaticos que llegaron a Bogotá procedentes de la ciudad de Santa Marta.

Sus hermanitos y su madre de raza criolla no corrieron la misma suerte que Copito: ellos tuvieron que ser hospitalizados en una veterinaria de la ciudad de Tunja. El estrés y la anemia impidieron que tuvieran un nuevo hogar.

Nunca se había registrado un traslado tan numeroso de felinos hacia la capital de la república. “Es la primera vez”, así lo refiere Sheryl Sainz, de la fundación Por Amor a Rocky, quien recorrió embutida en una cabina de un camión, cerca de mil kilómetros desde la ciudad de Santa Marta hasta Bogotá.

En esa travesía ella no estaba sola, la acompañaba la médica veterinaria Carolina Gómez, una mujer cuyo amor por los animales trasciende las fronteras de la ternura.

Durante el recorrido las mujeres de la Fundación Por Amor a Rocky diseñaron estrategias para lograr que los gaticos llegaran con vida a Bogotá. Tuvieron que instalar en la carrocería del camión de manera improvisada una sala de reanimación y cuidados intensivos. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos médicos, 15 de ellos murieron durante el recorrido. Otros, como la madre de Copito y su manada, tuvieron que ser reclusos en centros clínicos debido al mal estado de salud en que se encontraban.

Tras varios días de recorrido por carreteras colombianas, anoche jueves por fin llegaron a Bogotá. Funcionarios del Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal los esperaban. Un grupo de 12 veterinarios de esa entidad apostados en las instalaciones de la Plaza de Artesanos, aguardaban por ellos. También había gente que en medio del frío de la noche hacía fila para recibir un minino en adopción.

Pero ¿por qué traer animales de otras ciudades a Bogotá? La respuesta la tiene la concejal de Bogotá, Andrea Padilla, quien acompañó todo el proceso de rescate y traslado de los felinos abandonados en las calles de Santa Marta: “En Santa Marta como en otras ciudades del país, los gobiernos locales no tienen una verdadera política animalista. No desarrollan programas de esterilización, como tampoco adelantan campañas de concientización con los tenedores de mascotas sobre la importancia del cuidado de los animales”, advierte.

Para la concejal Padilla, en Santa Marta prima la indolencia de sus gobernantes por los animales en condición de abandono, y destacó el compromiso de los activistas y los proteccionistas en todo el país.

Nuevo hogar

La noticia del arribo de los 254 gaticos a la capital no se hizo esperar. Miembros de asociaciones defensoras de animales de Bogotá llegaron hasta la Plaza de los Artesanos, en el centro de la ciudad, con el fin de recibir en adopción uno de estos animalitos. El primero en encontrar un nuevo hogar fue nuestro personaje Copito: él, a diferencia de muchos de su especie, hoy ya tiene un nuevo hogar.





Del uso y abuso de las redes sociales

Por: **José Gámez**

Sr. Juan Gossain.

Desde que me encaminé a seguir y construir con las Redes Sociales hace 15 años un nuevo medio de Comunicación como lo es la Red de Prensa Colombiana, he visto que muchos personajes de las letras y el periodismo no han querido afrontar esta nueva etapa de nuestras vidas, y que las tecnologías son el futuro del mundo.

Otrora vez como fuere el Linotipo, luego la Composer (máquina digitadora de textos) hasta llegar al o la computador(a), eso en la parte editorial. O como el cambio de las grandes consolas para radio, con antenas retrasmisoras y de una infraestructura gigante, en los sitios más recónditos de la geografía nacional. Con el grato recuerdo de las gigantescas grabadoras de voz usándolas con la cinta 3/4 . Luego Casetera hasta llegar a la digital. O además con la tv en su evocar de las gigantes cámaras tres patas hasta las de hoy portátiles y digitales, a groso modo, y que las cabinas de grabación eran hasta el vtr un enorme laberinto de conocimientos. O por qué no recordar la fotografía que era desde la gota de agua o 6x6, pasando por la análoga y llegando a la digital. Esto recordando por alto su transporte y edición de todos los anteriores, para poder realizar editar o emitir un medio antes de 24 horas. Entonces pasando está pequeña remembranza, quiero hacerle sentir que en todo momento era crucial la inmediatez y no entiendo por qué se le estigmatiza a las Redes Sociales, que son el medio informativo del momento (eso sí) con el buen uso de la palabra. Será que les restó importancia y economía enriquecedora a muchos medios. O será que muchos colegas no quieren aceptar que todo tiempo de ayer fue hermoso, pero que el desarrollo de una región, país o mundo no se puede frenar. Creo más bien que si organizamos el tema sobre las redes sociales y las aceptamos como medio informativo, sin abusos y socializando a un sector verdaderamente consumidor.

