

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 558 – Noviembre 15 – 2020



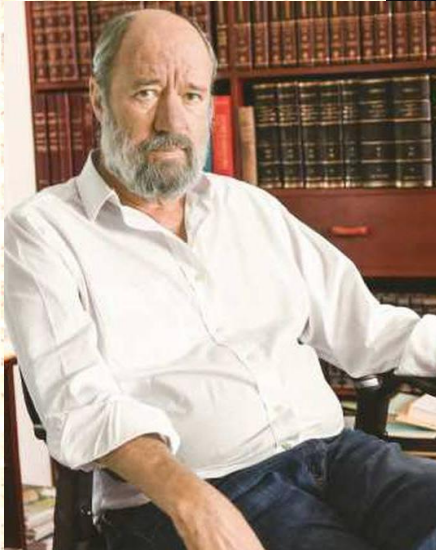
Crisis sin precedentes en Semana

La emblemática y prestigiosa Revista Semana está enfrentando por estos días una crisis sin precedentes, tras la renuncia de un gran número de sus periodistas y columnistas más importantes.

Entre quienes dimitieron figuran, Felipe López, Alejandro Santos, Ricardo Calderón, María Jimena Duzán, Rodrigo Pardo y Antonio Caballero entre otros. A su turno el caricaturista, Vladimir Flórez (Vladdo), quien también dimitió, afirmó en una entrevista que la crisis en la revista “se veía venir, desde la llegada de Vicky Dávila”, quien asumió la dirección de la revista impresa.

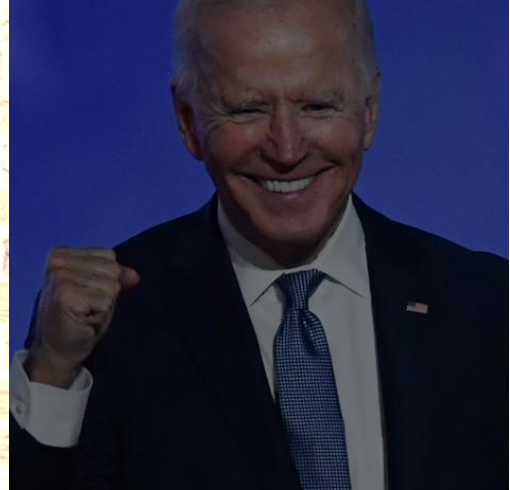
Tras la salida de estas figuras del periodismo, se conoció que el Grupo Gilinski, copropietario de la revista, quedará con el control absoluto, tras la compra del 50% de las acciones que tenía Felipe López. Respecto a Felipe López, accionista y fundador de la revista, queda completamente relegado, sin cargo ni apenas responsabilidad. “Tendrá un rol editorial”, afirmó un escueto comunicado de Semana. La familia Gilinski, precisa que Semana y Dinero se integrarán en una sola publicación, que circulará los domingos. Además, en las próximas semanas, todo el contenido digital de Semana y Dinero estarán en un solo sitio web. Cabe recordar que hace varias semanas también se dio la salida del analista político Ariel Ávila, quien conducía “El Poder”, un programa en las plataformas digitales de Semana que cuestionaba sin filtro al gobierno y al presidente Iván Duque. Además, hace varios meses fue clausurada la columna del periodista Daniel Coronell, decisión que terminó con la renuncia de Daniel Samper Ospina que dio por terminada su participación en la revista como

gesto de solidaridad con el director de Univisión Noticias ¿Qué viene? Difícil.



Reporteros sin Fronteras pide a Biden un compromiso inmediato con la libertad de prensa

Ahora que Joseph Biden ha sido proclamado vencedor de la carrera por la Casa Blanca, Reporteros Sin Fronteras (RSF) llamó al presidente electo a tomar sin demora medidas para reparar los graves daños causados a la libertad de prensa en Estados Unidos durante la presidencia de Donald Trump. Tras unas elecciones históricas, RSF pide a Biden que se posicione de inmediato a favor de proteger la libertad de prensa y la seguridad de los periodistas, tanto en el país como en el extranjero, y que apoye el Pacto por la Libertad de Prensa. Después de cuatro años en los que las condiciones de trabajo de los periodistas en los Estados Unidos han sufrido un deterioro constante, la hostilidad hacia los medios nunca había sido tan intensa como en este contexto electoral, que se ha visto marcado por numerosos casos de ataques y violencia.



La experiencia de una periodista con la vacuna rusa

Inna Afinogenova, periodista de 'Russia Today', se ofreció como voluntaria para probar la vacuna Sputnik V, desarrollada por Rusia, contra el nuevo coronavirus. En sus redes sociales y en su canal de YouTube documentó todo el proceso y los síntomas que tuvo luego de que le aplicaran las dosis. Afinogenova explicó que se debió aplicar dos dosis de Sputnik V. Según contó en un video, "la primera inyección impulsa la respuesta inmunológica, y la segunda, que se aplica tres semanas después, actúa como un potencializador". La

periodista fue examinada tres días antes de recibir la primera dosis, con el fin de verificar que tuviera un buen estado de salud. Asimismo, el día de la vacuna se le tomó la temperatura y le hicieron un chequeo general.

Consternación por asesinato de periodista en México

La Sociedad interamericana de Prensa (SIP) expresó su profunda condena y consternación por el asesinato del periodista Israel Vázquez. Este año es la décima víctima fatal de la violencia contra la prensa en México, uno de los países más peligrosos del mundo para el ejercicio del periodismo. La organización instó al Estado federal a involucrarse y obtener resultados inmediatos para frenar la violencia. Vázquez trabajaba desde hace tres años en el medio digital El Salmantino en el estado de Guanajuato. Cubría la fuente policiaca y otros asuntos de interés local. Alrededor de las 7 de la mañana del 9 de noviembre, el periodista cubría información sobre el hallazgo de restos humanos en un barrio de la ciudad de Salamanca cuando fue atacado a balazos por sujetos que se acercaron en un vehículo.





"Llegada de Vicky Dávila fracturó a Semana": Vladdo

El caricaturista Vladimir Flórez, Vladdo, dio detalles de la masiva renuncia de periodistas y directivos de Semana, y apuntó a la nueva directora: Vicky Dávila. En entrevista con **Caracol Radio** aseguró que los inconvenientes empezaron con la llegada de la ahora directora. “El asunto es que había dos revistas en una, cosa que no era algo sostenible en el tiempo, pues estaban la publicación digital y la de Semana impresa, con las columnas de Vicky Dávila y Salud Hernández, y las entrevistas de Luis Carlos Vélez”. “No había un equipo cohesionado. De hecho, la llegada de Vicky Dávila fracturó la revista por dentro, y eso cualquiera se lo puede decir, y no estoy contando ningún secreto porque eso ya era de dominio público”, dijo. Vladdo explicó que la labor periodística continuó por el bien de la revista, pero que en los últimos días ocurrió algo que terminó de romper lo poco que quedaba. “Adentro había unas tensiones muy fuertes que se acentuaron en los últimos días cuando se planteó la posibilidad de fusionar las dos redacciones: la digital con la impresa, con lo cual había más injerencia de Vicky en el trabajo de la impresa. Entonces, ¿dónde quedaba la autonomía de Ricardo Calderón? ¿Para qué era el director?”, contó. “Ese fue, digamos el ‘florero de Llorente’, porque de alguna manera Ricardo iba a quedar prácticamente subordinado, o teniendo que consensuar con Vicky los contenidos, y pues eso ya es absurdo, porque son dos maneras distintas de hacer periodismo”, agregó el caricaturista. Precisamente esa manera de hacer periodismo de Vicky fue otra razón, de acuerdo con Flórez, que despertó malestar entre sus colegas, pues considera que “el estilo de periodismo que hace Vicky es más de estilo amarillista, escandaloso, que tiene un público como todo, pero no es de esa Revista Semana analítica, que ha retratado el poder y lo ha diseccionado para mostrar cómo se toman las decisiones en el poder”.

María Jimena Duzán, nueva periodista de W Radio

La periodista que acaba de renunciar a Semana, luego de que Vicky Dávila asumiera la dirección, tendrá un programa, con transmisión en video, en la radio. Así lo anunció el director de la W Radio, Julio Sánchez Cristo, que minutos antes puso a adivinar a sus compañeros de mesa el nuevo destino de María Jimena Duzán. “Me permito informarle a la audiencia de La W que, a partir del martes, acá podrán escuchar, todos los días, y ver, todos los días, y seguir los trabajos periodísticos de María Jimena Duzán”, dijo el comunicador. La llegada de Duzán a esa emisora se da dos días después de que anunciara su renuncia a la revista Semana, luego de los drásticos cambios que se hicieron en la dirección de ese medio, a cargo de Vicky Dávila. La periodista, elegida como la columnista mujer más leída por los líderes del país, tenía un espacio de opinión en la revista y un programa digital que transmitía en vivo. Ahora, tendrá su espacio en la radio, aunque Sánchez Cristo no dio detalles del horario. Duzán es la primera de los más de 13 periodistas que renunciaron a Semana, que se conoce tiene nuevo trabajo.





Ejército cita a declarar a Adriana Villegas, periodista que denunció cantos misóginos de soldados

El Batallón de Ayacucho del Ejército citó a diligencia de declaración juramentada a la periodista Adriana Villegas, quien el pasado 18 de octubre denunció cantos misóginos dentro de la institución. Uno de los cantos de los soldados iba: “Yo nunca tuve madre, ni nunca la tendré. Si alguna vez yo tuve con mis manos la ahorqué”. El pasado 18 de octubre el batallón, ubicado en Manizales, se vio involucrado en serios cuestionamientos, luego de que la periodista denunciara en una columna en el diario La Patria que, mientras los soldados realizaban ejercicios físicos cantaban sobre “ahorcar a sus propias madres o sacarles los ojos a las respectivas novias”. Casi un mes después de la publicación, el despacho del Ejército abrió investigación y citó a la periodista para que declare bajo juramento. Villegas pidió información sobre el proceso y solicitó que la diligencia se suspendiera hasta que la Procuraduría defina si asume el control preferente del expediente. Pidió apoyo de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip). La audiencia será el 14 de enero.

Fiscalía no imputará a la periodista que reveló censura de Bieri en RTVC

El ente investigador canceló la audiencia en la que formalizaría la investigación contra Diana Díaz, exdirectora de Señal Colombia, tras un comité jurídico interno. La decisión todavía no es definitiva, advirtió la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip). Al menos por ahora, la Fiscalía se abstuvo de formalizar un proceso penal en contra de la periodista y exdirectora de Señal Colombia. La comunicadora filtró una conversación de 2018 en la que se oye cómo el entonces gerente de RTVC, el sistema de medios públicos, ordenaba censurar el programa Los Puros Criollos, porque le incomodaban las opiniones de su presentador, Santiago Rivas. “Matamos la producción”, se escucha decir a Bieri. Su imputación estaba programada para 18 de noviembre, pero fue cancelada.



