EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L.- AÑO 10 - EDIC. 569 – Febrero 7 – 2021





Corte Suprema falla a favor de la periodista Vicky Dávila

Un fallo de la Corte Suprema de Justicia le acaba de dar un giro a una sentencia en contra de la libertad de expresión en Colombia. El año pasado, una providencia del Tribunal Superior de Bogotá condenó civilmente a Vicky Dávila y a RCN por una publicación del año 2014 que hizo pública una investigación disciplinaria que se adelantaba en ese momento en la Policía. El documento judicial argumentaba que "la actividad informativa debe limitarse a comunicar" y que los medios no podían adelantarse a publicar las investigaciones, sin que mediara antes una condena, ni utilizar las pruebas reservadas de estos procesos. Con esos parámetros, buena parte del periodismo de investigación no podría ejercerse. El caso fue llevado a la Corte Suprema de Justicia, que acaba de pronunciarse a favor de Vicky Dávila y RCN. El alto tribunal concedió el amparo de los derechos de la hoy directora de SEMANA y del medio de comunicación, y ordenó "dejar sin valor" la sentencia dictada el pasado 15 de octubre por el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá. La providencia fue votada de manera unánime por toda la Sala Civil.

A la cárcel exgobernador por la tortura y arresto a periodista en México

El exgobernador de Puebla, Mario Marín, fue arrestado el miércoles en Acapulco (Guerrero) por la Fiscalía General de la República tras permanecer dos años prófugo de la justicia debido a una orden de detención emitida por una juez, acusado de torturar y arrestar a la periodista Lydia Cacho. El político está acusado de ordenar la tortura y el arresto ilegal de la periodista en 2005, cuando gobernaba en Puebla (2005-2011). Cacho había denunciado en su libro "Los demonios del edén" una red de explotación sexual infantil en la que mencionaba a empresarios como responsables. La periodista fue arrestada y torturada por la Fiscalía de Puebla acusada de difamación.





Acoso judicial contra periodista socava la libertad de prensa

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) consideró que el acoso judicial de la que es víctima la periodista investigativa Dayanna Monroy es "un acto de intimidación que socava la libertad de prensa". La entidad solicitó medidas de protección para la periodista, del canal Teleamazonas, de Ecuador, "ante las amenazas recibidas" y que "se investigue y adopten medidas concretas contra los agresores". El fiscal Javier Pucha Paguay pidió información sobre el patrimonio de la periodista a varias instituciones estatales, al tiempo que intimó a Teleamazonas a entregar videos y notas periodísticas en las que se mencione a Jacobo Bucaram Pulley, hijo del expresidente Abdalá Bucaram. El fiscal tomó esas medidas tras la demanda que el exmandatario presentó contra la periodista por revelar información extraída de un banco de datos. Monroy viene publicando investigaciones sobre corrupción en el sistema de hospitales de la seguridad social del país, casos en los que estarían involucrados integrantes de la familia Bucaram.

Liberan a periodista de Al Jazeera tras cuatro años detenido en Egipto



Egipto liberó al periodista de Al Jazeera, Mahmoud Hussein, tras más de cuatro años preso, acusado de “difundir informaciones falsas”. El periodista egipcio está preso desde diciembre de 2016, fue puesto en libertad el jueves por la noche, precisó esta fuente. La cadena de televisión catarí denunció en numerosas ocasiones su detención sin acusación formal, ni proceso ni condena. Gamal Eid, presidente de la ONG Red Árabe para la información sobre los derechos humanos (ANHRI, según sus siglas en inglés), dijo a la AFP que se había tomado la decisión de liberar a Hussein, pero que el informador aún “no ha vuelto a su casa”. El Observatorio Egipcio para el Periodismo y los Medios publicó en Facebook que el tribunal penal de El Cairo decidió liberar a Hussein sospechoso de “incitación a la sedición”.

Marc Wilmore, escritor y productor de “Los Simpson” murió de Coronavirus

Marc Wilmore, escritor y productor estadounidense recordado por programas como “Los Simpson”, falleció por complicaciones ocasionadas a causa del Covid-19, según informó su hermano Larry Wilmore, en redes sociales. Será recordado por programa como “Los Simpson”. Su hermano anunció la noticia a través de Twitter. “Mi dulce hermano, Marc Edward Wilmore, falleció anoche luchando contra el COVID y otras condiciones que le han causado mucho dolor durante muchos años”, anunció en Twitter Wilmore, que describió a uno de los responsables de “Los Simpsons” como una persona “amable, agradable y graciosa.





Flip y CPJ celebran la decisión de la Corte Suprema a favor de periodista Vicky Dávila

Así lo advirtieron en su momento dos de las organizaciones más importantes para la defensa de la libertad de expresión. El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) aseguró que "las sanciones impuestas a Vicky Dávila y RCN por este problemático fallo pueden tener un efecto escalofriante en la reportería de temas sensibles, algo que es una de las bases principales para cualquier sociedad informada", mientras que la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) advirtió que la decisión judicial imponía cinco barreras inquebrantables para el ejercicio periodístico. El caso fue llevado a la Corte Suprema de Justicia, que acaba de pronunciarse a favor de Vicky Dávila y RCN. El alto tribunal concedió el amparo de los derechos de la hoy directora de SEMANA y del medio de comunicación, y ordenó "dejar sin valor" la sentencia dictada el pasado 15 de octubre por el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá.



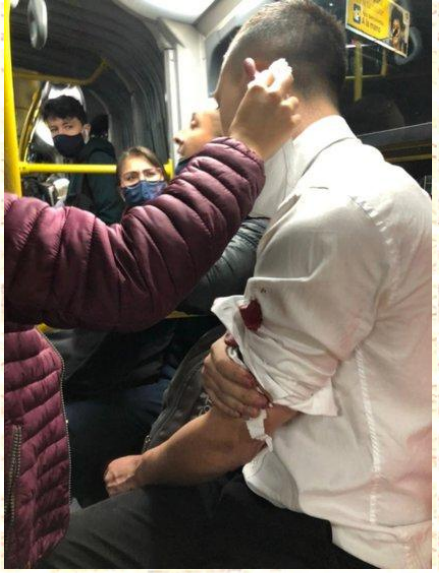
El adiós de Roberto Pombo como director de EL TIEMPO

Luego de 12 años en el cargo de Director General de EL TIEMPO, Roberto Pombo tomó la decisión de retirarse de esa casa editorial. Pombo fue redactor del diario El Heraldo y jefe de redacción del Diario del Caribe, en Barranquilla; director de las revistas Semana y Cambio México, y del noticiero TV Hoy y la emisora Viva FM. En el 2003 regresó a la redacción de EL TIEMPO convertido en Editor General. Posteriormente, en el 2009, se produjo su nombramiento como Director General. Ha tenido reconocimientos como el premio Ortega y Gasset, en el 2003; el Premio al Mérito Periodístico del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB), en el 2014; el premio Simón Bolívar a mejor entrevista. ¿Para dónde irá Pombo por estos días?

En firme condena contra José Miguel Narváez por crimen de Jaime Garzón

La Sala de Casación Penal de la Corte Suprema de Justicia dejó en firme la condena de 26 años de prisión impuesta en contra de José Miguel Narváez, exsubdirector del DAS, por el crimen del periodista Jaime Garzón. El alto tribunal tomó esta decisión tras rechazar una demanda presentada por la defensa de Narváez en contra de la sentencia del 19 de julio de 2019 expedida por el Tribunal Superior de Bogotá, a través de la cual se confirmó la condena impuesta por el Juzgado 7 Penal del Circuito que lo halló responsable de ser el determinador del delito de homicidio agravado. Tras analizar el recurso, la Sala de Casación Penal indicó que, por falta de requisitos y por no observar una vulneración de las garantías, se confirmó la condena contra el exsubdirector del DAS.





Periodista atracado en TransMilenio

El afectado esta vez fue el colega Nicolás González, periodista de Bogotá en el canal Cablenoticias, que fue apuñalado en TransMilenio, durante la noche del pasado martes. En ese nuevo episodio de inseguridad en Bogotá, a González le robaron su celular después de una fuerte agresión por parte de varios ladrones que estaban en el bus del sistema masivo. Lo menos grave fue el robo del teléfono, pues durante el atraco, el reportero resultó herido luego de resistirse a la acción de los criminales. El periodista le contó a Alerta Bogotá que los hechos ocurrieron cerca de la estación Ricaurte de TransMilenio, donde se subió un hombre al articulado e intentó quitarle su celular. Luego del ataque, resultó con varias lesiones, aunque —según él— dio buena pelea a los pillos: "Agarro una muleta de un compañero con el que viajaba e intento defenderme. De no hacer eso, seguramente me habrían quitado la vida". En un balance de las heridas, contó que quedó con cortes en el cuello, en el oído y en el brazo izquierdo.