Pdta. En la última charla del CPB, estuve viéndolos y escuchándolos, lo hacen muy bien por esa Red Social.

ES CUESTION DE CONCIENCIA...

Por: **Jesús “Chucho” Contreras**

La mayoría de seres humanos todos los días queremos vivir mejor. Son minoría aquella que les importa poco caer que quedar colgando. Siendo 508 H la habitación compartida por dos pacientes en diferentes estados de salud, uno en comportamiento de locura y el otro en estado consciente, viviendo claramente lo que está ocurriendo en esta habitación, donde le han exigido acompañante permanente al que se encuentra grave y lo que se vive allí es una continua romería de visitantes, los cuales entre ellos mismos ni se conocen, parece ser que el interés primordial allí no es el paciente sino la parte económica. Teniendo la clínica habilitado todo, en cuanto a medidas de bioseguridad, éstas no son utilizadas por la mayoría de visitantes, luego todos los que transitan por este sitio, incluidos los pacientes se encuentran en permanente riesgo. Cuando ingresa el funcionario o profesional de la salud, quien tiene en observación a este paciente, normalmente se lleva una información errada ya que no siempre es el mismo acompañante. Ahora que necesitamos cuidarnos unos con otros en dónde está la conciencia, la administración, la supervisión, la vigilancia. No podemos detenernos en el señalamiento, en la crítica, en la queja. Sí debemos hacer un alto en el camino para analizar ¿en dónde se está fallando, a quién le falta compromiso? Ojalá lograr un futuro mejor y poder en cualquier momento brindar diciendo salud. Continuará...



Excelente noticia: apareció Gina

En la edición anterior de El Muro preguntábamos por Gina Paola Chavez y afortunadamente ya se reportó. Y con buenas noticias:

“Buen día mi Querido Norbert. Gracias por preguntar por mí un tú reciente publicación del imperdible Muro de Pata. N. Aprovecho para enviarte un saludo y adelantar cuaderno contándote que desde principios de Diciembre me fui del Instituto de Protección Animal para trabajar en un proyecto del Canal Caracol como Coordinadora Periodística del programa Extra, de la mano del gran Manuel Teodoro. Actualmente por la situación de la pandemia y como ha pasado con muchos proyectos de diferentes medios de comunicación, las producciones están pausadas, pero por mi parte he seguido avanzado en cosas del programa que estaban pendientes. No sabemos qué nos depare el futuro con esta “nueva normalidad” pero he aprovechado el tiempo para aprender y disfrutar más mi carrera que amo con el corazón, porque la vida hay que recibirla un día a la vez. Espero más adelante contarte más, pero por ahora te dejo una foto para actualizar. Jejeje. Te mando un abrazo”.



Recordando al mejor entrevistador

Por: **Ed Eduardo Ramos** - El hijo de Nocaima
Antes de tomar la decisión de ser periodista, en casa con mi padre y dejando muchas veces los juegos de niño me sentaba frente al televisor. Él era Pacheco, el invitado era el protagonista, escuchaba, oía y sabía respetar al invitado. 'Charlas con Pacheco' era sin duda un gran espacio periodístico. Hoy recordando al mejor entrevistador que hemos tenido y lo admiraba sin llegar a pensar que terminaría siendo periodista.



Hermana menor de Mónica Jaramillo causa furor por su belleza

Por estos días han causado furor en internet algunas fotos de su hermana menor, Adriana Jaramillo. Algunos inclusive afirman que parecen gemelas. Pero el atractivo físico no es lo único que la locutora de Generaciones Blu y su hermana comparten, pues Adriana también trabaja en el rubro de la comunicación, aunque está más orientada a la publicidad. En varias oportunidades, la periodista paisa se ha mostrado muy orgullosa de ella y la ha definido como su "compañera", alguien que se caracteriza por su lealtad y su solidaridad.