“Me han amenazado de muerte”: Juan Diego Alvira

El presentador de Noticias Caracol habló de amenazas de muerte en una entrevista con la Revista Vea. Alvira señaló que varias de las amenazas le han llegado por redes sociales, pero hubo unas que fueron más delicadas, pues esas sí se las enviaron a medios donde ha trabajado, City Tv y Caracol Televisión. “Me han amenazado de muerte por redes sociales y no me da miedo. A mí no me amedrenta alguien por un tuit, a eso ni le paro bolas. Cuando ya te llega un sufragio, que me llegó a City, por un informe, y aquí en Caracol también, ahí uno se atemoriza”, aseguró Juan Diego Alvira en el medio. También dijo que, por fortuna, lo de las amenazas de muerte en su contra enviadas a los canales “no ha vuelto a ocurrir”.





Carrasquilla y Arango los peor calificados del gobierno Duque

La más reciente encuesta de Cifras y Conceptos, que se conocerá en su totalidad este jueves, confirmó que, para los ciudadanos, los altos funcionarios

del gobierno de Iván Duque que recibieron peor nota son Alberto Carrasquilla y Alicia Arango. Los ministros de Hacienda e Interior, respectivamente, tuvieron una nota de 45 puntos sobre 100 en su gestión del último año, lo cual los ubicó al final de la larga lista de jefes de cartera o departamentos administrativos.

Para destacar, la encuesta revelará que el director del Dane, Juan Daniel Oviedo, ocupó el primer lugar en la evaluación ciudadana, con un puntaje de 56 sobre 100. Le siguen José Manuel Restrepo, ministro de Comercio, y María Victoria Angulo, ministra de Educación, ambos con 55 puntos. *A mejorar.*

Un adiós para Alfonso Ortiz

Por: **Carlos Humberto Arango**

La televisión colombiana, el teatro y cine están de luto nuevamente con la partida del reconocido actor Alfonso Ortiz, quien estuvo por más de 40 años en diferentes producciones nacionales. Fundador del taller de actuación Caja de Herramientas, actor de teatro y televisión Alfonso Ortiz falleció, producto de un infarto. Su estado de salud venía muy deteriorado hace algunos días. Lamentable y triste la partida de los queridos amigos. Paz en su tumba.



Soy positivo para coronavirus”: Luis Carlos Vélez

El periodista y director de la FM confirmó por medio de sus redes sociales que esta contagiado de COVID 19 y envió un mensaje de reflexión sobre la enfermedad.

Con la evolución de la pandemia originada por el coronavirus COVID 19, aumenta considerablemente el número de contagiados en todo el mundo, por eso, no es de sorprender que reconocidos personajes de la vida política y social anuncien por medio de sus redes sociales que son portadores de la enfermedad, así como en las

últimas horas lo confirmó uno de los más polémicos periodistas colombianos. Luis Carlos Vélez, uso sus redes sociales para manifestarle a todos sus seguidores que después de realizarse el test el resultado fue positivo, según sus palabras el periodista manifestó: “acabo de recibir mis resultados y como lo tenía previsto soy positivo de coronavirus, no me siento tan mal, tuve peores días.” Sobre el estado de salud de la familia manifestó que se encuentran bien, recordemos que en días anteriores, Siad Char, modelo, periodista presentadora y esposa de Luis Carlos Vélez también había sido confirmada por covid 19 y actualmente se encuentran aislados en Miami.





Concejal Andrea Padilla le cantó la tabla a José Félix Lafaurie

En la tarde del martes se registró un acalorado debate entre la concejal Andrea Padilla y el presidente ejecutivo de Fedegán, José Félix Lafaurie, mientras eran entrevistados en la Revista Semana. La polémica se generó cuando se discutía la propuesta que busca promover un día sin carne en Bogotá y que está contemplada en un acuerdo aprobado por la plenaria del Concejo en el que declara la emergencia climática. “Me parece muy lamentable que ustedes le hayan dado la oportunidad de hablar tres veces y no habló sino de mamertería, politiquería y corrupción y a mí me dieron la posibilidad solo dos veces, este señor es un absoluto patán”, indicó la concejal. Cuando Lafaurie iba a defenderse por las acusaciones, la animalista concluyó diciendo “usted es un pobre hijueputa, grosero (...) que quede grabada su patanería constante y recurrente”.

Mábel Lara defendió a Luis Carlos Vélez y le dieron palo en redes

La polémica por el último video publicado por el periodista de Noticias RCN Luis Carlos Vélez indicando que le estaban haciendo matoneo virtual por unas declaraciones bastante parcializadas a favor del presidente Donald Trump, puso en el centro de las críticas a la periodista Mábel Lara. Ella le envió un mensaje de ‘solidaridad’ a Luis Carlos Vélez, tras el mensaje, y las críticas contra Mábel se hicieron sentir en las redes sociales. Algunos indicaron que Mábel Lara siempre defiende a los victimarios cuando muchas personas levantan la voz contra estos personajes, ya que en diferentes ocasiones lo ha hecho. *“Que Vicky Dávila se solidarice con Luis Carlos Vélez es normal, por algo son de la misma calaña, ¿pero qué Mabel Lara caiga en ese jueguito de “solidarizarse” con alguien que solo quiere hacerse la víctima como cortina de humo? ¡Qué decepción!”* fue uno de los mensajes, entre muchos.



Convocatoria a emisoras con enfoque étnico

Un anuncio nunca antes hecho en la historia de la radio comunitaria colombiana hizo este jueves la ministra de las TIC, Karen Abudinen, con la publicación del borrador de términos de referencia que da apertura oficial a la convocatoria pública de permisos de concesiones de emisoras comunitarias con enfoque étnico en todo el territorio nacional. “Con el lanzamiento de la convocatoria para el otorgamiento de frecuencias a emisoras con enfoque étnico, lograremos que la voz de estos pueblos se escuche mucho más en todo el país, que disminuyan las barreras de acceso a la información y avancemos hacia una nación más conectada, especialmente en estos tiempos de pandemia, donde es importante destacar el patrimonio cultural de nuestro país”, expresó desde Riohacha la ministra Abudinen durante su primer día de visita a La Guajira.



Seis de cada diez mujeres periodistas han sufrido violencia de género

El pasado mes de octubre, la periodista Vanesa Restrepo decidió renunciar al periódico 'El Colombiano' porque, en sus palabras, "ya no era un espacio seguro para mí". De acuerdo con la comunicadora, el medio no tomó medidas adecuadas cuando ella denunció que había sido violentada sexualmente por Juan Esteban Vásquez, un editor del periódico. La periodista aseguró que, además de revictimizarla, no se ejecutaron acciones concretas para protegerla ni le informaron si habían implementado un protocolo de prevención de acoso y abuso sexual. Como ella, un número importante de mujeres periodistas se ven obligadas a renunciar a su trabajo, luego de haber afrontado violencia sexual. De hecho, cerca de 4 de cada 10 comunicadoras han tomado la decisión de dejar espacios laborales, 2 de cada 5 han abandonado fuentes y 1 de cada 4 ha dejado temas, tras haber sido víctimas de violencia de género ejerciendo su oficio. Estos y otros hallazgos hacen parte del estudio que adelantaron la campaña "No Es Hora De Callar" y el Observatorio de la Democracia de la Universidad de los Andes, con el apoyo de ONU.



La agresiva respuesta del exfiscal Montealegre contra Vicky Dávila

Luego de que Vicky Dávila acusara al exfiscal de obstaculizar la captura de Luis Gallo, el empresario investigado por despojo, Eduardo Montealegre le respondió de manera agresiva en una carta de más de cuatro hojas. Montealegre comenzó diciéndole a Dávila que él no necesitaba lecciones de honestidad: *"Quien sí las requiere es su familia. 'consiglieris' de las relaciones mafiosas que se mueven en el Caribe colombiano"*, afirmó Montealegre. De igual forma, el exfiscal se pronunció sobre personas que han apoyado las investigaciones lideradas por Vicky Dávila. *"Ella intentó que la Fiscalía -en mi época- profiriera decisiones contrarias a la ley, para involucrar falsamente al general Palomino -un hombre honesto- en delitos que nunca cometió. Nos opusimos con vehemencia, al montaje inmoral e impúdico que pretendía la adalid del descaró, en el caso que denominaron 'la comunidad del anillo'"*, indicó. Vicky estudia posibilidad de entablar proceso legal.



La eterna grosería del senador Benedetti contra los periodistas

Se dio por estos días un injustificado ataque del senador Benedetti contra el periodista a Gustavo Gómez. De la nada trino de manera ofensiva contra el director de 6AM Hoy por Hoy. No es la primera vez que lanza dardos a periodistas. Benedetti atacó al periodista con este trino: El hombre del "humor negro", el iconoclasta, el que ve en un cuadro lo que nadie ve y que está trabajando días extras en un programa que nadie escucha". Gómez le respondió con caballerosidad: *"Poco le entiendo el texto Senador Benedetti, pero dígame ¿en qué le puedo ayudar?"*





Continúa el silencio en la Defensoría del Pueblo

Siguen preocupados los colegas que cubren la fuente de Defensoría del Pueblo. Desde hace días no encuentran eco a sus inquietudes y el Defensor del Pueblo y su



oficina de comunicaciones continúan en completo silencio. Justo esta semana se dio a conocer a la luz pública la denuncia de un concejal de Bogotá sobre la muerte de varios internos en un CAI de la localidad de Soacha en hechos que son materia de investigación, pues la mayoría murió como consecuencias de un incendio que se presentó al interior de la unidad. Los periodistas le escribieron preguntando por el tema o la gestión de la Defensoría, y adivinen qué pasó... Silencio total. Solo mueve los dedos a su jefe de prensa y manda decir que no está. Y su jefe de comunicaciones, por miedo a su jefe, también se esconde. ¿Por qué le tiene miedo a los medios de comunicación? ¿Qué esconden? ¿Por qué no dan la cara?

Gilinski defiende nombramiento de Vicky Dávila en Semana

Gabriel Gilinski aseguró que se tomó la decisión de nombrar a Vicky Dávila como directora de Semana porque “tiene todos méritos y capacidades para ser una gran directora”. Sobre el revuelo que causó en Twitter la salida de Alejandro Santos como presidente del Grupo Semana, y de Ricardo Calderón como director del medio, Gilinski restó importancia a la polémica al afirmar que Colombia es más grande que esa red social. “A ustedes que les gusta mucho eso de las redes, Twitter, y de las peleas. Lo que no se dan cuenta es que eso acaba siendo un circulito muy pequeño dentro de periodistas y políticos que entre ellos mismos se alimentan. El país es mucho más grande que eso”, señaló Gabriel Gilinski, en Blu Radio. El dueño de Semana también afirmó que los medios de comunicación “tienen que ser independientes y objetivos, claros en las agendas que manejan”.



Gobernador del Magdalena responde a las acusaciones de Luis Carlos Vélez

Carlos Caicedo respondió a las declaraciones, según él, “de corte injurioso y calumnioso” emitidas por el periodista, quien aseguró que el mandatario estaba siendo investigado por corrupción. El gobernador del Magdalena emitió un comunicado respondiendo a las recientes declaraciones de Vélez, a quien acusó de hacer uso abusivo de su función como periodista para atacar su integridad ética, moral y política. Aseguró que, detrás de sus acusaciones, se esconden “buenos dividendos ante sus patrones” y la familia Char. En su comunicado, el gobernador afirma que los ataques en su contra benefician al ‘clan Cotes’, quienes, según Caicedo, “han saqueado y corrompido las instituciones durante décadas”.





