

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - AÑO 10 - EDIC. 571 - Febrero 21 - 2021



Colombia incumple frente a las medidas cautelares a favor de Ricardo Calderón

Un mes después de que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ordenara medidas cautelares a favor del periodista Ricardo Calderón, el Estado colombiano no ha implementado acciones que garanticen su vida e integridad. Tras un año de la denuncia de los perfilamientos ilegales por parte del Ejército Nacional que originaron la medida tampoco se conocen imputaciones formales. Es de recordar que el 3 de febrero se realizó reunión de concertación de medidas cautelares convocada por la Cancillería de Colombia. En la reunión participaron delegados de la Unidad Nacional de Protección (UNP), la Fiscalía General de la Nación, la Procuraduría General de la Nación, la Defensoría del Pueblo, el periodista Ricardo Calderón y la FLIP. Desafortunadamente en ese espacio no se encontró una respuesta inmediata y articulada para prevenir el riesgo excepcional y, a pesar de la existencia de la medida cautelar, el periodista fue redirigido a agotar los trámites ordinarios para reclamar la protección de emergencia —cuya duración mínima es de noventa días— La UNP no propuso fórmula alguna de concertación sino que insistió en remitir el caso al CERREM, cuya dinámica institucional impide que las medidas sean concertadas. Por su parte, la Fiscalía General de la Nación tampoco ha mostrado avances satisfactorios en la investigación.

Parler, la red social de la "libertad de expresión", vuelve a funcionar después del bloqueo de Amazon

Parler ha vuelto a Internet, aunque por el momento solo en versión web. Hay que recordar que se cerró unos días después del asalto al Capitolio del país norteamericano, cuando Amazon cumplió con su promesa de desconectar los servidores que permitían el funcionamiento de Parler una plataforma muy seguida por partidarios de Donald Trump, el ahora ex presidente del país, para evitar la censura a ciertos mensajes violentos que otras plataformas no permiten. La red social ha comenzado a operar desde la ciudad de Los Ángeles





¿Quién es Pablo Hasel, el músico español convertido en símbolo de libertad de expresión?

Pablo Hasel es un rapero provocador con letras incendiarias que se ha convertido para parte de la opinión pública española en símbolo de la libertad de expresión. Condenado a nueve meses de prisión por unos tuits atacando la monarquía y la policía, este rapero catalán de 32 años recibió el apoyo de celebridades españolas como el cineasta Pedro Almodóvar, el actor Javier Bardem o el cantante Joan Manuel Serrat. Su caso incluso empujó al gobierno de izquierdas de Pedro Sánchez a prometer una reforma del código penal para que los “excesos” de los artistas en el uso de la libertad de expresión no conlleven penas de cárcel. En sus tuits, Hasel había llamado a las fuerzas del orden “mercenarios de mierda” y las acusaba de torturadoras y asesinas. También tildaba de mafiosa y criminal a la familia real. Los mensajes van en línea con las letras incendiarias y revolucionarias de las canciones del rapero.

Crisis en Venezuela golpea fuerte a medios de comunicación

El Periodismo de este país vecino se encuentra en riesgo debido a la problemática social y política que se vive en el país. La tensión política y crisis humanitaria por la que transita Venezuela, ha generado repercusiones en la prensa quien se ve obligada a informar sobre la situación que prevalece en el país. El periodismo ha sido amedrentado, callado y violentado.

Periódicos como El Nacional han sufrido permanentes bloqueos, ataques y amenazas. Al gobierno venezolano se ha encargado de cerrar radios y televisoras, e impedir el acceso al papel para los diarios. Y los que se fueron a plataformas web están bloqueados por la telefónica, que es gubernamental. El gobierno en Venezuela se ve preocupado por la opinión de la prensa tanto dentro del país como en el exterior. Por lo que se vive en una represión absoluta por parte de la autoridad venezolana hacia los medios de comunicación.



Con pistola en mano, criminal robó a un periodista deportivo que preparaba un informe

El periodista deportivo Diego Ordinola fue presa de los ladrones a las afueras del estadio monumental Isidro Romero Carbo, situado en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. El comunicador preparaba un informe cuando fue sorprendido por un sujeto armado que le quitó su celular. La víctima del hecho fue el comunicador Diego Ordinola, quien subió las imágenes del robo a su cuenta de Twitter. En el video se puede ver al ladrón que huyó a bordo de una motocicleta.