Que susto para el pobre gato

Pobre minino. Por poco le da un infarto. A su jefe le dio, en plena media noche, por presentarse con una pijama de la hermana. A su dueño siempre lo había visto con pijamas tonos oscuros, es decir más varoniles. Pero algo le pasó cuando apareció en plena madrugada y el susto fue berraco. Por poco queda frío como gato hidráulico. Y tiene la razón el pobre felino. Con esos colores cualquiera se asusta ¿Será que el colega Edwin Suá no ha encontrado unas pijamas más varoniles? En San Victorino o El Ricaurte venden a precios muy cómodos. Al final de cuentas... pobre gato.

Jóvenes periodistas

¿Las identifican?

¿Reconocen a estas jóvenes promesas? Ellas muy enamoradas de la profesión del periodismo siempre. Pero con una particularidad: se decidieron, desde el inicio de su carrera, que la radio sería su escenario profesional. Y a fe que lo han logrado. Han pasado por varias casas radiales y hoy están bajo el mismo techo periodístico. Estaban muy jóvenes cuando les tomaron esta foto. Eran muy amiguis en ese momento en el que captaron la imagen. Pues siguen siendo “amiguis” y compañeras de trabajo. Desde esos tiempos comprometidas con la misión de informar. Abundante cabello para la época. Ya habían inventado la cámara a color.



Versión criolla de Hulk

No valió la fécula de plátano que le dieron en la casa. Tampoco sirvieron la gran cantidad de horas que estuvo haciendo ejercicio en el gimnasio de Mesitas del Colegio. Y otras horas en Bogotá. No valieron las vitaminas ni los esteroides que le regaló un amigo fisiculturista. (Aparece en la imagen) Se perdieron también las horas frente al espejo deseando ser simulando ser Arnold Schwarzenegger o Sylvester. Todo se perdió porque el muchacho no logró un solo gramo de músculo ni de fibra. Afortunadamente se dedicó al periodismo. Que siga como periodista y presentador.





Injusto lo que hicieron con el pobre Nacho

La verdad que si es una injusticia la que se ha cometido con el pobre Nacho. Y todo por esas chicas envidiosas. La ASOCONFRI, la Asociación Colombiana de Consumidores de Fritanga y ASOCOLE, La Asociación Nacional de Consumidores de Colesterol lanzaron un rotundo reclamo por la forma como fue marginado y estigmatizando uno de sus socios. Resulta que a su afiliado, Ignacio Prieto, lo invitaron a un almuerzo en Santander y no lo dejaron probar el bocado de las frituras. Nacho estaba furioso porque solo le dejaron probar ensalada, jugo y arroz. Nos parece injusto y nos unimos al reclamo de esas agremiaciones.



Artista sin camello

Un sector que se ha venido impactando mucho por este tema de la pandemia es el de los artistas. Se han cerrado micrófonos, tarimas y muchos instrumentos continúan en sus estuches. Uno de los artistas que no ha vuelto a los escenarios con sus temas de Leo Dan, Palito Ortega y Helenita Vargas es el colega José Fernando Porras. Sus shows están detenidos y sólo se ha podido dedicar a hacer radio en sus noticieros populares. Esperamos que en el mes de diciembre se desquite y también nos tenga nuevo tema musical. Debe estar practicando en casa. Pobre Porras. Pero pronto le vendrán oportunidades para sus shows y el saludo navideño para sus clientes tradicionales que nunca falta.

La prensa en las caricaturas de Matador

Cómoda entrevista





¿Claudio de trasteo?

¿Qué estaría haciendo el amigo, colega y socio del CPB, Claudio Ochoa? ¿Qué actividad realiza con esa gran placa? ¿Estaría de trasteo? ¿Sería que le sacaron la “piedra”? Estas inquietudes y otras surgieron tras ver a Claudio, muy juicioso, con esta gran placa en la cual aparecen los todos los nombres de la crema y nata del periodismo colombiano que han pasado por tan gran agremiación del periodismo colombiano. Hombres y mujeres, periodistas todos, que han hecho parte de ese gran gremio. Qué bueno y que orgulloso pertenecer al CPB nos quiere decir Ochoa con esta imagen. Claudio hace parte de la Junta Directiva del CPB, que estuvo muy juiciosa esta semana con todos los preparativos y después con la elección de la nueva junta directiva. Bien por nuestro CPB.



¿Esperando el tren?