Luis Carlos Vélez, de 'matoneado deprimido' a matoneador: Juvinao

La activista Catherine Juvinao criticó al periodista Luis Carlos Vélez con 4 argumentos que le costaron una serie de comentarios por parte de Vélez.

Catherine Juvinao afirmó:

1. Nadie lo está silenciado.
2. Usted no es un ciudadano común, tiene un micrófono nacional.
3. Hay crítica legítima y mordaz a su trabajo. No matoneo, para eso usted debe estar en desventaja y no es así.
4. Mejor no trivializar 'asesinar' en un país donde matan todos los días.

Esto tras el comentario que hizo Luis Carlos Vélez: Uno de los fundamentales de la democracia es la libertad de prensa y expresión. Es un contrasentido buscar silenciar a quienes se perciben como contradictores si se dice estar atacando a los dictadores y autócratas. Los intolerantes en las redes son igualitos a quienes critican. Carlos Cortés de La Silla Vacía publicó un video sobre una entrevista que hizo Luis Carlos Vélez en el año 2012, allí se evidenció el sesgo y el acoso contra dos líderes indígenas por parte del periodista, lo que hizo que Juvinao indicara "Matoneo este, y con todas las letras. Qué bajo".



Luis Carlos Vélez y su versión del matoneo

"Yo nunca dije que Joe Biden debía conceder, simplemente mostré un escenario hipotético y trataba de dar algunas explicaciones. Seguro las cosas se pueden decir mejor, pero no puede ocurrir es que nos utilicen como presas para destruirnos".

Carlos Antonio Vélez defendió a su hijo del "matoneo" y "bullying"

En su tradicional columna de opinión, en el programa radial 'Planeta Fútbol' de Antena 2, el veterano hombre de medios tomó unos minutos para defender a su hijo por las críticas ante lo que supuestamente dijo de Biden y Trump: "El matoneo en redes sociales es propio de cobardes, yo lo he sufrido, como muchos de ustedes, muy seguramente. Y hablo de los periodistas, hablo de los jugadores, hablo de los dirigentes, hablo de los técnicos. Yo lo he sufrido y lo sufro, y seguro que ustedes lo sufrirán". Y después entró a señalar al público que no está de acuerdo con ellos y se los expresa en redes, prácticamente quitándoles toda posibilidad de estar en contra por estar detrás de un teclado y no ser reconocidos: "Escondidos detrás de las redes sociales, están los 'sin nombre', los resentidos, los envidiosos los que saben de todo y no saben nada, los sin patria, los sin hogar, los sin familia, los sin importancia".





Solo agradecimientos

Por: **Carlos Villota S.**

Quiero agradecer infinitamente a los familiares y amigos por siempre que han estado pendiente de la evolución de mi salud en los últimos días. Gracias a Dios ya fui dado de alta del hospital el pasado 3 de noviembre de 2020 después de las 7 pm. Agradezco todas y cada uno de los mensajes que recibí por celular y correos. A los



gremios periodísticos de Colombia y del exterior. A los distintas asociaciones de consultoría política como ACOPOL, ALACOP, REDCOP Y ACEIPOL. En especial a los ex compañeros de la Facultad de Comunicación Social de la Sabana que me acompañaron de manera integral a mí y a mi hija Alejandra. Un abrazo gigante de gratitud y cariño. Dios los bendiga. También a Carmelo Castilla, Lola Portela, Rubiela Gómez, Alexander Cabanzo, Adriana Mazabel, María Patricia Ospina Mejía, Juan Carlos Martínez, Norberto Patarroyo López de EL MURO DE PATA.N, José Gámez, Juan Manuel Sandoval, Fernando Santacruz, Gloribett Pardo Guzmán, Alfredo Beira Silva a, Edwin Hernández, y la colonia de Nariño residente en Bogotá. Al Congreso de la República y gremios económicos. Finalmente al Hospital Simón Bolívar de Bogotá. A su personal médico y de enfermeras. Amén.

Premio Rey de España para RCN Radio

Por: **Paula Andrea Granados**

“Hoy, ella Carolay Morales Pérez recibe su premio Rey de España. Hace un año estábamos en un lugar alejado de Chocó, ella relatando con su cámara y grabadora y yo con mi celular. En ese viaje, una noche en medio de la selva en la Ensenada de Utría, me contó toda la aventura que había llegado a su vida desde que hizo la historia del joven venezolano con la agrupación Camila. Esa noche, metidas en la selva, solo con la luz que daba la luna y además con el miedo de que nos saliera un animal raro de algún lado, ella no imaginó que esa historia que me estaba contando tendría semejante trascendencia.

Sus últimas dos semanas fueron todo un reto, lleno de obstáculos para lograr llegar a España a recibir su premio. Pero esta mujer, que a lo largo de su vida ha tenido que atravesar situaciones dolorosas y difíciles, hoy ya ha aprendido a capotear la vida y a salir de los laberintos. Si no fuera así, este premio no tendría la dignidad y la grandeza que demanda quien lo gana.

Ella, mi amiga y hermana de vida, como nos reconocemos hace 13 años, una vez más rebasa en mí ese sentimiento de orgullo y cariño, el mismo que experimentamos ese primer día que decidimos unir dos historias en medio de un plato de espaguetis en un restaurante de la esquina de RCN Radio”.

Felicitaciones para RCN Radio por este premio





Los colombianos galardonados en los Premios Rey de España de Periodismo

El premio de Radio fue para Linda Carolay Morales, periodista de RCN Radio por “Milagro clandestino”. Ricardo Calderón fue galardonado con el premio Periodismo Iberoamericano por su trabajo

“Operación Silencio” y el colombiano Manuel Salvador Saldarriaga ganó el premio de fotografía “La vida estudiantil en la Comunidad el Guamo”. El rigor, la credibilidad informativa, la defensa del medio ambiente y de los derechos humanos fueron los valores destacados este martes en la entrega de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España.

La ceremonia, marcada por la pandemia, fue más corta de lo habitual y con un aforo reducido. Según Felipe VI, los galardonados, que pertenecen a España, Brasil, Bolivia, Colombia y Portugal, dejaron claro que son claros exponentes de la excelencia del periodismo en español y portugués. Los ganadores señalaron corrupciones e injusticias y rescataron de la memoria la lucha por los derechos del individuo y por la libre orientación sexual. El rey de España defendió el papel del periodismo en su intervención en el acto de entrega en Madrid.

Además, consideró el Premio Don Quijote de Periodismo entregado también este martes a la periodista española Mar Abad García como un estímulo y un reconocimiento al cuidado y la excelencia del español en el ámbito de la comunicación.

Los galardones distinguieron al colombiano Ricardo Calderón con el premio de Periodismo Iberoamericano, por su trabajo “Operación Silencio”, y al brasileño Gustavo Marcelo Costa con el premio de Televisión por “A Besta”.

El premio de Radio fue para la colombiana Linda Carolay Morales, por “Milagro clandestino”, emitido por RCN Radio el 23 de julio de 2019.

El colombiano Manuel Salvador Saldarriaga ganó el premio de fotografía “La vida estudiantil en la Comunidad el Guamo”.

El galardón de Periodismo Digital fue para la española Miriam Herraz por el trabajo “Mil Mujeres Asesinadas” y el Premio Especial Iberoamericano de Periodismo Ambiental y Desarrollo Sostenible lo recogió la portuguesa Sofía de Palma Rodríguez y su equipo por el trabajo “Terra de todos, terra de alguns”.

El boliviano Luis Fernando Soria fue galardonado con el Premio de Prensa por “La esencia de la tiranía”, publicado en El Deber, el 22 de junio de 2019.

Como Medio de Comunicación Destacado recibió el galardón el periodista español Agus Morales y su equipo de la revista 5W.

Este año por primera vez se entregó el Premio Especial Iberoamericano de Periodismo Cultural y Desarrollo Social, que reconoce el trabajo en los ámbitos de la cultura, la educación, el arte o el deporte, por la contribución de estos ámbitos a la consecución de sociedades más justas, sostenibles y cohesionadas socialmente. El premiado fue el español César Vallejo y equipo, de Radio Televisión Española.



Lánguido final para la Semana de Felipe López

Por: **Juanita León** – LA SILLA VACIA

Cuando hace menos de dos años, Jaime y Gabriel Gilinski compraron la mitad de Semana, muchos auguraron que sería el fin del medio fundado por Felipe López. Aunque desde entonces ha multiplicado con creces su alcance digital y la marca seguirá existiendo, la revista impresa que nació en 1982 y que narró y marcó la historia contemporánea del país dejó de existir como tal. La renuncia ayer del recién posesionado nuevo director Ricardo Calderón desató una cascada de renuncias por Twitter de prácticamente todo el equipo de redactores de Nación. Alejandro Santos, que acababa de asumir la dirección de Publicaciones Semana, también renunció después de 20 años de estar al frente de la revista. Felipe vendió su 50 por ciento; María Jimena Duzán, la columnista más influyente que quedaba, también decidió irse, así como el caricaturista Vladdo. La revista quedó, entonces, totalmente en manos de Gilinski y bajo la dirección editorial de Vicky Dávila, que tendrá el desafío de consolidar la nueva Semana como un medio digital (Gilinski le da pocos años más a la impresa) y además, rentable. En dos años, la entrada de Gilinski, con su apuesta por Vicky Dávila como el eje central del crecimiento de la revista, desmontó los elementos distintivos de Semana: la propiedad en cabeza de un periodista; las columnas de opinión que definían la opinión; el periodismo investigativo de largo aliento; el análisis del poder y del Establecimiento; y un modelo construido más alrededor de la influencia que de la rentabilidad.

El florero de llorente

El florero de Llorente fue una decisión de Gilinski de unificar las redacciones de la revista impresa y de la edición digital, lo que en la práctica le quitaba a Calderón el control sobre el equipo de periodistas con el que contaba para hacer investigaciones que marcaran la pauta en la revista.

La discusión venía de semanas atrás. Según nos confirmaron cuatro fuentes de la Revista, con su nombramiento como director en octubre, el primer compromiso fue que toda la redacción de la revista impresa debía producir contenidos también para la página web, cada uno con unas cuotas de notas diarias para publicar.

El equipo de Nación, con el que contaba el director de Semana para hacer trabajos de largo aliento, debía producir por lo menos dos historias al día para la página web, al tiempo que trabajaban en historias para la revista impresa. Pero el plan que construyeron Gilinski, la gerente de la revista Sandra Suárez, el director de estrategia digital Víctor Rottenstein, y la directora del canal digital - y ahora directora general - Vicky Dávila era que toda la redacción produjera al mismo ritmo para la página web y la revista, es decir que respondiera directamente tanto a Calderón como a ella. Sin periodistas con tiempo disponible para sacar historias de impacto y sin control sobre el equipo de la revista, Calderón quedaba sin dientes para cumplir con la misión que la misma revista le asignó cuando lo nombró director, que era reforzar el área de investigaciones de la publicación impresa, para que fortalecieran la marca y pusieran agenda.