'Lo suyo es tardío oportunismo': le dice Hassan Nassar a Gustavo Petro

Hassan Nassar, el consejero presidencial para las Comunicaciones, respondió a la propuesta que hizo el senador de Colombia Humana, Gustavo Petro, al presidente Iván Duque de una reunión para construir una agenda frente al covid-19. Nassar escribió: "El presidente @IvanDuque lleva 11 meses trabajando de la mano con OMS/OPS, epidemiólogos, alcaldes, gobernadores, congreso, gremios, entes de control, sociedad civil para enfrentar la pandemia. Usted se dedicó a polarizar y a mentir, jamás a sumar. Lo suyo es tardío oportunismo". Todo se dio porque Petro convocó al presidente Duque a una reunión: "Le propongo al presidente Duque reunirnos para construir conjuntamente una agenda nacional en defensa de la vida frente al covid. Una amenaza común debe ser enfrentada con una estrategia común que potencie la fuerza de la nación para superar el problema". La invitación causó sorpresa porque Petro ha sido un crítico con el Gobierno frente a la pandemia.

De buen recibo la iniciativa de Andrea Padilla

Ha tenido buena aceptación en los diferentes medios de comunicación, algunos del exterior y organizaciones animalistas, la propuesta de la concejal animalista Andrea Padilla quien logró que se prohibiera la comercialización de animales en plazas de Mercado. Queda muy claro, y ella lo sabe, que este es tan sólo un paso dentro de un gran movimiento que coge fuerza no solamente en Bogotá, en Colombia, sino en el mundo y que busca cambios de impacto jurídico y económico. En una extensa entrevista en el diario El Tiempo, Andrea Padilla dejó claro que la causa animalista es la revolución moral del siglo. "Los animales sienten y por ese hecho tan elemental, que sienten dolor y sufrimiento igual que nosotros", dijo.





Despilfarro de recursos en el SENA

Como les parece que el SENA se gastó $30.000 millones de pesos en una plataforma virtual que hasta el momento no está funcionando. La plataforma se llama “Territorium” y se invirtió esa bobadita de 30000 millones en plena pandemia cuando más tenía necesitado no ha funcionado bien según la denuncia realizada por la unidad investigativa de el tiempo era un informe de interventoría se recomienda multar al contratista como si esa fuera la solución escena por su parte a través de directivos han dicho que les ha respondido a los 8 millones de estudiantes Pero las cosas siguen sin aclararse. Es de aclarar que el director del Sena en mayo pasado, a través de un video, hizo un reconocimiento de la importancia para el SENA de la plataforma de aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. Aquí donde deben estar presentes los organismos de control para que no se tumben el billete y les respondan a estos muchachos del SENA que estaban emocionados con la puesta en marcha de esta nueva plataforma



Veeduría para la vacunación

Bienvenida esta veeduría para que vigile que se hagan efectivos esos anuncios hechos por el gobierno nacional a partir del 20 de febrero. El autor de la ley de vacunas, el representante Ricardo Ferro, anunció la conformación de una veeduría ciudadana con línea de denuncia para garantizar que las EPS apliquen la vacuna contra el covid-19 oportunamente y siguiendo el plan de vacunación que expidió el gobierno nacional. La idea es que los ciudadanos puedan llamar a la línea a poner en conocimiento y regularidades en el proceso. Se busca garantizar que no haya colados suplantaciones o tráfico de cupos. Dicen que este congresista del centro democrático tiene “Línea Directa” con el gobierno, especialmente con el Ministerio de Salud, por lo que es sabiduría tendrá dientes.

Apareció el Defensor del Pueblo

Estaban preocupados los colegas porque el señor no aparecía por ningún lado. Pero parece que las circunstancias de Buenaventura lo obligaron a dejar su cómodo escritorio. Lo mismo que a su jefe de prensa. “Y corra, porque el Presidente va para alla”, le dijeron. Y es que el tema se está saliendo de cauce en el puerto. Tras la alerta por el recrudecimiento de la violencia en 17 barrios, la Defensoría emitió un llamado de urgencia y atención para atender a menores reclutados por grupos armados en la ciudad. La alerta por la presencia de grupos delincuenciales, ELN y disidencias de las Farc se suma al llamado del defensor del Pueblo, Carlos Camargo, para atender, de manera urgente, a los menores de edad. Al fin se puso a trabajar y ahora está buscando a colegas para la entrevista.





Delincuentes ex fiscales se sacan los cueros al sol

"Es fácil defenderse en la clandestinidad como bandido profesional", le dijo Gustavo Moreno a Leonidas Bustos. Es decir, cotudos hablando de paperas y de hinchazón en el cuello. Un delincuente hablando de delincuencia. Por estos días el exfiscal anticorrupción condenado por el cartel de la toga le dijo a Bustos que debe explicar de dónde salían los carros y los lujos producto de la corrupción. Además le insistió en que no niegue la existencia de dicho cartel. "Yo creo que es muy fácil defenderse desde la clandestinidad, al estilo de un bandido profesional. Yo creo que, por la majestad de la justicia, el doctor Leonidas debe dar la cara, él dice que el cartel de la toga no existió. Es insólito, claro que existió", aseveró en diálogo con Noticias Caracol. "Él debe explicar entonces al país qué hizo la mujer con la camioneta que yo le di y que apareció a nombre de ella y antes estaba a nombre mío. ¿Qué hizo con el (reloj) Cartier que recibió producto de la corrupción?, ¿qué pasó con ese carro que tenía un testaferro, un BMW y que terminó en cabeza mía? y que explique los viajes al exterior". Es decir que el pícaro Moreno le sacó trapitos al otro pícaro de Bustos.

¿Cómo va el proyecto de reducir el Congreso?

Qué bueno que se consolidará la propuesta de reducir el Congreso de la República. Y es que por estos días ha tomado un nuevo aire al interior de los partidos políticos la discusión sobre esa iniciativa de reducir el número de congresistas, un poco de sinvergüenzas que no hacen nada y sólo legislan a favor de ellos. Ya se empiezan a ver diferentes aristas. Mientras el Centro Democrático anunció que insistirá en la reforma para disminuir el Congreso en un 30%, algunos sectores liberales analizaran el proyecto para que el legislativo en Colombia sea de una sola Cámara. Las dos iniciativas son buenas pero mirando con lupa y siendo objetivo los congresistas difícilmente se harán el "harakiri" porque ellos solo legislan para sus intereses y nunca a favor del pueblo. Amanecerá y veremos. Esperemos que se reduzca el Congreso, aunque por el momento suene más real y cercano el metro para Leticia o para Cali.





Una reflexión

Por: **María Isabel Rueda**

Revocar alcaldes no es serio. Dejen gobernar a los alcaldes. Paren de votar miles de millones a la caneca (Cuando deberíamos estar comprando vacunas). En una frase señores revocadores, dejen de pendejear.



Moción al Secretario de Salud no pasó

Peinados y listos para la foto quedaron 15 concejales que pidieron la moción de observación para el Secretario de Salud, Alejandro Gómez. El Concejo de Bogotá negó aplicar la moción por el manejo de la pandemia durante el segundo pico de contagio de Covid-19 en la ciudad. La decisión encendió pullas desde la Alcaldía y otros sectores. Algunos periodistas percibieron un "tufillo" político en ese debate de control político al Secretario de Salud Distrital, Alejandro Gómez. Una de las primeras en reaccionar fue la alcaldesa Claudia López, quien calificó la proposición de moción de observación a Alejandro Gómez como "oportunismo y mezquindad". "Una cosa es el legítimo control político al que asistimos con respeto por 5 días y escuchamos para mejorar, y otra que a pesar de eso 15 concejales pretendieran forzar renuncia de nuestro excelente Secretario de Salud en plena pandemia y segundo pico por puro oportunismo político", señaló la mandataria en un trino en el que compartió el resultado de la votación.