Periodista fue agredido por miembros del ESMAD en Popayán

La FLIP rechazó la agresión y obstrucción al trabajo periodístico de la que fue víctima el periodista Camilo Fajardo por parte de miembros del ESMAD el pasado 15 de febrero en la ciudad de Popayán. Fajardo, corresponsal de CM& en la región del Cauca se encontraba cubriendo en la Alcaldía de Popayán las manifestaciones que se estaban desarrollando por parte de estudiantes, quienes reclamaban la implementación del programa de "Matrícula Cero". En medio de la manifestación, hubo forcejeos entre un grupo de estudiantes y la fuerza pública; situación que el periodista registró y transmitió vía Facebook. En el vídeo grabado por Fajardo, se observa que mientras él intentaba registrar una situación en la que varios miembros de la Policía tenían retenido a uno de los manifestantes, un integrante del ESMAD se acercó, lo empujó y le dijo "Quítese, no está escuchando o qué". Momentos después el integrante del ESMAD lanzó una granada de aturdimiento a los pies del periodista, quien pateó el artefacto para protegerse.



Margarita Rosa de El Tiempo vuelve a la televisión

Después de anunciar su retiro como columnista de El Tiempo, parece que Margarita Rosa de Francisco ya tiene un nuevo trabajo. La actriz, a su salida, criticó abiertamente a Sarmiento Angulo, el dueño del periódico mencionado, tras encontrarse en un "dilema ético", prefirió decirle adiós a su columna. Desde se presentaron varios comentarios polémicos con Luz Ángela Sarmiento, que le dijo a la caleña que sus acusaciones contra su padre eran injuriosas, aunque le dejó claro que es bienvenida. Margarita Rosa de Francisco ya tiene una oferta laboral en México para trabajar con la popular plataforma de streaming, Disney+. Sería en una serie que estaría rodando Disney, esto con el fin de expandir sus contenidos latinoamericanos, así lo manifestó Lucas Pombo en W Radio.

Estudiantes de derecho podrían tumbar nombramiento del Ministro del interior

Los estudiantes de derecho, Juan pablo Alvis, Juan David Díaz de la Universidad de Los Andes y Juan Mateo Lozano de El Externado, demandaron el nombramiento de Daniel Palacios en el ministerio del Interior en reemplazo de Alicia Arango. Según ésta, el Presidente estaría incumpliendo con la Ley de cuotas que obliga a que el mínimo el 30% de los altos cargos del Estado sean ocupados por mujeres. Los estudiantes oriundos del Huila sacaron cuentas y confirmaron que la presencia de las mujeres en el alto gobierno Duque llega solo al 27%. La sustentación de la misma es tan sólida que el Consejo de Estado la admitió y va a estudio.





La Corte tumba un fallo por haberse proferido con información tomada de internet

La Corte Suprema de Justicia advirtió esta semana sobre el cuidado que se debe tener cuando se toma información que aparece publicada en internet y se le da valor probatorio en los procesos. El Tribunal Superior de Santa Marta profirió un fallo mediante la utilización de literatura extraída de páginas web dedicadas a temas de salud. Pero la Corte Suprema señaló que la información que aparece en internet sobre la salud, sean estudios, planteamientos teóricos, conjeturas e hipótesis, no puede servir como base conceptual para proferir una condena. Para la Corte, el tribunal mostró total desidia al no aplicar criterios de racionalidad mínimos a la hora de evaluar el conocimiento de los expertos en salud. La Corte considera que no hay que creer en todo lo que se publica en internet y menos cuando se trata de temas de salud.



Ahora amiguis

Por estos días se ha visto muy cercanas a la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez y a la alcaldesa Claudia López. Reuniones van y vienen entre las dos lideresas junto con el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García. Si bien es cierto que ellas tienen diferencias políticas las une una causa común: el desarrollo de la infraestructura en Bogotá. Por invitación de la vice, quien lidera la Comisión Intersectorial de Infraestructura desde esta semana Gobierno, Distrito y



Gobernación empezaron mesas técnicas para sacar adelante proyectos estratégicos y encaminar la Visión Bogotá región 2050. En los próximos días habrá un gran anuncio relacionado con el futuro del corredor férreo del norte de Bogotá.

Amenazados

Las redes sociales se han convertido en los últimos meses en escenario de amenazas especialmente contra líderes políticos. A mediados de enero, la denuncia fue hecha por el representante de Alianza Verde, Mauricio Toro, quien manifestó, ha sido intimidado por líderes de taxistas. Hace una semana denunció el congresista Inti Asprilla, quien recibió amenazas y en los últimos días la víctima fue la senadora Angélica Lozano. Ante esta situación, algunos sectores ya se empezaron a plantear un proyecto para legislar frente a las amenazas que llegan desde las redes. Un tema crucial en los tiempos modernos. Ahora sí les tocó trabajar porque la circunstancia los toca. Esas amenazas existen desde hace años y no habían hecho nada los genios.