Calderón, uno de los periodistas más premiados y más admirados del país, que había ascendido de practicante a director a punta de las investigaciones más reconocidas de la revista, había aceptado el cargo para proteger el periodismo que siempre había hecho en Semana. Con la decisión de Gilinski de priorizar la cantidad de notas digitales sobre las investigaciones, ya no podía hacerlo, y le renunció. “Terminábamos entonces haciendo una revista de resumen”, nos dijo uno de los periodistas de la revista. Ante la salida de Calderón, vino una avalancha de renuncias en la revista, aún más sorprendentes por ser en plena pandemia y con pocas alternativas laborales, comenzando por el equipo de Nación: los periodistas José Monsalve, Johana Álvarez, Jaime Flórez y Juan Pablo Vásquez trinaron que se van porque la salida de su jefe significaba una “estocada final” para el periodismo de la revista, la pérdida de su independencia y su autonomía.

Por razones similares, renunciaron también la directora de Semana Sostenible, Ruby Marcela Pérez y el caricaturista Vladdo, quien llevaba en la revista desde 1994 y se ha ganado cinco premios nacionales de periodismo por su trabajo. “Bajo la nueva dirección, es evidente que esta publicación tomará un rumbo muy diferente y dejará de ser la revista a la cual me sentí orgulloso de pertenecer durante la mayor parte de mi vida profesional”, dijo en Twitter. Alejandro Santos, que había liderado la redacción durante 20 años, acumulado decenas de premios, y diversificado los ingresos de la revista, en octubre pasó a ser presidente de Publicaciones Semana. Ayer también renunció. Sus diferencias editoriales con Dávila habían sido notorias desde el arranque, y, con ella en la dirección editorial, su influencia quedaba reducida a lo meramente comercial.

LA SEMANA QUE FUE

Por: **Gloria Vallejo** - Ex presidenta del CPB



Del mundo del absurdo todo lo que ha pasado en los últimos días en Semana. Dos graves efectos tienen en este momento la crisis de este informativo. Uno: la justificada diáspora de un reconocido grupo de periodistas que durante muchos años lograron consolidar un sólido compromiso con la verdad informativa. Dos: se constriñe aún más el poco espacio que teníamos los colombianos para conocer la realidad de los hechos que inciden, de distintas formas, en la diaria construcción como nación, quedando la información monopolizada de tal manera que será fácil manipularla.

Los vientos que soplan en Semana están cargados de negros nubarrones y su edición impresa tiene un futuro incierto. Los nuevos dueños, el poderoso grupo económico de la familia Gilinsky, considerada la cuarta mayor fortuna del país, le apuestan al mundo digital. A ese periodismo ligero, rápido, sin análisis, en el que las noticias se van como el agua en las manos, porque en las redes sociales todo después de un minuto ya es viejo, ya no sirve.

Semana era diametralmente opuesta a ese periodismo. Era reposado, de análisis, de una larga labor investigativa de los temas de portada, de los análisis políticos y económicos. Con una redacción donde sus periodistas lo que menos buscaban era el protagonismo.

Eso le valió formar un prestigio, convertirse en el medio de investigación y análisis semanal más importante del país. Marcar un antes y un después con investigaciones como el proceso 8.000, las chuzadas del DAS, los falsos positivos en el Ejército y un rosario de temas trascendentales para el país. La revista lideró esas investigaciones y logró generar una gran expectativa cada semana por el trabajo a fondo que realizaban sus reporteros, la mayoría de ellos con una vasta experiencia.

Esa Semana, de gran importancia para vigilar las actuaciones del establecimiento, ha desaparecido. Ha dejado un enorme vacío informativo. Ha dejado de existir un medio que le media el pulso político al país. Ha dejado de pertenecer a una familia periodística y ha sido abrazada por los grupos económicos como ha pasado con los medios escritos más importantes del país. Los lectores quedan huérfanos como quedan un grupo de profesionales de largo recorrido que no saben qué pasará con su presente y futuro.

La nueva etapa de Semana tiene grandes retos por delante. Cómo lograr mantener el nivel de análisis que era la joya de la corona de la publicación después de la desbandada de sus principales periodistas, analistas y columnistas. Qué tanto va a resistir la edición impresa los nuevos aires que quieren imprimirle sus actuales dueños y directora periodística.



Cambios en la Revista Semana

Por: **Juan Manuel Charry**

El Grupo Semana anunció, el pasado martes, que Gabriel Gilinski aumentaría su participación en la compañía. Además, dijo que continuaría su transformación a medios digitales y que integraría las revistas Semana y Dinero. De otro lado, señaló que Ricardo Calderón se retiraba de la dirección y sería reemplazado por Vicky Dávila, que Felipe

López continuaría teniendo un rol editorial, y que Alejandro Santos culminaba su etapa en la revista.

Desconozco la situación al interior de la revista, sin embargo, parece que los cambios suscitaron otras renunciaciones como la de María Jimena Duzán y el caricaturista Vladdo. Lo cierto es que los medios de comunicación están enfrentando profundos cambios en su audiencia y circulación, en parte debido a las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Si no se transforman desaparecen.

Marshall McLuhan declaró que el medio es el mensaje. Posteriormente, Manuel Castells sostuvo que debido a la diversidad de los medios de comunicación y a la posibilidad que tiene cada uno de ellos de seleccionar su audiencia, se podía invertir la fórmula de McLuhan, esto es, el mensaje es el medio, así el mensaje modela el medio de comunicación para que se acomode a sus exigencias, basta pensar en las revistas especializadas, los canales de deportes e institucionales o recordar cómo los anuncios comerciales prevalecen. Finalmente, Castells concluye: el mensaje es el mensaje, en otros términos, es el producto, y propone una hipótesis sugestiva consistente en que el espacio organiza el tiempo.

Históricamente, en Colombia, los medios de comunicación han sido primordialmente instrumentos de expresión política, propiedad de personas o familias destacadas en ese campo. Con las grandes transformaciones del siglo pasado y lo corrido del actual, la propiedad de los medios está en nuevos sujetos económicos y sociales. Diría que los intereses políticos vienen siendo lentamente desplazados por la economía, los negocios y nuevos grupos de presión. De igual forma, los medios de comunicación están cambiando sus objetivos en la misma dirección.

Hace más de un año, con ocasión del retiro de Daniel Coronell, sostuve que la libertad de expresión tiene una dimensión positiva, consistente en decir lo que se quiere; pero también tiene otra de carácter negativo, en el sentido de que no se puede obligar a otro a decir lo que no quiere, que era lo que Coronell reclamaba a la revista. También sostuve, que unos y otros, formadores de opinión y dueños de los medios, son y deben ser libres de expresar sus opiniones así como de contar o no con tales colaboradores. En otros términos, los opinadores dicen lo que quieren, pero solo en el medio donde los quieren, sino con su música a otra parte.

En suma, está cambiando la propiedad del Grupo Semana hacia inversionistas en lugar de simpatizantes políticos lo que sin duda generará cambios en las revistas; la revolución tecnológica está acabando con los medios impresos que deben reinventarse para lograr algo de la atención de los usuarios que consumen las pantallas de teléfonos móviles, computadores y televisores; de acuerdo con Castells, diría que la extensión y calidad de los mensajes determinará el segmento de consumidores, en razón al tiempo disponible; y, las discrepancias de directores, formadores de opinión y periodistas se deben resolver libremente y según las afinidades de unos con otros.

En fin, ya no se puede decir que el medio es el mensaje, más bien, son propuestas de nuevos estilos de vida, ágiles, dinámicos y tremendamente actuales, que permitirán moverse acertadamente en el cambiante mundo contemporáneo.



Acoso judicial, la nueva forma de silenciar el periodismo

Por: **Martín Zamudio Espinel**

El pasado 18 de octubre, Adriana Villegas, columnista del diario La Patria, relató con horror los versos con los cuales los soldados del Batallón Ayacucho del Ejército, ubicado en Manizales, motivaban su entrenamiento. La misoginia, la sed de sangre y la violencia verbal y psicológica exacerbada fueron las reales compositoras de cada una de las oraciones que recitaban al ritmo de su trote. La misma declaración fue realizada por Daniel Carvalho Mejía, concejal de Medellín, quien relató con tristeza ante sus colegas aquello que le hacían cantar en sus días de entrenamiento como soldado raso en el Ejército. Ante la denuncia presentada por la periodista, la respuesta de dicho batallón fue una citación para que, bajo juramento, relate aquello que atestiguó. La citación quedó agendada para el próximo 14 de enero, luego de que la periodista pidiera acompañamiento de la Procuraduría e intervención por parte de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) como medidas de protección. Esta última no podrá acompañar la audiencia, puesto que por ahora dicho proceso está en "etapa de reserva". De manera similar quedó registrado el caso en donde la Fiscalía General de la Nación citó a Diana Díaz, experiodista de RTVC, quien denunció en su momento la manera en la cual Juan Pablo Bieri intentó "matar" el programa de Santiago Rivas llamado Los puros criollos, debido a las supuestas críticas que hacía al gobierno nacional. Dicha citación prevé una imputación de cargos por presunta "violación de clausura de confidencialidad". Sin embargo, la actuación de este órgano autónomo no acabó allí, pues pidió a la antes mencionada FLIP que violara la reserva de la fuente para dar con dicha periodista y además, según narró Jonathan Bock Ruiz (su director ejecutivo), solicitó los videos de seguridad de la fundación, en donde se mostrara con claridad quiénes habían ingresado a sus instalaciones por un periodo aproximado de mes y medio. Los casos anteriormente mencionados son solo algunos de los cientos que hay de acoso judicial que sufren los periodistas de nuestro país día a día. Desde hace más de 25 años organismos como la FLIP han realizado acciones heroicas para velar por la seguridad de las personas que han decidido ejercer el periodismo en Colombia. De hecho, en su página web existe en efecto un apartado específico para el acoso judicial, pues es una estrategia frecuente para silenciar a los periodistas que manejan información sensible o que involucra a organismos o a funcionarios del Estado.

Otro caso que suscita interés en esta materia es aquel que involucra a Gonzalo Guillén, columnista de la Nueva Prensa e investigador que develó la popularmente llamada neñopolítica. El juez 44 civil del Circuito de Bogotá ordenó el arresto del periodista por no acatar un fallo judicial en el cual debía ratificar un trino realizado a inicios del año 2019. En dicho tuit él declaró que Carlos Barros Corrales era uno de los testaferros de Marquitos Figueroa, cosa que no era cierta puesto que no había, hasta la fecha, decisión judicial que así lo constatare. Lo curioso del fallo es la manera en la cual se le pidió que realizara dicha ratificación, pues lo obligaban a escribir una columna en dos periódicos, El Tiempo y EL Espectador, los cuales nada tenían que ver con el caso ni con Guillén, por lo cual realizar dicha ratificación era casi imposible. Además de tres días de cárcel, Guillén fue condenado a pagar una multa de diez millones de pesos.