Tristeza con partida de César Jaimes

Falleció el pasado 2 de febrero en, Bogotá, Cesar Jaimes, quien se vio desafortunadamente afectado por la terrible pandemia. Fue un hombre de radio. Llegó a este medio a comienzos de los años ochenta en Emisora Kennedy 1430, tuvo un paso fugaz por Radio 1020 en 1986, de donde fue llamado por, Alberto Suarez, primer director de, Olímpica Stéreo en 1986. Alberto, lo proyectó y promocionó como voz y programador de la naciente cadena Olímpica en Bogotá. Alberto Suarez creó Las 20 latinas, conteo de los éxitos de Olímpica, un excelente espacio que conducían los sábados en la mañana, Alberto y Cesar. Cesar reemplazo a Suarez López en la dirección de olímpica, cuando el popular "gordo" fue contratado por Caracol Radio, lo que fue gran noticia. Jaimes, en su paso por la radio, fue director de La Z y Olímpica Stéreo; en la actualidad estaba al frente de su empresa de Chequeo de Medios, National Report. Una lástima la partida de Cesar.

Una oración por Herbin y John Jairo

Hacemos una oración y pedimos por su pronta recuperación. Son momentos difíciles para estos dos colegas, pero con la mano de Dios van a salir adelante. Los acompañamos en estos momentos de adversidad, también a sus familias.
Con el corazón arrugado, pero con la fe de un pronto regreso a sus actividades.
Vamos muchachos, ustedes pueden.



A Herbin Hoyos y John Jairo Ocampo, les decimos que están en nuestras oraciones y le pedimos a Dios por tu pronta recuperación. Fuerza Herbin, fuerza J.J.
¡Los estamos esperando!





Orlando Sierra, la pluma inquieta de Caldas

Por: **Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP)**

Durante las jornadas de trabajo en el periódico La Patria en Manizales, Caldas, había un sonido particular que se escuchaba por encima de los teclados. Se trataba de unos pasos firmes y afanados que merodeaban las impresoras del diario: "Ahí viene Orlando", diría la periodista Martha Lucía Gómez, refiriéndose a su colega y jefe, Orlando Sierra, quien fue asesinado hace diecinueve años, víctima de la corrupción política. El 30 de enero de 2002, mientras llegaba de almorzar junto a su hija, en frente de la sede del diario, dos disparos apagaron su andar, sus bromas y su pluma. Tras el ataque, Orlando fue trasladado de urgencia al Hospital de Caldas e intervenido quirúrgicamente. Para Martha, en La Patria el ambiente se permeó de angustia, miedo y tristeza, mientras se trabajaba en la publicación del día. "Cuándo nos preguntan cómo hicieron periódico, yo ni sé cómo. Hacer periódico esos tres días fue terrible", aseguró la periodista. Finalmente, y tras dos días en coma, el 1 de febrero, el periodista falleció en la unidad de cuidados intensivos.

A sus 42 años el periodista, filósofo y escritor ocupaba la subdirección de La Patria, donde también se dedicaba a la opinión. En su columna Punto de encuentro realizaba críticas a la clase política del departamento de Caldas. Era un gran conocedor tanto de los casos de corrupción como de la cotidianidad de la región. "Para la comunidad él era como el faro de la verdad, escribía lo que nadie se atrevía", afirma Gómez.

Orlando contaba con el talento de encontrar titulares para cada historia. Era un apasionado por las letras y, en especial, un jefe exigente. Alba Nelfy Bernal, amiga y compañera de Orlando en el diario, recuerda cómo él, desde la puerta de su oficina, les expresaba su enojo. "Le tiraba a uno zapatos. En medio de todo, era chistoso, era muy enérgico pero no lo hacía de maldad. Le gustaba que las cosas salieran bien", recuerda Alba. Siempre estaba atento a la noticia. Entre sus conocidos, Orlando destacaba como un hombre de un humor singular e inquieto, rebosaba energía y una sagacidad que lograba picar a las clases dirigentes de Manizales. Alba cuenta que "él se volvió la piedra del zapato para muchos aquí, porque empezó a denunciar todas las corruptelas y las arbitrariedades que hacían aquí en la ciudad y en el departamento". La manera que tenía de escribir y, como algunos llaman, su "desfachatez" para denunciar, lo convirtieron en una incomodidad recurrente en el caminar de los poderosos. En particular para Ferney Tapasco, político que controló durante veinte años la Asamblea de Caldas. Gracias a una columna hecha por Orlando, en 1998, se descubrió la nulidad en su elección como diputado y, posteriormente, se logró la pérdida de su investidura.

Su labor periodística le ocasionó momentos de temor. En una oportunidad Tapasco agredió físicamente a Orlando: le quitó las gafas y las pisoteó en el suelo. Nelfy, su amiga, afirma que pese a que él manifestaba su miedo en sus escritos aún así seguía atento a la realidad política de la región.

Su muerte fue un precedente para el diario y para sus compañeros. Desde el momento de su asesinato, comenzó a conformarse un equipo mediático que contó con el apoyo de periodistas de La Patria, Semana, Cambio, El Espectador, El País, El Colombiano y El Tiempo. Todo con el fin de hacer reportería para esclarecer el caso. "Este movimiento lo que hizo fue presionar para que se esclareciera lo más pronto posible quién era el autor intelectual, porque el autor material lo cogieron", afirmó Alba Nelfy refiriéndose a Luis Fernando Soto, el joven que disparó contra Orlando, y quien fue reconocido rápidamente, ya que quedó registrado en las cámaras de seguridad del sector.

Efectivamente, la movilización periodística y la presión de sus compañeros contribuyó a que la muerte de Orlando no cayera en el olvido. Entre los más de 160 casos de asesinato a periodistas de los que la FLIP tiene registro, el de Orlando es el único en el que hay una condena a toda la cadena criminal; es decir, desde quien accionó el arma hasta quien dio la orden. "Para mí la suerte que tuvo ese proceso se logró gracias a que el caso de Orlando se mantuvo siempre vigente, ahí en la línea de trabajo. Ese fue el éxito", explicó Martha.

Y aunque Ferney Tapasco pretendía quedar en libertad alegando que el Tribunal Superior de Manizales no le había garantizado el derecho a la doble instancia, pero, para el 25 de septiembre de 2019, la Corte Suprema negó la petición. Actualmente, el caso se encuentra cerrado y Tapasco González, reconocido como el autor intelectual del asesinato, fue sentenciado a 36 años y tres meses de cárcel. Mientras que los hermanos Fabio y Jorge Hernando López Escobar, fueron condenados por complicidad, a una pena de 28 años y 10 meses, al haber contratado sicarios, según la Fiscalía.



Elucubraciones

Periodistas profesionales

Por: **Eduardo Aristizábal Peláez**

El próximo martes 9 de febrero, los periodistas celebraremos en todo el país nuestro día clásico, decisión de tipo real y material, más no legal, pues la Ley 918 de agosto de 2004, en su artículo sexto, habla del 4 de agosto. Por lo anterior, quiero hacer propicia la ocasión para hacer éste aporte, a la celebración de ésta efemérides, repasando parte de la preceptiva de una profesión, pasión y devoción tan importante y trascendental, teniendo como eje al maestro de maestros, el escritor y periodista Polaco Ryszard Kapuscinski creador de la famosa y real frase: " Las malas personas no pueden ser buenos periodista". Clasesdeperiodismo.com, nos recuerda. que Kapuscinski es considerado uno de los mejores reporteros internacionales. Debutó con 17 años en la revista polaca "Hoy y mañana ". Sobrevivió a 27 revoluciones, informó 12 veces desde el frente y fue condenado a muerte en cuatro ocasiones. Fue maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), creada y presidida por Gabriel García Márquez. Colaboró en medios como Time, The New York Times, El País, La Jornada y Frankfurter Allgemeine Zeitung. En 2003 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades por «su preocupación por los sectores más desfavorecidos y por su independencia frente a presiones de todo signo, que han tratado de tergiversar su mensaje». Sobre la importancia del reportero Kapuscinski decía:

"Heródoto era un hombre curioso que se hacía muchas preguntas, y por eso viajó por el mundo de su época en busca de respuestas. Siempre creí que los reporteros éramos los buscadores de contextos, de las causas que explican lo que sucede. Quizá por eso los periódicos son ahora más aburridos y están perdiendo ventas en todo el mundo."