Rifirrafe entre dos peñalosistas

El exsecretario de Gobierno de Bogotá Miguel Uribe y la concejala Lucía Bastidas, dos pesos pesados de la política en la capital del país, sostuvieron una discusión en Twitter por cuenta de un comentario del exfuncionario de la pasada administración de Enrique Peñalosa. El comentario tuvo respuesta de parte de la concejal peñalosista del Partido Alianza Verde Lucía



Bastidas: Miguel Uribe confirmó su intención de aspirar al Senado de la República en la lista del Centro Democrático y realiza oposición a la Alcaldesa Claudia López, quien llegó al Palacio de Liévano con el aval de la Alianza Verde, partido político que durante la administración de Enrique Peñalosa contó con una mayoría en la bancada del Concejo de Bogotá que votó muchas de las iniciativas presentadas por el ahora exburgomaestre, hecho que el exsecretario de Gobierno parece olvidar.

“Aunque no sea recíproco, jamás voy a hablar mal de Vicky Dávila”: Coronell

Daniel Coronell habló en entrevista con Pulzo y recordó que siempre ha tenido una amistad con Vicky Dávila, pese a que desde hace cerca de un año dejó la revista Semana. “Tengo profundo cariño por Vicky Dávila, nuestra amistad está, como ustedes podrán imaginarse, un poco fría. Yo le tengo cariño a ella, la conozco hace muchos años, desde que ella era jovencita, trabajamos juntos en RCN”, señaló Coronell. También dice que tiene cariño por Dávila y por su familia y se propuso que “aunque no sea recíproco, jamás voy a hablar mal de Vicky Dávila. Daniel Coronell también se refirió sobre el presente de la revista Semana, en donde escribió por varios años, y dice que advirtió sobre lo que se veía venir. “Es obvio que Semana no es lo que es, y es lo que su actual dueño quiere que sea. Yo advertí eso cuando todavía estaba en Semana y por advertirlo me sacaron”, agregó.



FLIP rechaza presiones contra periodistas

El 17 de febrero del 2021, el medio de comunicación Publimetro publicó un artículo “Empleados del Parque Cultural reclaman sus sueldos”. Allí se reportan incumplimientos en los pagos de salarios por parte de la Corporación Parque Cultural del Caribe en Barranquilla. Antes de que el medio hiciera la publicación, Roberto Duarte -asesor externo de Comunicaciones de la Cámara de Comercio de Barranquilla- le envió un mensaje al director del medio de comunicación en el que le pedía que no publicara la historia. En el mensaje manifestaba que dicha publicación no iba a ser del agrado de la Alcaldía de Barranquilla. Según lo reportado a la FLIP, algunos fragmentos del mensaje de Duarte incluían expresiones como: “Pedirte el favor de que nos des un compás de espera de dos o tres semanas (...) Me atrevo a comprometerme, incluso, a darles la primicia de la definición del esquema mediante el cual se comenzarán a pagar los pasivos laborales”.





APE y el periodismo amable

Por: **Claudio Ochoa**

El líder sindical Julio Roberto Gómez

Julio Roberto Gómez, presidente de la Confederación General del Trabajo y sindicalista democrático durante unos 40 años, armó todo un gremio periodístico sin estatutos ni cuotas, sin distingo de estratos (que los hay, los hay), color, religión o postura política. Recuerdo algunas de sus reuniones, que habitualmente congregaban a periodistas, encargados o no de la fuente sindical. Julio Roberto era uno más, personalmente atendiendo a todos, con delantal bien puesto. Ahí, en las instalaciones bogotanas que fueran de El País de Cali, y en donde montó un hotel para sus compañeros que venían a Bogotá ¿Ahora qué será del “combo” periodístico de Julio Roberto? Ojalá su escudero, José María Bolaño, no deje desaparecer este periodismo cálido.