Ser periodista en nuestro país nunca ha sido tarea fácil, sobre todo cuando se entiende que este es un ejercicio que debe encargarse de cuestionar y poner en duda las estructuras de poder y aquellos que las manejan. Para muchos periodistas, este es un ejercicio político contrapoder per sé, de lo contrario no es más que propaganda. Tristemente el acoso judicial, la persecución e incluso el asesinato de periodistas es una realidad que ha sido invisibilizada durante décadas debido a los altos índices de violencia. En los últimos cuatro años más de seiscientos periodistas han sido asesinados a lo largo y ancho del territorio nacional. Lo cierto es que los ataques a los periodistas vienen de todos lados y los enemigos del periodismo libre e independiente se encuentran tanto en las filas de los grupos armados como en los altos mandos del poder estatal. Ya no es secreto que el mismo Ejército ha chuzado periodistas, como tampoco lo es que tanto la Fiscalía como la rama judicial han usado ciertos medios para intimidar a quienes ejercen este oficio. Cabe mencionar que según un estudio realizado por la FLIP, la misma Unidad Nacional de Protección habría ocultado de manera sistemática información importante sobre la seguridad de los periodistas y habría cometido diferentes tipos de irregularidades en cuanto a sus procedimientos, impidiendo principalmente la participación de la sociedad civil. Dicho lo anterior, solo queda preguntarse: ¿quién, sino el Estado, está allí para velar por la garantía de nuestros derechos como periodistas? Y si la respuesta es La FLIP, ¿qué hacer cuando esta también termina en medio de hostigamientos judiciales?

Lo que pasa en Semana

Por: **Luisa Natasha Corrales**



Interesante todo lo que está pasando en Revista Semana. Cuando fui estudiante, su director, fue mi director de tesis de grado. De ahí, mi estilo de comunicación. Pero para no personalizar, diré que conocí Revista Semana por dentro.

Era un bunker de información y con la orientación a mi tesis de grado, entendí y aprendí sobre la importancia de conocer cómo funcionan los medios, qué es un gatekeeper y un proceso de producción periodística (newsmaking).

De eso se deriva una premisa básica: el periodista que trabaja para un medio, debe seguir una línea editorial y el periodista que es editor, con mayor razón.

Pero ¿qué empezó a suceder y por qué llega ésta crisis de hoy, con la desbandada de la planta de periodistas de la Revista Semana?

Derivado de lo observado, cuando los periodistas se convierten en marcas, esto es, adquieren relevancia y fama en el medio, empiezan a tener un conflicto de competencias con marca para la que trabajan. La Revista, que es una marca, editorialmente empezó a ser incómoda y los periodistas que también son marca, encontraron en las redes sociales más audiencias y conversación, empoderando su trabajo y consolidando nuevos y personales espacios que resultaron casi más rentables que el techo del medio de comunicación.

Llegado el momento, empezaron las crisis editoriales: debates y discusiones internas sobre los contenidos de artículos que incomodaron a las directivas de la revista. Ahora, con la llegada de la controvertida pero talentosa, Vicky Dávila, los Gilinsky desafiaron una línea editorial que ya estaba siendo ya vulnerada, con un énfasis político contrario a las evidencias de las investigaciones de los periodistas.

Hoy explotó la bomba de la rebeldía. No más revista, no más Gilinsky y no más dudas. La que fuera el faro del periodismo de investigación, ahora queda en manos de una línea política y editorial que, con sus razones, defenderán quienes en lealtad a su nueva directora, se quedan dando la pelea legítima. El gran proyecto digital, une a Semana y a Dinero, y fortalece la presencia en plataformas. Semana, ha interpretado -como lo dijo Gabriel Gilinsky- que el secreto del negocio está en lo digital. Genera más réditos y es lo que hoy consumen las audiencias.

Los que se van, se fueron. Montarán su rancho aparte porque tienen con qué: nombre, trayectoria, premios, reconocimiento y seguidores. Los que se quedan, se quedan con la línea editorial y con la fuerza y convicción de que sus causas son legítimas.

Así las cosas, no sería tan tremendista por este revolcón. Gana el periodismo y la verdad que a todas luces, se está abriendo un camino como un buldócer, por encima de lo que sea; y ganan las audiencias, que exigirán de los periodistas mejores contenidos y lo mejor de sus talentos para competir de tú a tú.

Vicky se queda con un escudero jugado: Fabián Yáñez Ramos que se alinea con sus convicciones y su fuerza, al lado de la mujer que hoy logra ser la reina del cuarto poder en Colombia. Duélale al que le duela, como dicen los amigos de por aquí.

El resto, seguimos en el asfalto. Veremos a los grandes del periodismo en lo suyo, produciendo como los dioses, así que tendremos un coctel de noticias de esas que nos gustan.



NUEVA ERA EN LA REVISTA “SEMANA”

Por: **Graciela Torres**

Después de la conmoción generada por la desintegración de casi todo el grupo de periodistas y columnistas de la Revista “Semana” que tuvieron en vilo a sus lectores, las aguas retoman su cauce y podemos decir que finalizó una era de treinta y ocho años de circulación de la prestigiosa publicación que se había convertido casi que en la conciencia del país al adelantar y publicar rigurosas investigaciones sobre temas candentes para el país que nos llevaban a creer los Colombianos teníamos en “Semana” un poderoso guardián dispuesta a no dejar impunes muchas actos y situaciones difíciles y dolorosas para nosotras. De la mano de Ricardo Calderón y su grupo de colaboradores y obviamente del “top” de columnistas nos enteramos de muchas situaciones anómalas e incorregibles por la campante corrupción que nos caracteriza. Esa etapa cerró ésta semana con la salida del grupo de comunicadores encargados de denunciarlas. Comienza una nueva de la mano de Vicky Dávila, reconocida periodista con muchos pergaminos obtenidos en su paso por R.C.N. T.V. y Radio, “La W” y la misma Semana. No le será fácil a Vicky retener a los lectores acostumbrados a la revista que conocieron. Le toca implementar un sistema de información atractivo para ellos y las nuevas generaciones amantes de la tecnología donde se enterar del diario acontecer. ¿Rasgarnos las vestiduras? Inútil, los medios de comunicación son un negocio y el dueño de cada de ellos es quién pone las reglas. Es decisión de cada uno elegir si continúan o se van. Veremos con el tiempo que tan exitosa será ésta “Semana” 2021. A lo mejor supera a la anterior. Pero lo dudamos. Con la dirección de la periodista Vicky Dávila comienza un nueva era en la acreditada publicación “Semana”. Con la salida del 90% de los integrantes del anterior equipo periodístico que serán reemplazados por nuevos comunicadores una “Semana” para el 2021 espera seguir con sus suscriptores y ganar. Amanecerá y veremos.

Testigos de tanto dolor humano...

Por: **Luis Enrique Rodríguez**

Hace 35 años viví una de las mayores experiencias en mi vida periodística, la tragedia de Armero. Apenas comenzaba en mi vida profesional de comunicador y ese triste momento de Colombia fue muy formador. Hoy envío un saludo a Carlos Gómez Herrera, a Hernando Montañez, a Carlos Núñez y a los demás amigos de Todelar que partimos con unos cuantos pesos y una canasta de gaseosas que nos entregó mi papá, rumbo a esa aventura periodística. Fuimos testigos de una tragedia horrible, de dramas humanos por todos lados, de llanto, dolor, hambre, tristeza, desconsuelo.

Dormimos varios días encima del transmóvil, porque no había más opción.

Comimos poco porque todo escaseaba. Nos bañamos en un río cercano y sentimos escalofrío cuando vimos pasar cadáveres aguas abajo. Las imágenes fueron muy duras, pero más duro fue sentir al lado el dolor de los protagonistas de este momento imborrable para la historia de nuestro país. Vimos muchos casos parecidos al de Omaira, quien entonces se convirtió en el ícono de ese dolor. Y desde ese día aprendí a admirar profundamente a tantos héroes anónimos de los organismos de socorro y atención de emergencias. Envío un abrazo a todos quienes como periodistas fuimos testigos de tanto dolor humano.





CONTRAPLANO

LOS GOCES DE LOS CRUCIGRAMAS

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Vamos a evocar la memoria de la cuadriculada existencia de Alberto Restrepo Restrepo, quien partió de este mundo terrenal a los 85 años por culpa del cigarrillo, que no perdona. El finado crucigramista fue el único provinciano que le dio la talla en el siglo pasado, en sus niveles de dificultad y gracia, al bogotano Federico Rivas Aldana, el inolvidable Fraylejón.

Este paisa de todo el maíz –que en familia era apodado cariñosamente “Nengo” y que en los bebederos de guaro del centro de la urbe recibía el amistoso mote de “El Pisco”– estaba felizmente pensionado tras 30 años de servicios en El Colombiano, diario al que se vinculó una mañana (atraído por un aviso clasificado) como corrector de pruebas, figura que infortunadamente dejó de existir en todas las redacciones periodísticas.

Antes de entregarse por completo al regocijante ejercicio de las palabras horizontales y verticales para su “Pensagrama” (así se llamaba su crucigrama, que salía en la última página del suplemento dominical del periódico de sus entretelas), Restrepo fue editor, primero, de las noticias nacionales (las de Colombia Press y Colprensa) y, luego, de las internacionales, que mandaban sin descanso por los teletipos los redactores invisibles de las agencias de prensa desde los cinco Continentes. Algunas veces, a pedido de sus patronos, ofició como cronista y reportero o asesor de los entonces jefes de redacción, Juan José García y Luis Eduardo Muñoz.

Este ‘Fraylejón’ paisa, fiel confeccionador de semanales retos para su clientela, se deleitaba con fruición resolviendo sabiamente el crucigrama de su vida. Supo pasarla bien en los 85 almanaques que duró su tránsito por este mundo que a veces consideró “un acabadero de ropa”. Quiso todo lo que hizo e hizo todo lo que quiso. Molió periodismo a su manera, y amó, bebió, leyó, paseó y divirtió con su singular estilo a los miles de crucigramistas que lo seguíamos devotamente en el diario de los antioqueños.

Hé aquí algunos de los chispazos cuadriculados de uno de los hijos más queridos de Ciudad Bolívar, su amado terruño del suroeste antioqueño, que limita con el departamento de Caldas:

1) No es sino grande y salado, de tres letras: Mar. 2) La primera horizontal, también de tres: Eva. 3) La eterna novia de Jesucristo: Sor. 4) Una más para la religiosa: Que no debe tener bebés. 5) El que atiende por las dos ventanillas: bisexual. 6) Por si las moscas, de tres: DDT. 6) Hija de Bolívar que se fue con Sucre, de cuatro: Tolú. 7) El padre a lo paisa: Apá. 8) La madre, Amá. 9) Baile de nuestras costas que es casi la representación del acto sexual: Mapalé. 10) De manubrio y contrapedal: vuelve y juega el bisexual.

El ex ministro, ex gobernador y ex alcalde Juan Gómez Martínez, que, como director del periódico de su familia, lo tuvo en su planta de redactores, expresó así su sentimiento de pesar por la triste partida de este paisa ejemplar:

“La muerte de Alberto Restrepo me ha dolido por lo que él fue, por lo que representó en este diario cuando nos entretenía y en casos que nos desafiaba para resolver sus geniales “Pensagramas” que publicaba cada domingo. Eran unas preguntas o definiciones que planteaba para las horizontales y verticales en sus crucigramas que nos ponían a pensar de verdad, de allí su nombre... Así era Alberto: familiar, alegre, de una inteligencia tal, que era capaz de inventar la pregunta para poner al lector a pensar y llegar a una respuesta cierta, sacada de su inteligencia suspicaz”.