Alguna vez le preguntaron, ¿ cómo debía ser el periodista del siglo XXI ?. Esto dijo Kapuscinski : "Se diferencia del siglo XX en el sentido técnico. Antes el periodista cuando se iba a una guerra tenía libertad para moverse. Dependía mucho de su talento, de su validez. Ahora, como tenemos teléfonos móviles o Internet el jefe de redacción sabe mucho más lo que está pasando. El periodista destacado en un lugar sabe lo que ve, mientras que el jefe, que está en Madrid o Roma, tiene la información de varias fuentes." En declaraciones que concedió al periódico El País de España, el maestro hizo una excelente radiografía del periodismo actual.

"Antes, los periodistas eran un grupo muy reducido, se les valoraba. Ahora el mundo de los medios de comunicación ha cambiado radicalmente. La revolución tecnológica ha creado una nueva clase de periodista. En Estados Unidos les llaman media worker. Los periodistas al estilo clásico son ahora una minoría. La mayoría no sabe ni escribir, en sentido profesional, claro. Este tipo de periodistas no tiene problemas éticos ni profesionales, ya no se hace preguntas. Antes, ser periodista era una manera de vivir, una profesión para toda la vida, una razón para vivir, una identidad. Ahora la mayoría de estos media workers cambian constantemente de trabajo; durante un tiempo hacen de periodistas, luego trabajan en otro oficio, luego en una emisora de radio... No se identifican con su profesión". Cuando se refirió a los deberes del periodismo Ryszard Kapuscinski fue, como siempre muy claro y concreto: "El deber de un periodista es informar, informar de manera que ayude a la humanidad y no fomentando el odio o la arrogancia. La noticia debe servir para aumentar el conocimiento del otro, el respeto del otro. Las guerras siempre empiezan mucho antes de que se oiga el primer disparo, comienza con un cambio del vocabulario en los medios."

En el marco del VI Congreso Redactor Social bajo el título de Raza y de Clase en un ensayo, el periodista y escritor consigna: "Esta una profesión muy exigente. Todas lo son, pero la nuestra de manera particular. El motivo es que nosotros convivimos con ella veinticuatro horas al día. No podemos cerrar nuestra oficina a las cuatro de la tarde y ocuparnos de otras actividades. Éste es un trabajo que ocupa toda nuestra vida, no hay otro modo de ejercitarlo".

En su escrito Los Cínicos no sirven para este oficio, el polaco se refiere a la particularidad del periodismo, con las siguientes frases: "Hay profesiones para las que, normalmente, se va a la universidad, se obtiene un diploma y ahí se acaba el estudio. Durante el resto de la vida se debe, simplemente, administrar lo que se ha aprendido. En el periodismo, en cambio, la actualización y el estudio constantes son la conditio sine qua non. Nuestro trabajo consiste en investigar y describir el mundo contemporáneo, que está en un cambio continuo, profundo, dinámico y revolucionario."

Me permito rematar la columna con ésta excelente consideración:

"Creo que, para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser un buen hombre, o una buena mujer: buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas".



Juan Pablo Culasso, el hombre del oído absoluto y de los sonidos invisibles

Realiza un trabajo único, con un talento excepcional y está pidiendo ayuda para poder continuarlo.

Por: **Carlos Brand - RCN RADIO**

Dicen que cuando carecemos de uno de nuestros sentidos otros se agudizan de formas inusuales. Pero el caso de Juan es producto de dos casualidades, una lo hizo nacer ciego, otra le permitió tener un superoído. Juan Pablo Culasso solo percibe algunas luces muy intensas, pero es casi invidente. Es uruguayo y un adulto joven que ha vivido la segregación que sufren las personas con capacidades diferentes. “Para vos ser respetado debes ser 1.000 % mejor que el que ve, tienes que ser 'el perfecto'. Si no, dicen:'Ah, no puede, pobrecito, es porque es ciego'. Y no, no puedo porque soy un ser humano como vos y como el otro que tampoco puede hacer muchas cosas”.

Pero si lo conocen, tal vez dirían que cuenta con un superpoder, una condición llamada oído absoluto que encontró por casualidad y que califica como una lotería que no tiene que ver con su invidencia. “Con mis papás siempre viajábamos mucho en Uruguay y estábamos en un río, yo había empezado con el piano hace poquito, y comencé a tirar piedras al agua, piedritas y decía ‘papá, ese es un do, un re, y un mi”, recordó.

Se trata de una cualidad muy rara que hace percibir las notas musicales en las cosas de la vida cotidiana y lo explica como “una condición cerebral que te permite distinguir todas las frecuencias sonoras. Por ejemplo, una bocina de un carro es un fa sostenido, una de un barco es un sol”.

Dejamos caer una llave al piso y reaccionó diciendo “eso es casi un la”. Resumiendo, Juan Pablo escucha de una manera inimaginable para la mayoría de los demás seres humanos, “por eso a mí me gusta, cuando hay mucho ruido, cerrar todo, cerrar las ventanas porque yo no filtro nada”.

Dice que el sonido más bello que puede oír en la ciudad “es sentarme en la primera fila de un teatro detrás del director de orquesta”.

Su trabajo consiste en escuchar aves, compendiar los sonidos y revelarlos, darlos a conocer. Ha memorizado más de 3.000 trinos distintos en varias partes del mundo, el que le parece más bello es el del Cucarachero Flautista.

Considera que “el canto de las aves es música, entonces yo los memorizo de una manera musical y es fácil. Cuando vas caminando por un bosque vas escuchando una sinfonía e identificando lo que hay y lo que no hay”.

Juan Pablo se radicó en Colombia, se puede decir, atraído por el canto de esas aves. Dirá que por suerte, porque el país es excepcional para su trabajo, con más de 1.900 especies reconocidas.

El más prometedor de sus iniciativas actuales está a la salida de Cali. Explica que “estamos en un proyecto muy lindo que es la primera ruta de aviturismo para personas ciegas. Tenemos el apoyo de un organismo que es Riqueza Natural”.

“Nos ganamos una convocatoria y entre 1.300 proyectos quedamos entre los cuatro ganadores, eso habla de lo serio que es el trabajo y uno de los componentes es captar una guía sonora en uno de los sitios más emblemáticos para observación de aves, que es el kilómetro 18, a las afueras de la ciudad de Cali”, puntualiza.

Pero sus sofisticados equipos se van volviendo obsoletos, por eso está haciendo lo que en Colombia llamamos una ‘vaca’, una colecta, con el fin de seguir escuchando y registrando más cantos. “Para apoyarme en este nuevo paso de mi carrera, entran en mi página web, que es www.sonidos invisibles.com.uy y ahí van a encontrar cómo entrar a la página de la ‘vaca’, cómo se aporta, las recompensas que las hay muy linda y es un sistema súper seguro”, concluye.

Su trabajo es escuchar aves. Su obra ayuda a que las personas con invidencia las reconozcan por sus gorjeos, pero también a quienes vemos a percibir un mundo de aves distinto y lleno de sonidos, como una gran orquesta en el aire y en los árboles.

Pueden hacer sus aportes de forma directa en https://vaki.co/es/vaki/1611100529481





El 9 de febrero, 316 trabajos se disputarán siete premios de periodismo CPB

La organización de periodistas más antigua de Colombia dio a conocer su agenda académica para celebrar el Día del Periodista.

El próximo 9 de febrero, el Círculo de Periodistas de Bogotá anunciará los ganadores de la edición 2021 del Premio Nacional de Periodismo, durante la primera ceremonia virtual en los 40 años de historia de este galardón.

Trescientos dieciséis trabajos se postularon en siete modalidades: Tesis universitarias (43); Medios Digitales (143); Televisión (16); Radio (28); Caricatura Periodística (18); Prensa (47) y Publicaciones editoriales (21).

En la gala virtual del 9 de febrero, conocida como La noche de los mejores, coincidiendo con la celebración del Día del Periodista, se anunciarán los nombres de los 21 finalistas (tres por cada categoría), de donde saldrán los siete ganadores.

Ese día también se anunciará el Premio al Mérito Periodístico "Guillermo Cano", con el cual la junta directiva del CPB exaltará la trayectoria de un notable profesional del periodismo. Este premio se entrega a quien haya dedicado su vida al periodismo, teniendo en cuenta su calidad profesional, ética y honorabilidad, como ejemplo para las nuevas generaciones.