A Pancha le queda aun la esperanza de que a cualquier momento pase el tren. Claro que con el riesgo de que la pueda atropellar. Tal vez no le informaron que este vehículo sobre rieles no se debe esperar en la mitad de los hilos de acero. Y mucho menos cuando se está pensativa o con mirada en lontananza, como dijo uno de sus fans. Por favor, que alguien le informe a la colega Esperanza Rico que el tren de la Sabana se debe esperar justo alla, en Estación de La Sabana y que no tiene paradas intermedias. No faltó quien preguntara si estaba esperando el tren o la había dejado el tren. Otros más preocupados pidieron que ojalá Panchita no se nos vaya a descarrilar. Ojalá que no.



Alejandro Villalobos se salió de los chiros

Y generó una polémica por una empleada de una conocida tienda de ropa que atendía sin tapabocas. El periodista publicó un video con el siguiente texto: “Esto pasa en una tienda de ropa y no cumplen los protocolos de seguridad”. En la descripción del video una empleada de la cadena de ropa Koaj no está usando tapabocas. El clip, que se hizo rápidamente viral, dura poco más de un minuto Aunque la chica le explica que "estaba en la bodega", él la continúa increpando porque "había gente en la tienda" y porque "estamos en un momento bien delicado", refiriéndose a los estragos causados por el nuevo coronavirus. De inmediato unos apoyaron a Villalobos y otros salieron en defensa de la chica que siempre fue decente en su actuar y respuestas.



Bogotá Salud

Bogotá reduce velocidad de contagio del COVID-19

Luego de que la Alcaldía Mayor de Bogotá implementara diferentes estrategias para reducir la velocidad de propagación del Covid19 -como las zonas de cuidado especial, el aislamiento obligatorio, la cuarentena por localidades, por UPZ, testeo masivo en zonas de alto riesgo de contagio, pico y género, pico y cédula y seguimiento a contactos estrechos de personas positivas para el virus-, se ha logrado reducir la velocidad del contagio. Uno de los indicadores que

ha tenido en cuenta la Administración Distrital para la toma de decisiones es el índice de RT que es el número de personas que puede llegar a contagiar un caso positivo a través del tiempo y que varía dependiendo de factores como la movilidad, así como de las restricciones y aperturas. Precisamente el 9 de marzo de este año, el índice de RT en Bogotá era de 3.56, es decir que una persona positiva podía llegar a contagiar en promedio a 3 ciudadanos más, mientras que la más reciente medición indica que ahora el promedio es solo de un contagio por cada caso positivo. La medida de aislamiento obligatorio también permitió que en Bogotá, ese índice de transmisibilidad del virus bajara. Actualmente hay una disminución de transmisión del virus en las localidades que han estado en cuarentena y en otras aledañas a ellas.

Sector Salud realizará contratación unificada de servicios de aseo, lavandería y vigilancia para optimizar recursos públicos

La Secretaría Distrital de Salud invita a todos los interesados a participar de este proceso. A través de la Entidad Asesora de Gestión Administrativa y Técnica EAGAT, quien se encarga de centralizar todas las compras que realiza el sector salud en Bogotá, se realizará la contratación unificada para las 4 Subredes de los servicios de aseo, lavandería y vigilancia. Este proceso se encuentra en etapa de estudio de mercado y por ello, la Secretaría Distrital de Salud invitó a realizar una reunión virtual a través de la plataforma Teams, para resolver todas las dudas acerca de los procesos de selección. El Distrito hace un llamado para que todas las empresas relacionadas con estas actividades económicas, participen en este proceso de contratación que estará publicado a través de la plataforma Secop II.





Unas imágenes para decir: “Gracias Abelito”

Las imágenes son de Angelita Pardo y las comparte con un mensaje: “Cómo terminar el día sin decirle gracias profe, buen viaje Abelito. Por siempre en el corazón. Fotos de dos de los muchos momentos que compartimos junto a 'sus niñas de prensa' de la Secretaría de Educación. Sus 70 años de vida y la presentación de su libro. Se fue un gran ser humano, que luchó por una mejor educación para los niños y jóvenes de Bogotá”. Un adiós para Abelito. Buena relación con la prensa.



¡Alerta...Increíble!

Una imagen para hacerle un homenaje al noticiero de Pacho Alerta. Con algunos de los periodistas que ya no hacen parte del equipo.

Sí es uno de los informativos más escuchados a nivel popular.

A propósito: ¿Dónde andarán Teresita y Víctor Manuel?

Esto me recuerda una fiestecita

Y no fue reciente, precisamente. Ya Carlos Muñoz estaba con el cupo y lo mismo el más santafereño de los santafereños. Los ojitos hablan.

Eduardo López Hooker era el que manejaba el coro.