La apostilla: Así se la puso algún domingo en su “Pensagrama”, Alberto Restrepo, “El Pisco”, a la clientela de su crucigrama: De nueve letras: “Hacia programa con el Libertador Simón Bolívar y con el Padre Rafael García Herreros”. Respuesta, Manuelita

Escabroso momento político

Por: **Eduardo Lozano M.**

No cabe la menor duda que los resultados de las elecciones en los Estados Unidos han generado un caos en todos los órdenes, hasta el punto que la Casa Blanca, sede del gobierno, se ha convertido en un centro de indecisión y de determinaciones confusas, como consecuencia de la derrota electoral del actual titular Donald Trump.

Los resultados que se han conocido hasta el momento donde se le da el triunfo a Joe Biden como cuadragésimo sexto presidente de la Unión Americana, mantienen a un país dividido entre republicanos y demócratas que aún no conocen en detalle el resultado puntual de la urnas, generando con ello una peligrosa brecha que puede terminar en violencia en las principales ciudades.

Ojalá que esto no llegue a suceder por los resultados catastróficos que conllevaría, habida cuenta que el comercio de armas es absolutamente libre y algunos poseen en su casa envidiables colecciones que en un momento de ira podían ser usadas.

Pero para resumir, la opinión pública mundial, debe saber que Donald Trump el actual presidente se muestra reacio para abandonar la Casa Blanca y desde el mismo momento en que se comenzaron a conocer resultados denunció sin pruebas que le estaban robando el triunfo.

Entre tanto el demócrata Biden al conocer las diferencias de votos, agradeció por televisión a todos sus electores e insistió que en su gobierno trabajaría hasta el final para tener unido al pueblo norteamericano, como una sociedad que está a la vanguardia en el mundo.

La vida al decir de algunos, ha cambiado totalmente en la sede del gobierno y nadie sabe si mañana mismo quedarán cesantes de sus labores, dada la ira que mantiene el presidente como consecuencia de los resultados electorales.

Mark Esper su secretario de Defensa fue despedido de su cargo de un momento a otro. Igual con otros funcionarios que ha removido de sus cargos y los ha declarado insubsistentes. Quienes viven de cerca los episodios han dicho que los removidos como cuotas políticas, en su mayoría vivían en desacuerdo con algunas posturas presidenciales.

Uno de los funcionarios que no pudo despedir fue al Dr. Anthony Fauci, científico especializado en temas de virus e Infectología quien tenía bajo su cargo las investigaciones para el control del coronavirus. Trump se llevó la gran sorpresa que el doctor no era un funcionario de carácter político partidista, sino que trabaja con un contrato especial y de hecho intocable, pese a las diferencias de criterios que había entre el estadista y el científico. Como si estas cosas no bastaran, Donald Trump terminó enfrentado con la empresa FOX NEWS, que prácticamente la manejaba toda la campaña publicitaria a su favor. El disgusto se originó porque en los informativos de la noche de las elecciones la empresa de televisión hizo alusión a su derrota y al triunfo de Biden.

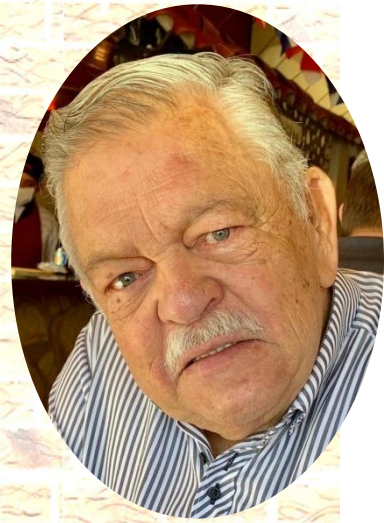
Según algunos especialistas ahora el problema gira alrededor del valor de cuentas publicitarias entre la campaña de Trump y la empresa de televisión.

Finalmente los periódicos y los comentaristas políticos ponen de relieve el desinterés que existe por parte del actual gobierno para efectuar un empalme administrativo como suele suceder cuando hay estos relevos.

Nada se ha hecho en materia de preparativos a la espera quizás de que se acerque la fecha y se tengan las cifras exactas del resultado de la voluntad del pueblo norteamericano.

Todo este balance es la recopilación de testimonios de especialistas al igual que todos los medios informativos del mundo y los gobiernos, están a la espera de un resultado definitivo.

e2duardolozano@yahoo.es



BLANCO Y NEGRO

TRUMP-DELIRIOS

Por: **Gabriel Ortiz**



“Gané esta elección y por mucho”, fue la última mentira; el iluso remate de Trump. El engaño ha sido su escudo. Sus trinos, declaraciones, alocuciones y apariciones llevan inmersa la patraña. Sus engaños son moneda corriente. Muchos colombianos, funcionarios del gobierno Duque y representantes del Centro Democrático, creyeron estar en la tierra de Cayita y se la metieron toda para elegir al republicano. Ganaron La Florida, pero malograron las buenas relaciones USA-Colombia.

Por fortuna, llega un Presidente ecuánime, recto y honrado que, seguramente no le cobrará semejante atrocidad al uribismo. Es un hombre que no sataniza, amante de la unidad, del futuro libre y justo, de la restauración del alma de los Estados Unidos, que trabajará hasta por aquellos que no lo acompañaron con su voto.

La experiencia y la sabiduría que los años han depositado en el Presidente Biden, abren las puertas a un mundo con buenos gobiernos, visionarios dirigentes y emprendedores empresarios que construirán el camino para derrotar la pandemia, mitigar la pobreza con certera equidad, alcanzar y fortalecer la paz mundial, institucionalizar el control climático, desnarcotizar las relaciones entre las naciones y fortalecer a los líderes para que actúen con convicción.

Biden no es un revanchista, con el que podemos nivelar las cargas que quisieron desestabilizar ciertos anfibios, dada su amistad con Colombia y con nuestro Premio Nobel de Paz, Juan Manuel Santos.

Necesitamos fortalecer el proceso de Paz, sin el apellido que le aplicó Duque, eliminar el torpe propósito de las fumigaciones con glifosato, considerado funesto por el ex canciller Julio Londoño, quien logró superar con éxito el conflicto y la demanda de Ecuador por la utilización de ese deforestador elemento en la frontera.

Biden y Kamala, nos ayudarán a sostener una política para defender los derechos Humanos, la vida de los líderes sociales, afros y defensores ambientales, la desnarcotización de nuestras relaciones, los derechos de laborales, la reafirmación de la JEP y demás organismos de nuestra justicia, y tantas cosas más que, trabajadas en común, nos pueden llevar a un final feliz.

Hay barreras que debemos superar, como el irracional disparate de intervenir en las elecciones gringas, a través del embajador Pacho Santos y empleados consulares de Miami, la errónea cancillería y las fatales actuaciones de Cabal y el representante elegido por los residentes en el exterior.

Ese gastado “castrochavismo”, socialismo e izquierdismo, con los que descalifican a los no uribistas, puede costarles mucho durante el “ojo con el 22” de Uribe.

Los modernos discursos de Biden y Kamala, deberían entronizarlos a los precarios pareceres del Centro Democrático y a las mentalidades “ubérrimas”, “palomas”, bachilleres y demás delirantes. Solo así podríamos llevar a Colombia por los verdaderos caminos de la paz, el progreso, la riqueza, la recuperación y la felicidad.

BLANCO: La aparición de la vacuna de Pfizer, pondrá fin a la pandemia. Triunfa la ciencia.

NEGRO: La crisis en la Revista Semana, es un rudo golpe a la independencia periodística en Colombia.



El fenómeno mediático Gabriel Gillinsky

Por: **Gustavo Gaitán Thornee**

El joven empresario de 34 años revolcó a la periodista Camila Zuluaga de Blu Radio: evadió el tema principal, respondió con preguntas y finalmente la conductora tuvo que pedir el auxilio de varios colegas que por momentos le relevaron del comando de la entrevista. Zuluaga no pudo ocultar su contrariedad por el nombramiento de Vicky Dávila como nueva directora de Semana, Gillinsky respondió dándoselas de moderno e inclusivo: “Es la primera mujer directora de un gran medio” y aunque le recordaron que ya habido mujeres directoras de medios como Ana Cristina Restrepo, Cecilia Orozco, Claudia Gurisatti y Yolanda

Ruiz el nuevo zar mediático recalcó “La mayoría de los directores de medios son hombres, de apellidos famosos, pero el país está cambiando, no queda entre la 70 y 100 con séptima, esto acabó siendo un circuito muy pequeño entre periodistas y políticos que entre ellos mismos se alimentan. El país es mucho más grande que eso”.

Gillinsky confesó sus motivaciones para incursionar en la comunicación y confirmó su apuesta por lo digital “Yo no necesito poder, éste es un negocio muy interesante y el mercado en Colombia es mucho más grande ahora que hace unos años “y nunca confirmó lo que escribió Coronell sobre “convertir a Semana en una Fox”. Los periodistas de Blu en manada trataron de amedrentar al empresario y éste les lanzó una advertencia: “no tiene sentido mantener monopolios arcaicos, en 5 o 10 años las radios se las venderán a pastores y políticos” y agregó “tenemos que salir de los mismos nombres, las mismas firmas y volver al reportero, al periodista raso porque ellos son los que verdaderamente están en la trinchera” y en un momento utilizó el término mágico de “disrupción”.

La periodista y su corte hicieron analogías de lo que sucedía en Semana con el NY Times, Washington Post, Jeff Bezos y finalmente con Rupert Murdoch, pero el empresario los enfrentó con un dominio de nombres y cifras sobre los medios de USA que los dejó callados. Ante las críticas que ha recibido por la renuncia masiva de los principales periodistas como Santos, Calderón, Vladdo y Antonio Caballero; le contestó a Zuluaga “ellos renunciaron, pero el talento no se ha ido, en Semana hay 500 colaboradores, por qué se fueron unas personas que usted conoce mejor no se puede decir que se fue el talento” y se despidió con una profecía “Va a ganar el que tenga la mejor plataforma de contenido y el mayor alcance”.

@gusgaitan

Revista Semana: ¿crisis del periodismo u oportunidad de cambio?

Por: **Wilson Giovanni Jiménez Barbosa**

"Está en nuestras manos decidir a quién le damos ese clic."

Al fin y al cabo, ese también es un ejercicio que construye democracia"

Con la llegada de Vicky Dávila a la dirección de Semana se da inicio a una nueva etapa en este medio de comunicación. No quiero dar una postura maniqueísta al respecto, solo quiero expresar que con ella arriba un modelo de periodismo que se centra en lograr mayor número de visitas a sus portales mediante el sensacionalismo y la radicalización de posturas dentro del espectro político, para de esta forma generar ingresos por publicidad y hacerse viable económicamente.