La ceremonia se transmitirá en directo vía streaming a partir de las 6:00 de la tarde por el sitio web de CPB y sus redes sociales; también por Canal Capital, Zoom, Señal Colombia y Canal 13.

El jurado lo integran destacados periodistas: Rodrigo Pardo García-Peña, quien funge como presidente; Darío Arizmendi Posada, Gladys Buitrago de Amaya, Andrés Grillo, Álvaro García Jiménez y Diego Santos Caballero.

El Premio Nacional de Periodismo CPB, que se otorga desde 1982, es un reconocimiento a las buenas prácticas en el ejercicio de la profesión periodística. "Es el único premio de periodistas para periodistas, que busca exaltar aquellos trabajos que se destaquen por su originalidad, creatividad en la estructura y contenido del mensaje impreso, audiovisual o virtual, recursos investigativos, ética en el manejo de la información y sobre todo compromiso con la verdad y su impacto en la comunidad", expresó Patricia Lozano, presidenta del CPB.

Por otra parte, el gremio anunció para el Día del Periodista la realización de una agenda académica donde se hablará sobre "El resurgir de las salas de redacción", con los periodistas Jineth Bedoya, Jorge Cardona y José Vicente Arizmendi; "Los datos y las métricas en el periodismo de hoy", charla magistral a cargo de Ingrid Zacipa Infante, PhD en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia y experta en investigación en comunicación orientada a las tendencias del campo laboral en comunicación y "Cómo vacunar la economía", panel auspiciado por la Cámara de Comercio de Bogotá y moderado por el periodista Mauricio Rodríguez. **https://www.circuloperiodistasdebogota.org/**





María Cristina Uribe, la mujer detrás de Daniel Coronell

El temple de esta paisa que se recuerda como una de las mejores presentadoras que ha tenido el país ha sido el sostén y motor del polémico periodista

Se conocieron en 1992, siendo rivales en dos sets de noticiero. María Cristina Uribe, La Tata, era presentadora en QAP Noticias dirigido por María Isabel Rueda y María Elvira Samper mientras que Daniel Coronell era director de NTC Noticias pero lo que marcó su encuentro fue el viaje a Washington en el que ambos trabajaron como corresponsales de la visita del Presidente Cesar Gaviria.

Fue un flechazo y a los seis meses se casaron, con una luna de miel que se dio por cuenta de Yamid Amad. María Cristina, paisa de pura cepa, rompió una promesa familiar y terminó casándose con un bogotano; llevan casi treinta años y tienen dos hijos: Raquel y Rafael. Viven en Miami desde el 2011 cuando Coronell fue nombrado Vicepresidente y Director de Noticias de Univisión, la cadena más famosa de televisión latina de Estados Unidos. En el 2016 se convirtió en el presidente de los informativos.

En el 2002, María Cristina y Coronell decidieron hacer una apuesta arriesgada: trabajar juntos. La Tata decidió poner su prestigio como presentadora para acompañar el proyecto que nacía: Noticias UNO. Se convirtieron en el dúo poderoso de las noticias, él como director y ella presentadora. Un rol de jefe y subalterno que se alteraba cuando estaban de regreso a la casa y ella reasumía su rol de la que manda, muy al estilo antioqueño.

Después de casi una década y de muchos reconocimientos, en 2011, María Cristina Uribe se despidió de su audiencia de Noticias Uno. Fue también su adiós a la televisión. Se trasladaban a vivir a Miami donde Daniel había aceptado el cargo en Univisión al lado de su amigo Isaac Lee, quien había sido nombrado presidente (CEO) de Noticias de Univisión.

Diez años desde su partida, en Colombia recuerdan a la Tata como una presentadora estrella, pero para Coronell es mucho más que eso. La considera una excelente periodista con una habilidad increíble para investigar y corroborar información. Tata le ha ayudado a contrastar los datos en informes que llegan a sus manos y resultan tener a veces datos falsos, por eso su criterio pesa.

Una tranquilidad de cuatro años se vio de pronto ensombrecida por la amenaza de una verdad grave sobre Raquel. Tenia 16 años cuando le fue diagnosticado una leucemia que debía tratarse de inmediato. La vida de la familia cambió completamente pero nuevamente el temple paisa de Maria Cristina Uribe fue el motor para superar el difícil momento.

A pesar del dictamen médico, María Cristina evocó aquellos días en que Raquel la acompañaba al set de Noticias Uno dos veces por semana, esta vez acompañándola a sus quimioterapias. Coronell asegura que fue el amor de Tata el que logró mantener a la familia a flote, sin su fortaleza y seguridad él no hubiera tenido la esperanza de que superarían ese amargo capítulo en sus vidas. Para María Cristina, las 116 noches que Raquel pasó en el hospital, era una situación pasajera, tenía la certeza de que algo bueno estaba a punto de sucederles.

Cuando las quimios hicieron su efecto, la Tata mandó a fabricar una peluca para su hija a un experto en efectos especiales. Raquel, igual de valiente a su madre, decidió no usarla y prefiero lucir con orgullo su cabeza rapada para recordar su lucha. Cuando Raquel perdió 30 kilos, la fatiga y el cansancio se apoderaron de su cuerpo y le impidieron seguir con sus lecturas, la Tata le leyó sus libros favoritos día tras día. Entre quimios, visitas diarias al hospital, un domingo del 2015, Coronell sorprendió a sus lectores de Revista Semana. No se encontraron con las habituales columnas reveladoras del periodista sino con su columna más íntima. En medio del martirio, compartió el duro tratamiento que vivía su hija y la impecable labor de su esposa en cada momento. Sin duda, el carácter de su hija era de acero.

Siete meses después de esa avasalladora columna, Raquel creo la campaña “American Girls Sin Pelo” en homenaje a la pérdida del cabello que golpea el autoestima de las pacientes, decidió llevarles muñecas calvas a niñas con cáncer. Hoy, Raquel goza de buena salud. Estudia en la Universidad de Harvard, sigue los pasos de su padre y mientras se prepara, escribe para El Harvard Crimson, el periódico universitario más antiguo de Estados Unidos.





EL MURO DE PATA.N, 9 DE FEBRERO - 11 AÑOS

Por: **Eduardo Lozano M.**

Once años se dice pasan muy rápido, pero al hacer las cuentas ustedes se podrán imaginar cuantas semanas han pasado desde que se inició el trabajo de EL MURO DE PATA.N, que cada Domingo trata de llegar con sus páginas al mayor número de periodistas posible con las noticias de los colegas y del gremio en general. Bajo la dirección del periodista Norberto Patarroyo y la colaboración de muchos de ustedes, podemos decir sin equivocarnos que cada edición es un peldaño que nos une mucho más. Al cumplir estos once años sentimos la satisfacción de servir, pero igualmente la tristeza por la muerte de una cantidad de colegas que han fallecido como consecuencia de la pandemia que azota al mundo. Cada semana cuando hacemos el balance de las informaciones quisiéramos ignorar esta trágica lista de desaparecidos, pero es inevitable desconocer los nombres de quienes fueron nuestros colegas y amigos. En esta celebración del nuevo aniversario de EL MURO DE PATA.N, no tenemos una cosa distinta sino que decirle a todos y cada uno de nuestros lectores y colegas MUCHAS GRACIAS. Sus mensajes y constancia nos obligan a cumplir cada semana con lo mejor para tenerles informados de la actividad periodística que nos compromete.



NORBERTO PATARROYO
EL MURO DEL PATÁN

e2duardolozano@yahoo.es

Frases, a las patadas

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

No me disgusta Mondragón en medios, porque guste o no, con profundidad o sin ella, dice sus frases como le nacen, espontáneas, a su estilo. Fui el primero en darle un micrófono para ir al aire y no me arrepiento, a pesar de tener con él, algunas diferencias. Fue en la Final de Copa Libertadores, River Plate-América por allá en el 96, en transmisión conjunta de Caracol y RCN, cuando jugaba en Independiente. No desagradó. Quizás él no lo recuerde. Tampoco repruebo a Córdoba, a quien dirigí en un espacio nocturno en Claro. Habla desde su experiencia, como la mayoría de los ex futbolistas convertidos en opinadores, aunque no es profundo. Sus ataques a Tévez, en los últimos días, son admitidos por lealtad al club, del que es histórico y reconocido. Son él, el Chicho y Bermúdez, el patrón, mote que se ganó en las canchas por su temperamento, los mejores colombianos en la historia de Boca Juniors. También, al aire, van de frente. Bedoya, aunque inactivo, habla siempre sin tapujos. El tino a nadie deja indiferente. Tiene gracia y sus frases desopilantes a muchos deja boquiabiertos. Desde su trinchera verdolaga, Aristizábal, dice cosas. Lo mismo Valenciano, que tiene lenguaje y crea opinión porque conoce, aunque no se libera de los desfases. Todos, con excepciones, ya entienden qué opinar no es ofender o agredir, algo muy típico de los periodistas deportivos tradicionales. No escasean por ahí los botafuegos de medios, que llegaron del futbol echando humo por la boca. Que convierten una cabina de radio o tv en un cuadrilátero, para dirimir sus conflictos del pasado, con vulgaridad, revanchas, o broncas. Son cultores de la ordinariez en las réplicas. Algún trauma traen, que ya muchos conocen. Desde la Argentina llega la voz de Diego Latorre. A mi juicio el mejor, porque empalagoso se volvió Sebas Domínguez, intentando despojar del trono egocéntrico a Niembro, fuera de concurso, Liberman y Varsky. Es muy bueno en sus opiniones, este último. En nuestro medio tiene sus caricaturas o sus réplicas. Lo digo como lo pienso, porque algo entiendo de esto.





El Salado, nunca más

Por: **Libardo Muñoz Quintana**

En febrero de 2000, un corregimiento de un poco menos de dos mil pobladores, llamado EL SALADO, fue un escenario de muerte, violencia y crueldad que habría de hacerlo figurar en despachos de la prensa nacional y mundial como nadie podría imaginar remotamente.

EL SALADO, pertenece a El Carmen de Bolívar, y en automóvil, desde Cartagena se llega al lugar en unas dos horas. Una descomunal movilización de paramilitares rodeó al pueblo, en varios kilómetros a la redonda, mientras todos dormían, lo ocupó durante siete días, y procedió a asesinar, con tal ensañamiento y crueldad, que hoy, más de 20 años después, horroriza e indigna al más desprevenido. Este episodio estaba destinado a pasar a la ya extensa historia de la violencia en Colombia como LA MASACRE de EL SALADO, así a secas, es hoy un triste y penoso referente que no le hace ningún beneficio al buen nombre de Colombia, la de los grandes artistas, músicos, poetas, pintores, científicos, escritores de Premio Nobel, periodistas, profesores y maestros de las ciencias humanas, hombres y mujeres de quienes nos sentimos orgullosos.

La cantidad de personas asesinadas en EL SALADO jamás podrá saberse con exactitud. Es posible que hayan caído bajo la metralla, el machete y los garrotazos de los verdugos más de cien personas, entre hombres adultos, ancianos, mujeres, niños sacados de sus casas y ejecutados en una pequeña cancha, o colgados en árboles del centro que dieron sombra a tantas tertulias amistosas, de gentes casi todas emparentadas entre sí.

Otras víctimas de la MASACRE DE EL SALADO murieron al tratar de salvarse huyendo por el monte, pero fueron acribilladlas porque los paramilitares cercaron el pueblo, con la complicidad de un batallón de infantería de marina acantonado en Corozal, como consta en la documentación que se incluye en la acusación contra el ESTADO por este crimen de Lesa humanidad. Se aceptan 80 muertos como saldo total de esa acción que tendió sobre toda una rica y laboriosa comarca rural, un manto de luto y lágrimas.

Uno de los financiadores de la masacre de EL SALADO, preso en una cárcel extranjera, pero no por este caso, y endosado en un momento como un luchador por "la libertad" en Colombia, encontró espacio para decir que esa operación se hizo porque allí vivían colaboradores de la guerrilla.

Otro tenebroso determinador jde la masacre de EL SALADO, una mujer, también condenada por hechos distintos, dijo que entre los campesinos del lugar se mezclaban ladrones de varias reses suyas.

En EL SALADO, nada volvió a ser como antes, después de aquellos siete días que muchos recuerdan cómo se recuerdan las pesadillas.

Colombia entró al siglo XXI de la mano de una tropa de paramilitares, cuando apenas habían pasado 30 días de un soleado mes de enero. En fecha cercana, en este 2021, el Estado colombiano debe responder ante la CIDH por el genocidio de la Unión Patriótica, después de largas investigaciones y documentales recopilados por la Corporación REINICIAR, dirigida por la abogada y luchadora social Jael Quiroga, víctima ella también del paramilitarismo que exterminó, bajo el mismo concepto de defensa de "la libertad" a todo un movimiento político que tiene todavía, una propuesta democrática, para hacer de Colombia una nación de PAZ y reconciliación, donde no se repitan jamás, hechos que nunca debieron ocurrir como la MASACRE DE EL SALADO.



Yo soy Betty la fea se verá en Ucrania

Quien se lo iba a imaginar. La feíta se sigue vendiendo. Nos contaron desde los pasillos de RCN televisión que Ucrania compró "Yo soy Betty la fea", justo cuando se cumplen 2 años del fallecimiento de Fernando Gaitán, el creador de "Yo soy Betty la fea". El canal RCN cerro por estos días la negociación con el Canal 1+1 de Ucrania, que adquirió los derechos de los libretos de esta serie.

Ahora Betty reflejará la vida moderna de los ucranianos, en una gran ciudad a través de los maravillosos personajes que creó Gaitán. Buena notica para RCN TV.

RTVC se alista con su sistema informativo

Todo se viene preparando ya desde RTVC para el próximo lanzamiento del sistema de noticias de la televisión pública, el cual llevará por nombre RTVC Noticias. Según lo dio a conocer el gerente de la entidad, Álvaro García, se ha nombrado al periodista Carlos Mario Díaz como cabeza del proyecto, que tendría muchas noticias desde los territorios del país. Su fortaleza estará en aquellos corresponsales que desde los recónditos lugares de nuestra Colombia tendrán noticias para el sistema informativo. Estaban demorados. Ojalá arranque pronto porque esta es una buena noticia para el periodismo.





Se nos casa Yesid Lancheros

Muchas chicas quedaron tristes con la noticia, pero que le vamos a hacer. Se nos casa el colega y amigo Yesid Lancheros. Era uno de los solteros más buscados y asediados por esa muchachas interesadas en proyectos de vida a largo plazo. Pues en El Muro les traemos esa frustrante noticia para ellas, las chicas que le hacían ojitos a este excelente periodista. Yesid Lanchero decidió iniciar un nuevo proyecto en su vida. Así lo dio a conocer: *"Hoy con María Fernanda Serrano Flórez tomamos la decisión de unir nuestras vidas para siempre. Que Dios bendiga nuestra relación"*. Felicitaciones para la nueva familia y que Dios los lleve de la mano en ese proyecto de vida que los dos unen.



Jessica Cediel expuso los insultos de una seguidora en redes

La presentadora Jessica Cediel es noticia ahora porque se mostró muy sensual es sus últimas publicaciones, pues aparecía con una pequeña blusa escotaba que dejaba ver sus atributos. Cediel posteó en sus historias una fotografía con esa misma blusa y la acompañó de un texto que decía: “Cuando una mujer sabe lo que quiere... se nota". En las siguientes historias, hizo saber su desagrado ante una seguidora que le respondió dicho estado. Mencionó que había personas muy enfermas en la vida y que irradiaban lo que tenían en su corazón. Después, exhibió un screenshot de la respuesta que le dio una seguidora en que le decía: “Una prostituta de mier** Hijue** qué asco”. La presentadora no tomó contemplaciones y señaló muy bien a la persona que le había enviado el mensaje, en el que le preguntaba que si no le gustaba el contenido para qué la seguía. Luego mostró el perfil completo de la mujer que había sido grosera con ella. Junto a lo anterior dijo: “¿Qué hace aquí?” No sé qué vacíos tendrás en tu corazón niña, ¡ojalá puedas ser coherente con la vida! Uno no pierde el tiempo siguiendo gente que no le gusta”. Estaba molesta y con toda la razón.