Alabo que Semana se defina claramente como defensora de ideas de derecha y de los intereses de sus dueños (el Grupo Gilinski, que paulatinamente ha desplazado a la familia López), senda que deberían recorrer otros medios como El Tiempo para evitar la impostura de neutralidad que profesan. Ahora bien, es urgente que surjan nuevos proyectos periodísticos que reflejen el pensamiento de izquierda y de centro que construyan una narrativa que exprese lo que vive el colombiano del común, sus angustias y sus realidades, y dé perspectivas y escenarios de cambio al statu quo que publicaciones como Semana representan, porque la verdadera Colombia aún está por ser narrada. Muchos dirán que el periodismo colombiano está en crisis y tal vez tengan razón, pero es de las crisis de donde pueden emerger mejores futuros. Está en nuestras manos decidir a quién le damos ese clic en el ratón de nuestro ordenador. Al fin y al cabo, ese también es un ejercicio que construye democracia





El humor de La Luciérnaga

Por: Víctor Zuluaga Gómez

Tenemos una tradición en materia de humor, que usualmente conocemos como “negro”. Cuando recordamos, por ejemplo, a uno de los que fuera un humorista reconocido a nivel nacional, como fue Montecristo, de inmediato nos remite a un humor que en lo fundamental consistía en una burla a las personas discapacitadas: los gajos, los cojos, los pastusos y en fin, una serie de figuras que tenían en común cierta discapacidad.

Por varios años el programa de humor en La Luciérnaga de Caracol pudimos escuchar dicho programa dirigido por Hernán Peláez, pero digamos que en general no había tanto abuso en materia de imitación de personajes con algún defecto. Resulta que en la actualidad ya copa un espacio importante la imitación que hacen de Antonio Navarro Wolf, de Yamid Amat, del exministro Juan Fernando Cristo, quienes tienen en común dificultades para una pronunciación clara. No me refiero por ejemplo a la imitación que hacen de Francisco Santos porque finalmente no tiene tanto que ver con algún tipo de problema de pronunciación sino de expresiones o actividades que crean con mucha frecuencia, polémica.

Y otro programa, ya televisivo que sigue más o menos el mismo esquema es el de “Sábados Felices”, pues la burla es para los afrodescendientes y travestis, que son ridiculizados de manera constante.

Pienso que es una falta de creatividad y desde luego, de respeto para los personajes que repito, tienen alguna limitación física o tendencia sexual que no se ajusta a esos esquemas prehistóricos.

Termino haciendo alusión a una serie de cuentos cuyos protagonistas son Cosiaca y Pedro Remalas, que incluso tienen un monumento en la población de Envigado, Antioquia. Estos dos personajes encarnan la “viveza”, la “astucia”, la “trampa”, que hemos aprendido a aplaudir, a sentirnos orgullosos de esas acciones truculentas que nos ha llevado a perder el norte como comunidad que fundamenta su accionar en una ética humanista, es decir, de respeto a nosotros y a quienes nos rodean.

Y es hora de ir desactivando el humor a costa del defecto ajeno y también de ir revaluando esas conductas del “vivo”, que nos está conduciendo a la muerte como proyecto de sociedad. En su momento, se hizo alusión a las palabras que la madre de Pablo Escobar le repetía: “Mijo, consiga plata trabajando, pero si no es así, de todas manera consígala”. Y la consiguió y gracias a él y otros narcotraficantes llevamos sobre los hombros una fama que se ha expandido por todo el Planeta y que ha dado sus frutos incluso en muchos de nuestros congresistas y miembros de la Altas Cortes. (Publicado Eje 21)





El enemigo público no es el periodismo

Por: **Juan José García Posada** – EL COLOMBIANO

No me digan que es muy inteligente un gobernante que, además de la soberbia con que trata a los conciudadanos comunes y corrientes y menosprecia a sus oponentes, se deja llevar por la estrategia de convertir el periodismo en contraparte y enemigo público.

Puede ser astuto y malicioso, pero la hostilidad sistemática a los medios periodísticos respetables ha sido en este señor, el señor Trump, una manía copiada de mentalidades totalitarias. La Primera Enmienda de la Constitución de Estados Unidos, que ampara libertades esenciales como las de conciencia, de religión y de expresión y prensa, es una norma sagrada para una sociedad abierta como ha sido la estadounidense, con todos sus defectos y sombras.

El periodismo norteamericano no ha sido perfecto. Exhibe muchos desatinos y lagunas inaceptables, incluso a la luz de la ética profesional. Pero tengo la convicción, por lo que leo, veo y escucho cada día, de que es el menos imperfecto del planeta y a lo largo de la historia ha exhibido ejemplos magníficos de integridad, valor civil, coherencia y fortaleza para sostener una distancia crítica honorable frente al poder y los poderes. Los testimonios admirables están en documentos históricos, en episodios consagrados por la literatura y el cine y, en fin, en las ediciones y emisiones de los periódicos, revistas y noticieros de televisión y demás publicaciones que este señor, el señor Trump, trató de mentirosos, deshonestos, corruptos y manipuladores a lo largo de un mandato que, si bien es cierto que registra aciertos enormes como el de no declarar ni una sola guerra a pesar de los pronósticos iniciales, cometió las peores fallas en que pueda incurrir un gobernante: Burlarse de su potencial sucesor y escoger como amenaza y objetivo de sus arremetidas verbales a una institución fundamental, una columna insustituible de la sociedad.

Sí, no pocos periodistas estadounidenses le siguieron el juego al mandatario hostil y no comprendieron a tiempo que la arrogancia y la prepotencia del gobernante no pueden ser notas distintivas del carácter periodístico y que no tenían derecho a manipular los datos de los escrutinios en la misma noche del martes 3 de noviembre. Tampoco es aceptable que le hayan aplicado campana neumática al discurso de Trump del jueves y hayan omitido su emisión porque prejuzgaron que diría mentiras. Aplicaron la misma censura que tanto han condenado.

Sin embargo, el fracaso del flamante y controversial inquilino de la Casa Blanca debe atribuírseles, entre otros factores evidentes, a la errónea estrategia de lanzarse contra el periodismo, “depositario de la confianza del público” (ver el magistral Credo de Walter Williams). He ahí una lección bien clara para todos los gobernantes, grandes y pequeños, que vean con simpatías ese arquetipo nefasto del talante despótico.



ELUCUBRACIONES

Dura lex sed lex

Por: **Eduardo Aristizábal Peláez**

Expresión de origen latino que traduce literalmente, dura ley, pero ley y que podríamos traducirse al español como, la ley es dura, pero es la ley.

Máxima jurídica que expresa la necesidad y la obligación de respetar y aplicar la ley en todos los casos, aunque sea rigurosa, o no estuviéramos de acuerdo con ella, pues el respeto a la ley es positivo para la vida en sociedad y beneficiosa para todos en general, que es preciso cumplir y respetar sin consideración a intereses personales.

Este es un tema que debe conocer plenamente el periodista, entenderlo y respetarlo para presentarlo con claridad meridiana a lectores, oyentes o televidentes, pero desafortunadamente en nuestro medio, a veces, no es así.

Leemos, vemos y escuchamos periodistas que amañan las normas a sus criterios personales, o por ignorancia, sin ningún conocimiento de los más elementales principios de la hermenéutica jurídica, entendida como método de interpretación.

Por lo anterior, no es extraño que a través de algunos medios de comunicación masiva se informe o se comente erróneamente temas jurídicos de interés general y muchas veces en forma equivocada e injustamente se critican las actuaciones de los Jueces de la República y Operadores de Justicia, en general

Lo anterior sucede porque ni los periodistas en forma particular, ni los medios de comunicación se interesan en adelantar programas de capacitación en estos importantes y delicados temas. Tampoco lo hacen los gremios.

Y lo más grave es que esos errores se cometen permanentemente en importantes empresas de comunicación en radio, televisión y prensa y... no pasa nada.

Para muestra un botón. Alguna vez, en un artículo publicado en la página 7 del diario El Colombiano de Medellín, aparece una información a 4 columnas y 9 centímetros – la página es de 5 columnas– es decir, información visible y destacada, con el título: Pretelt es inocente concluye José O. Gaviria. Lo extraño es que en el leed, en su parte final escribe el periodista:... en un proceso de tutela que estudiaba la Corte Constitucional estuvo mal tramitado y por eso debe anularse. Ahí estaba el título verdadero. Simplemente había un vicio de trámite, pero el periodista dicto sentencia anticipada y absolvió al encartado.

Pero ahí no paran las cosas. Al día siguiente apareció la corrección, que se debe hacer con el mismo despliegue, para clarificar a los lectores el enredo jurídico. Se incluye en un resumen de noticias, a 1 columna y 6 centímetros, como para que nadie la viera.

El periódico El Tiempo, es una ligereza preocupante alcanzó a titular en una información publicada en su página digital que, El acceso carnal en menor de 14 años ya no es delito, simplemente porque que la Corte Suprema de Justicia respondiendo a un recurso especial de casación había emitido un concepto favorable a un condenado, pero sobre un hecho muy concreto y particular, que no se puede generalizar. La corrección se hizo, pero muchos alcanzamos a leer el aberrante título.

Lamentable que esto suceda en la Gran Prensa, que tiene poder económico para contratar buenos correctores, asesores, consultores. ¿Será que desgraciadamente el negocio está superando al periodismo? ¡Qué horror!



Pesadilla en el metro

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

El equipo fantasma. Sin la influyente algarabía del público, Colombia en caída estrepitosa. Fueron tres puñaladas, tres goles y tres regalos al verdugo Uruguay. Mientras Tabares, técnico uruguayo, dormía en la placidez del triunfo, Queiroz buscaba refugio en sus chocantes disculpas.

La selección en la cancha no existió, como no existen las ideas del técnico, dominado por sus limitaciones, su desconocimiento y su pereza. Tampoco existen los futbolistas de la liga local a quienes ignora a pesar de tener a Yepes y a Reyes, como dos más de sus 16 asistentes. Nada le dicen, no los escucha, o son de bolsillo.

Sus gustos por el fútbol físico en perjuicio de la técnica, cuyo único objetivo es el resultado, chocaron contra la muralla uruguayo, pero, especialmente, sucumbieron ante la falta de compromiso, de juego y de alternativas. Soso, repetido, sin sorpresa, Colombia desperdió su más preciado tesoro, la devoción por la pelota. Ese no es nuestro fútbol... Es el fútbol del técnico.

Que desespero ver al batallador Zapata, solitario en zonas de remate.

En la cancha el James del Real, apático y trotón. Ni la sombra del aplaudido del Everton. Su socio, Cuadrado, con otras tareas. Gambeteador clásico, trabajó el partido en la contención donde luce menos que en la creación. Sin ellos, el circuito de ataque, resultó improductivo. Válidas aquellas escaramuzas de Díaz, quien debió ser titular desde el comienzo. Jugar con tres medios de contención, es la desnudez de los miedos que le impiden a Colombia potenciar sus intenciones porque Queiroz prefiere un equipo reactivo, a uno proactivo. Que confuso es el tablero del técnico. Tanto como sus charlas con los periodistas, donde, conflictivo, tiene el socio ideal para su manipulación, en su jefe de prensa.

Se sabe que el rastreo de las soluciones, está en los jugadores; son buenos, aunque esta vez tuvieron una mala jornada. Estos, siempre en Colombia, salvan y salvaron a sus técnicos. Si aclaramos el camino al mundial, será por ellos...

PD: La pelota nunca se debe mirar como un estorbo, o con desprecio.