Valerie Domínguez estaría en la cuerda floja en Noticias RCN

Según información publicada por la periodista Graciela Torres, la ex Señorita Colombia recibió un fuerte llamado de atención por parte de Juan Lozano, director de Noticias RCN. Al parecer, al interior del noticiero no están satisfechos con la forma en que la barranquillera ha asumido su trabajo como presentadora del informativo. De acuerdo con Torres, Juan Lozano "se cansó de observar como la Barranquillera se tomaba con mucha frescura la presentación de “Superlike”, la sección de entretenimiento del informativo a pesar de todas las indicaciones recibidas de la directora". Fue así como Lozano le dio una advertencia a Valerie Domínguez, quien no lo habría tomado de muy buena manera. Está molesta por el llamado al orden.

Qué bien por el regreso de Kalimán

Regresó a la radio pública colombiana el “Hombre Increíble”. Llega con 1.020 capítulos divididos en 7 series, que ha restaurado Señal Memoria para todos sus oyentes. Regreso Kaliman y su pequeño Solín desde el pasado 1 de febrero. Está a las 7:00 pm por Radio Nacional de Colombia, tendremos al aire a una de las mejores radionovelas de todos los tiempos. Esa que muchos consideraban como la televisión de la época. Bienvenido Kaliman y bien por la Radio Nacional.









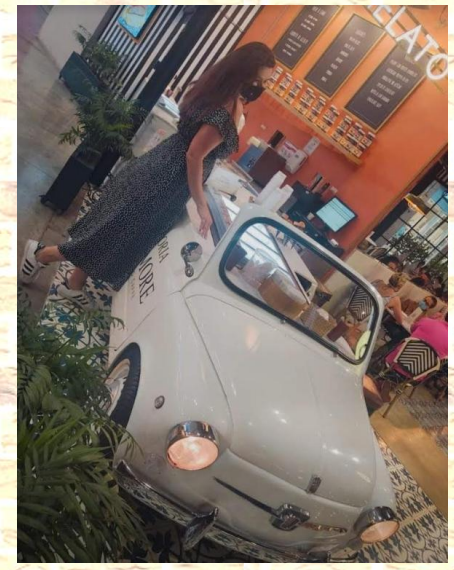
En busca de la tortuga perdida

La ahora científica colombiana, Claudia Cousteau Padilla, ha dejado a un lado su trabajo como periodista para dedicarse a temas más profundos como la investigación. Ahora anda sumergida investigando las especies de los océanos y está concentrada en un tema que le ha venido inquietando desde hace rato ¿Qué tan rápidas son las lentas tortugas? Al estilo de Jacques Cousteau, está muy juiciosa en su investigación por los lados de Australia. Su trabajo será documentado muy pronto a través de Discovery Chanel y la National Geographic. Esperamos que sea muy pronto. Estará después con su equipo investigativo en la isla de Galápagos.



Nuevo vehículo de Diana Molina

Sorprendidos quedaron sus amigos y colegas cuando la periodista Diana Molina presentó su nuevo vehículo que empezó a estrenar en los primeros días de este año. Extrañados el por qué es un vehículo para una persona y por qué tan pequeño. Es decir, ni modos de decirle un colega que le dé un "aventoncito" o que lo lleve a una rueda de prensa. Son más las inquietudes pero ella tendrá sus motivos para comprar un vehículo unipersonal.
Debe ser por lo económico.
La verdad es que es un carro muy pequeño para la niña.





El nuevo transporte de Erika Zapata

Se cansó del nuevo tractor que había adquirido, esto por el tema de la pinchada de la llanta trasera y el camello que implica colocar el gato y manejar la cruceta. Por estas incomodas situaciones decidió cambiarse a un brioso corcel para realizar sus notas sobre el campo. Ella es una experta en montar estos elegantes animales y sus notas serán sobre el equino. Además hace armonía con su propuesta de hablar del sector agropecuario.
Algunos están interesados en comprarle el tractor.





Nuevo Capitán Centella

El equipo de producción tuvo inconvenientes para conseguirle un casco que se ajustará a la talla de su cabeza, pero logró que le diseñaran uno desde el exterior, apoyados en un fabricante de escafandras y trajes para la Nasa. Una vez superada la emergencia del casco, se logró que nuestro Capitán Centella, interpretado por el joven actor, Gustavo Gómez, lograra asumir el papel de la lucha contra los forajidos y villanos, sus enemigos permanentes en la serie. Otro inconveniente, pero más fácil de solucionar fue el de la moto. Mucho peso arriba y Gustavo nunca ha montado en moto. Ni siquiera en bici, para esto del equilibrio. Pues solucionaron esto colocando unas rueditas auxiliares a los lados, por eso de mantener el equilibrio. Que camello.

Súper Agente

Ya terminaron las grabaciones de la serie "El Superagente Girald". Es la historia de un periodista dedicado a la investigación, que con su lupa encuentra los elementos suficientes para mostrar la verdad. El súper agente Diegh Girald nos involucrará dentro de las más increíbles historia y aventuras, en donde nos mostrará un personaje mezcla del "Súperagente 86", El agente "MacGyber", el "Inspector Ruanini" y el "Inspector Clouseaus".

En su serie el inspector Girald, nos deleitara con todas sus aventuras. Autógrafos se firmarán exclusivamente a la entrada de RTVC.





¿Qué hace Borbón en Boyacá?

¿Será que el muchacho se perdió? Pues al colega y futuro alcalde de Choachí lo vieron en un escenario muy diferente al municipio cundinamarqués. Lo pillaron lejos de su terruño y además muy pensativo, reflexivo y meditabundo. La verdad quedamos todos despistados con la presencia en el departamento de Boyacá del periodista José María Borbón de los Ángeles y Reyes. ¿Qué andaría haciendo por allá? Puede ser que estaba desprogramado y le dio por visitar el Puente de Boyacá, que no conocía por estar encerrado en su amado Choachi. A propósito, lo que no nos ha compartido es cuando se lanza a la Alcaldía. Esperamos que sea pronto. ¡Borbón alcalde!





Mujeres, al timón en los medios

Por: **Amílkar Hernández**

Hace un poco más de 70 años eran contadas las mujeres que con cartera, grabadora y micrófono en mano, salían a las calles como reporteras a buscar las noticias que luego redactaban en máquinas de escribir en las salas de redacción de periódicos y emisoras colombianas.

En contraste, hoy vemos una invasión femenina en estudios de grabación, sets de televisión, salas de edición, estaciones de radio, salas de redacción de periódicos y revistas, redes sociales y en las calles, haciendo reportería.

El camino lo abrió Emilia Pardo Umaña, quien es considerada la primera mujer periodista en Colombia y quien fue contratada como reportera de planta del diario El Espectador en 1934. De sus 53 años vividos, dedicó 30 a la reportería trabajando, además, en periódicos como El Tiempo y El Siglo.

La ruta femenina en el periodismo siguió años después de Emilia Pardo con Soledad Acosta de Samper y Ofelia Uribe Durán. Luego, años más tarde, llegaron las Cano a El Espectador y las Santos a El Tiempo. Igualmente, comenzaron a llegar al oficio, sin orden cronológico, Elvira Mendoza, Lucy Nieto de Samper, Marta Montoya, Consuelo Mendoza, Ana Mercedes Gómez, Patricia Lara, Gloria Valencia de Castaño, María Teresa Herrán, Flor Romero, Gloria Pachón de Galán, Ofelia Romero de Wills, Consuelo de Montejo (dueña del diario vespertino El Bogotano) y Bertha Hernández de Ospina (esposa del expresidente Mariano Ospina), recordada por su controvertida columna 'El Tábano' que publicaba en el diario La República, entre otras.

La presencia femenina en el CPB

El paso de la mujer en el periodismo también se puede ver a través del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) creado el 11 de febrero de 1945. Esto quiere decir que el Sindicato de Trabajadores Intelectuales de la Prensa, como se llamó inicialmente el CPB, cumple 75 años en este 2021.

Hoy el CPB tiene varias asociadas, pero su ingreso no fue masivo sino muy paulatino. Mejor dicho, a cuenta gotas. Solo mencionaremos a algunas de las pioneras como Yira Castro, quien alcanzó la vicepresidencia de la institución; Ana Buitrago, Maritza de la Vega, Elvira Salcedo Román, Mercedes Amaya de Herrera y Margot Torres de Camargo, todas ellas aparecen en el acta de fundación.

En su publicación De los bolos de San Francisco al CPB, Edda Cavaricio, escribe que "otra mujer socia fue Yanira Olaya; la presencia femenina era escasa aunque firme, desde la creación del CPB, con la periodista Emilia Pardo Umaña. Años después vale la pena destacar a Nohora Parra activa en la discusión".

Y, agrega Cavarico en su narrativa: "recuerdo como aporte a la modalidad reporteril a Alegre Levy, la primera en acompañar al ciclismo competitivo nacional e informar a manera de periodismo humanitario, destacándose además entre los primeros en entrevistar a la mamá de García Márquez, en marzo de 1970. Tampoco es de olvidar la carrera de Gloria Valencia Diago como constructora de la página cultural de El Tiempo".

Después de los años 80 y 90, las reporteras se les median a todas las fuentes, incluida la del orden públicos y Fuerzas Armadas, dominadas hasta entonces por los reporteros.

Solo para mencionar algunas, está Mónica Rodríguez, quien se enfrentaba de palabra y mano dura con cuanto soldado no la dejaba pasar a una ceremonia militar. Y como no mencionar a Amparo Peláez, famosa por sus palabrotas al aire. Para completar este abanico de duras reporteras están Gloria Congote, Amparo Pontón, Olga Behar, Ligia Riveros, Daisy Cañón, Margot Ricci y muchas más.

Las divas de las noticias

Algunas otras fueron presentadoras de noticieros y programas de opinión como la recordada Margarita Vidal, famosa por sus entrevistas, por ejemplo, al general Fernando Landazábal, que levantaron ampolla en su momento. Judith Sarmiento, Beatriz Gómez, Tulia Eugenia Ramírez, Gloria Cecilia Gómez y Pilar Castaño, también fueron pioneras en el 'arte' de leer noticias al aire, es decir en lo que se conoce como en vivo y en directo.

No se puede pasar por alto a la presentadora de televisión Virginia Vallejo, quien dio mucho de qué hablar por sus relaciones amorosas con Pablo Escobar.

Bueno y tampoco se puede dejar de mencionar a Graciela Torres, la famosa 'Negra Candela', que acostumbró a las audiencias de radio y televisión a estar al día con los chismes de la farándula.

La 'invasión' de mujeres a los medios de comunicación no tiene fronteras. Están por todas partes, en los periódicos y revistas, en la radio y mucho más en la televisión. Su presencia se hace notar, además, en medios virtuales, portales y redes sociales.

Escriben de todo, no tienen pelos en la lengua y mucho menos miedo a preguntar. Se volvieron atravesadas y duras con los entrevistados. Pueden estar un día en la Casa de Nariño hablando con el Presidente y al día siguiente en la espesa selva entrevistando a un jefe guerrillero o paramilitar. Redactan noticias, columnas de opinión, hacen reportajes y muchas de ellas son jefas, léase directoras, editoras o jefes de emisión.

Se acabaron los monopolios

También hay que hablar de un oficio que por muchos años fue solamente de los hombres y que, ahora está lleno de mujeres: la reportería gráfica. La poca exclusividad del sexo masculino que todavía existe es la de los caricaturistas, con la venia de Magola, Nieves y otras pocas.

Y ojo, el monopolio de los hombres como reporteros y presentadores de deportes se acabó hace rato. Hoy tenemos muchas mujeres cubriendo esa sección de los medios, y en muchos casos son narradoras y



comentaristas. Melissa Martínez, Andrea Guerrero, Sheyla García, Marina Granziera, Jessica Vera, Liliana Salazar y muchas más son las que compiten con los reporteros y presentadores en los estadios y canchas deportivas.

Sobra anotar que el periodismo de la farándula está dominado por mujeres en todos los medios de comunicación, pero especialmente en la televisión. Se puede decir que fueron el espectáculo y el entretenimiento, los que abrieron de par en par las puertas a las mujeres periodistas. Uno de los pioneros en ponerle el ojo a la mujer fue Arturo Abella y luego el maestro Yamid Amat en su famoso 1, 2 y 3. También les abrió las puertas a las nuevas generaciones de mujeres Julio Sánchez Cristo.

Son mayoría en las universidades

El posicionamiento de la mujer en los medios de información comenzó hace más de cuatro décadas en la academia. Poco a poco las facultades de comunicación social se inundaron de mujeres.

Para solo citar un ejemplo, tenemos la Universidad Externado de Colombia, donde entre el 65 y el 70 por ciento de los estudiantes son mujeres. Los hombres se volvieron minoría.

Raúl Rodríguez, coordinador académico, explica que ha crecido la presencia de mujeres en estas facultades por el auge de las comunicaciones internas y externas en las empresas, las relaciones públicas, eventos y protocolo, comunicación y responsabilidad social, periodismo deportivo, emprendimiento audiovisual y digital, y más consultoría en comunicación corporativa.

Por eso no solo en los medios las periodistas se volvieron mayorías, también en las empresas y entidades públicas. Con inteligencia y habilidades llegan a las jefaturas de prensa, dirección y gerencias de comunicación y otros cargos donde se gestiona la comunicación corporativa. Esto para no hablar de las emprendedoras en consultoría de la comunicación. Se arriesgan más ellas que ellos cuando de hacer empresa se trata.

Por otra parte, periodistas y comunicadoras no solo tienen el reto de enfrentar su calidad profesional a los hombres, sino que tienen que atender hogar, hijos y esposo. Y, en materia salarial, como los hombres, las periodistas padecen los bajos sueldos en algunos medios y disfrutan los altos ingresos en otros, pero en general no hay una brecha salarial por diferencia de género.

Acoso y riesgo

No sobra comentar que tampoco ha sido fácil el ejercicio del periodismo femenino. Ellas han sido blanco del acoso de sus propios jefes y compañeros, y hasta de las mismas fuentes de información.

Igualmente, ellas también son blanco de las amenazas. No se puede dejar de mencionar el sacrificio de la periodista Diana Turbay, secuestrada el 30 de septiembre de 1990 por orden de Pablo Escobar y asesinada en cautiverio cuando se intentó su rescate en una finca al oriente antioqueño. Diana era la directora del noticiero de televisión Criptón.

También hay que mencionar a Claudia Julieta Duque, amenazada por sus investigaciones lo mismo que a Jineth Bedoya, víctima de violencia sexual.

Con la masiva llegada de las mujeres al periodismo, cobra mayor actualidad la frase del escritor Albert Camus: “el periodismo es el oficio más bello del mundo”, y en Colombia, ahora, mucho más bello con el trabajo de las bellas.

Las poderosas

Hoy la lista de las periodistas famosas, poderosas y directoras de medios y programas es larga. Hay que decir que muchas de ellas no solo trabajan en un medio, sino que simultáneamente lo hacen en dos, tres y hasta más. Y para la muestra solo estos pocos nombres, de las más duras, influyentes y dueñas de la noticia y la opinión:

Martha Ortiz Gómez (directora de El Colombiano), María Elvira Domínguez (directora de El País de Cali), Diana Giraldo (directora de Vanguardia Liberal de Bucaramanga), Erika Fontalbo (directora El Heraldo de Barranquilla), Estefanía Colmenares (directora de La Opinión de Cúcuta), María Isabel Rueda (directora de la revista Credencial, columnista de El Tiempo y opinadora en Semana), Cecilia Orozco (directora de Noticias Uno y columnista de El Espectador), Camila Zuluaga (directora de programa en Blu radio), Vicky Dávila (directora de Semana), Martha Soto (directora de investigaciones de El Tiempo), Yolanda Ruiz (directora de noticias de RCN radio), Diana Calderón (directora de noticias Caracol radio), María Elvira Arango (directora de programa Los Informantes de Caracol televisión), Claudia Gurisatti (directora de TNT 24), Juanita León (directora portal La Silla Vacía), Darcy Quinn (reportera de Caracol radio), Claudia Palacios (presentadora de CM& y columnista de El Tiempo), María Jimena Duzán (columnista y ahora dueña de su propio canal), Salud Hernández (columnista de Semana), María Elvira Samper (columnista y comentarista de RCN radio), María Alejandra Villamizar (Noticias Caracol televisión), María Clara Gracia (directora de programa en Blu radio) y Claudia Morales (columnista de El Espectador), entre muchas, muchas otras.

Las mujeres están tomando las riendas del mundo, en Colombia ya tenemos vicepresidenta y en los medios y el periodismo son unas triunfadoras.