Conversatorio CPB con MinTIC: Licitación de emisoras comunitarias con enfoque étnico

Se ventilara el tema de la adjudicación de 188 emisoras comunitarias. El avance del proceso de licitación de los 240 canales en 239 municipios del país donde existen asentamientos de grupos étnicos debidamente reconocidos y el desarrollo de las 188 emisoras comunitarias adjudicadas este año, serán los temas centrales que el Ministerio TIC explicará el **jueves 19 de noviembre a las 5 pm** durante el Conversatorio Virtual del CPB. El Director de Industria de Comunicaciones MinTIC, Jorge Barrera Medina, explicará los puntos centrales del conversatorio, y atenderá las preguntas de los interesados. El Conversatorio, será moderado por el periodista y socio del CPB, Hugo Sierra, y podrá verlo y hacer sus preguntas en www.circuloperiodistasdebogota.org y seguirlo en sus redes sociales igualmente por Facebook del Canal Universitario Nacional ZOOM. Para estar sintonizado.

CONVERSATORIOS VIRTUALES
CÍRCULO DE PERIODISTAS DE BOGOTÁ

MinTIC: Licitación de las Emisoras Comunitarias con enfoque étnico diferencial y adjudicación de 188 emisoras comunitarias.

Jorge Barrera
Director de Industria de Comunicaciones de MinTIC
Modera: Hugo Sierra

Jueves 19 de Noviembre 05:00 P.M.
RETRANSMISIÓN NOVIEMBRE 20 7:00 P.M.
CLARO: 126, UNE: 99, ETB: 269.

LIVE @CanalZOOM @CirculodePeriodistasdeBogota
www.circuloperiodistasdebogota.org



Críticas a Abel Aguilar y “Tino” Asprilla en su debut como comentaristas

El exfutbolista Abel Aguilar fue tendencia en redes sociales por su debut como comentarista invitado por el Gol Caracol para la jornada de Eliminatorias. Aguilar se



convirtió en tendencia en redes sociales por su debut como comentarista en el Gol Caracol. El exjugador de fútbol estuvo en la transmisión del juego entre Argentina y Paraguay y en ese partido en el que Colombia perdió contra Uruguay.

Sin embargo, en redes sociales no le fue tan bien al exfutbolista que cuenta con estudios para ser director técnico. Las críticas radicaron en la falta de emoción para dar a conocer sus opiniones y análisis del juego para tener el ambiente de unas Eliminatorias. Por otra parte al “Tino” Asprilla le cobraron y el 'sustico' que le dejó primer paso en vivo en Noticias RCN. Asprilla debutó en Noticias RCN como nuevo integrante de la sección de Deportes, para analizar todo lo relacionado con el fútbol nacional e internacional. Lucio desenchajado, sin voz y muy nervioso. Mejor dicho, para resumir, les dijeron que zapatero a su zapatos. ¿Dónde están los periodistas?

Todo listo para la entrega de Galardones Gacetas de Colombia

Será el próximo miércoles 25 de noviembre. Es la fecha de entrega de los Galardones Heterogéneos Gacetas de Colombia a Los Mejores de Nuestro País, Algo más que un premio, Auditorio Sabio Caldas de la Universidad Distrital. Cra. 7 con calle 40. Evento presencial únicamente para los homenajeados. Exigencias de bioseguridad programadas, Transmisión vía streaming por Significamos Comunicaciones.



Elianis volvió a cautivar al ritmo de la danza árabe

Actualmente, la presentadora de “Lo sé Todo” se encuentra reposando en su hogar debido a una intervención quirúrgica y como acostumbra compartió en su Instagram un impactante video donde despliega uno de sus más destacados talentos, el baile. Si bien, sus seguidores conocen la destreza que posee, este no es motivo para dejar de sorprender. Por ello, junto a su maestra de danza Antonia Canal, la influencer se lució con mucho glamour y desplegó unos delicados abanicos de seda. Asimismo, vistió un brillante atuendo que destacó su delicada figura. Indudablemente, el baile de Elianis cautivó a todos sus fans, ya que por el momento posee más de 188 mil reproducciones. Nuevamente, la bailarina evidenció el gran talento que posee.





Periodistas buena papa

Estos muchachos (as) sin descuidar las actividades de su profesión, se fueron a comprar papa a los verdaderos dueños de la tierra, a quienes la sacan con las manos y están pasando por un momento difícil. Cinthya, Alexei y Carol hicieron un esfuerzo y se sumaron a la campaña de apoyo a los campesinos que cultivan papa.

Bien el debut de Ana Milena Gutiérrez en Noticias Caracol

La presentadora del noticiero del medio día de Noticias Caracol Ana Milena Gutiérrez se estrenó esta semana en la emisión de las 12:30 p.m., con un debut soñado. Ana Milena, quien remplazó a Vanessa de la Torre, tiene grandes retos por delante: primero consolidarse en el noticiero más visto de Colombia y segundo ganarse el corazón de los colombianos. En su cuenta de Instagram la presentadora indicó: “Noviembre 9 de 2020. Una fecha para recordar siempre. Gracias a todos por sus mensajes, los recibo con mucho amor.” Tras la publicación, diferentes seguidores de Ana Milena le enviaron un mensaje de apoyo y de respaldo en su nuevo trabajo, algunos dijeron que, en su primer día como presentadora del noticiero, la periodista mostró su casta y su profesionalismo.



Llovieron críticas a Andrea tras apoyar contratación de 'El Tino' Asprilla en Deportes RCN

Los comentarios contra 'El Tino' se hicieron sentir en las redes sociales. La periodista Andrea Guerrero publicó en su cuenta de Instagram la nueva contratación del Canal de RCN: “Y con ustedes, nuestro nuevo compañero en noticias RCN. El Tino Asprilla en Deportes RCN, nos vemos desde Barranquilla con El cantante del gol”. Algunas de sus compañeras de trabajo como Julieta Piñeres, Inés María Zabarain, Daniela Vidal, Andrea Jaramillo y Taliana Vargas le enviaron un mensaje de apoyo tras la publicación. Más que críticas contra Andrea, los comentarios de sus seguidores se basaron en la falta de oportunidad que promueve el canal tras no contratar personas que hayan estudiado periodismo deportivo ¿No hay periodistas deportivos?, dijeron.





Peligro: periodistas en receso y maquillándose

Ni se le ocurra, estimado colega, aparecerse cuando ellas estén en modo pausa y maquillaje. No cometa ese gran error de asomarse o aparecer sin anunciarse. Cuando ellas están en tertulia y modo maquillaje, lo que recomiendan los expertos es tratar de no aparecerse por allí. Si usted da papaya, como decía Oscar

Golden, debe decir: "Ahí les dejo el cuero" y retírese lentamente. Ellas ya tendrán de qué hablar y será más larga y agradable la sesión de maquillaje. El que caiga en estas tertulias siempre termina con las orejas súper rojas.

Presentando pruebas

En esas andaba Ramiro Pacheco, hoy mano derecha de Manuel Salazar. Muy concentrado en la presentación de las pruebas Saber o... ¿sería actualizando los exámenes del ICFES? Lo cierto es que Ramiro quiso no dejarse echar tierra del senador Macías y le dio por ponerse al día con sus estudios. Fue de los primeros en salir, dicen quienes estuvieron en el mismo ejercicio, pero al parecer aplicó mucho el sistema "Pinocho", es mismo que se aplica cuando uno no sabe ni mu. Poco había repasado materias.

Esperamos que le vaya bien en los resultados.



Cuando Eduardo Lozano era el Maturana de RCN Radio

Esta imagen tiene sus añitos. Cuando los muchachos, además del periodismo en radio, practicaban este deporte. El Director técnico era nada más que el colega Eduardo Lozano, periodista veterano que trabajó por muchos años en RCN Radio. La casa radial, en su momento, brindaba los espacios para que los muchachos participaran en los diferentes torneos que se realizaban en la capital del país. Unos

con mucha técnica, otros lentos y otros rodillones y lentos; pero la idea era participar. No sabemos si Lozano practicaba las mismas tácticas de Maturana de "jugar sin balón" y "perder es ganar", pero Lozano se daba mañas para manejar los muchachos. Dicen que los chinos eran muy buenos... para el tercer tiempo.



III Torneo interno RCN Copa "Estatuilla de Pablo Serrano"

Sueño hecho realidad

Johana fue sorprendida haciendo realidad uno de sus sueños. Johana Santana se llama la periodista que por fin pudo hacer realidad uno de sus sueños: tener su casa de campo y hacerle una decoración especial. Lo de construir la casa fue cuestión de terreno, materiales y maestro de construcción. Pero el tema de la decoración si requirió algo más que estos elementos. Eras una obsesión y por fin lo pudo hacer realidad. Debía quedar en el antejardín una decoración especial y para esto debió alquilar una grúa. Pero ella es intensa y lo que se propone lo logra. Johana no tiene límites. ¿Que otros sueños tendrá por hacer realidad?



El nuevo vehículo de Gloria

No es el último modelo porque los cambios son manuales. Tampoco es el más económico pero aguanta 3 o 4 rondas nocturnas. No es el más rápido, pero sí el más conveniente, porque a ella le da vértigo la velocidad. Además a la colega Gloria Lozano no le gusta que se le caiga el sombrero mientras está volando. Tiene otra ventaja, y es que resulta ser muy económico para el tema de parqueo. Lo puede dejar en la puerta de la casa y no se lo llevan. Lo cierto es que lo estrenó

el pasado 31 de octubre y no hubo ninguna clase de reclamo para el concesionario. Está feliz y la ha ayudado mucho con estos trancones diarios en Bogotá.

Concentración en la entrevista, por favor

Dicen que esta entrevista tiene sus años. Unos cuantos. Pero no es cierto lo que alguien afirmó: "Que se había realizado antes del Bogotazo". Tampoco, tampoco. En la imagen aparece el colega y amigo Raúl Campos en una entrevista a Claudia de Colombia. Queda evidente que Raúl no estaba muy concentrado en las minucias de la nota sino en otras cosas. Tenía cara de enamorado y no estaba concentrado en el oficio. Se parecía más a Noel Petro dedicándole esa canción: "Yo conozco a Claudia, a Claudia conozco". No sabemos si Raúl, con esa mirada, pudo terminar la entrevista. Que Raúl tan coqueto con las invitadas. Y Claudia, creída y crecida.





Reunión periodistas Rcn Radio

Unos viejos amigos que en algún tiempo estuvieron vinculados a esta importante casa periodística, se dieron cita para hablar de aquellos tiempos en la

Torre Sonora. No es reciente la imagen. Tampoco es tan vieja. Siempre amigos.

Reunión de viejos amigos

Se dio en la esquina del sabor, tal como la presenta su propietario y administrador, Jesús Contreras. “La tienda de Chucho”, en donde se daban cita muchos colegas. Esperamos que regrese a su normalidad este sitio de tertulia. En la imagen Diego Giraldo, Fernando Calderón España, Norberto Patarroyo, Jesús Contreras, Jorge Antonio Vega y Leonel Barreto.



Cuando Clara era Alcaldesa

Acompañada de los colegas la información del Distrito. Solo faltó el periodista Manuel Salazar. Como queda evidente, dejó la silla vacía. ¿Dónde andaría? Leo Sierra escondido.