Don Pepe Romero, fundador de Colombia Press

Como desapareció, en medio de apreciables realizaciones, nuestra Asociación de Prensa Extranjera-APE, hace 25 años (fundada en 1974). A la vez que fallecía uno de sus notables integrantes, Tom Quinn, corresponsal durante muchos años de Time y defensor decidido de Colombia. Desapareció la APE por la falta de noticia espectacular en el país, como las tensas semanas por el secuestro masivo en la Embajada dominicana, las violencias producidas por los grandes de la coca, el proceso 8000, guerras de esmeralderos, terrorismo en el Palacio de Justicia, etc.; muchos de estos sucesos, con menor nivel, rutinarios, perdieron inmediatez; por la llegada del Internet y la contratación de corresponsales volantes, que de vez en cuando pasan por acá, a la vez que ya no están en el medio la UPI, ANSA y DPA, entre otras.



Una sala de redacción de Caracol Radio.

Queda el recuerdo de nuestras sesiones de Junta Directiva y asambleas, en donde cualquier voz altanera desaparecía pronto, al quedar solitaria, porque mayoritariamente había unión, cordialidad y solidaridad, como sucedía en las fiestas apoyadas por el Club Aexandes y el Lloyd's Pub. Personajes y caballeros que hicieron historia en Colombia, como José Arizala (agencia Novosti), Anita Kipper (France Presse) Hernando Orozco (Reuter y Dow Jones-Telerate), Rafael Bermúdez (UPI), Guillermo Tribín (EFE), Guillermo Hoyos y Alberto Rojas Morales (Ansa), Pepe Romero (Colombia Press, nuestra primera agencia de noticias), Carlos Alberto Rueda (DPA), y aún activos, Javier Baena (AP, y hoy eventualmente catedrático), Pilar Lozano (El País de Madrid y siempre escritora), Richard Emblin (director actual de The City Paper, Bogotá), Guillermo Tovar (EFE y hoy Presidencia de la República) y Christina Chow (CNA de Taipei y actualmente artista plástica).





Norberto Patarroyo y su Muro de Pata.N, en defensa del periodismo colombiano

Mientras tanto, nuevos emprendimientos les van quitando audiencia. Casos como El Muro de

Pata. N, que está en sus 11 años de vida activa, cuyo creador y director, Norberto Patarroyo, es a la vez fotógrafo, relacionista público, reportero, diagramador, etc. Medio electrónico, que defiende al periodismo y a los periodistas, informa de su vida social y sus progresos, de estrato 1 hacia arriba (porque los hay de estrato 10 y más). Como también lo hacen otros atractivos y variados medios electrónicos, tipo eje21.com.co, que dirigen Orlando Cadavid Correa y Evelio Giraldo Ospina; pantallazosnoticias.com.co y su director Guillermo Romero Salamanca, toda una vida dedicada al cubrimiento musical, cultural y de salud; revistaenfoque.com.co, dirigida por Andrea Castañeda; priradiotv.com, en cabeza de Benjamín Losada Posada; revistacorrientes.com, que dirigen William Giraldo y Orlando Cadavid; y Primiciadiario.com, que está llegando al número 1.000 durante la presente semana, orientado por Víctor Lucero Montenegro.

Tiempos de Colprensa

Con Orlando Cadavid Correa, Arturo Jaimes, Ángel Romero Bertel, Giraldo Gaitán y César Vallejo. El país y el periodista deben coincidir con un oficio humano, amigable, discreto. Que primero esté una formación adecuada, parcializada hacia lo que requiere Colombia, que no es la permanente violencia y hacerle juego a quienes siguen acabando con la Nación. Que desde un principio las universidades no engañen ni al aspirante ni al estudiante, ayudándoles a definir si servirán o no para el oficio. Que entre todos diversifiquemos las destrezas, de manera que haya conciencia en la profesión, más empleo, estabilidad laboral y mejor remuneración. Lo grave del asunto: difícil encontrar quién defienda al oficio y sus trabajadores. Para cada gobierno y legisladores, mejor un periodismo sometido, zombi. Las universidades, venda y venda matrículas. Los gremios periodísticos, tocando fondo, sin periodistas y fantasmales, de veras. Ojalá la pandemia haya puesto a pensar a miles de aspirantes, para que a tiempo se arrepientan. Y batallones de desempleados y mal remunerados, que pasen la voz, ¿por qué y para qué estudiar periodismo y comunicación social?



Santa Fe y el homenaje a Julio Roberto Gómez

“Cuando estábamos en crisis profunda llegaste, nos diste impulso para salir victoriosos. Gracias JULIO ROBERTO GÓMEZ ESGUERRA”.





Andrés Mompotes, el nuevo director de El Tiempo

Después de la salida de Roberto Pombo, quien presentó su renuncia al Periódico El Tiempo el pasado 1 de febrero, la junta directiva de la casa editorial decidió quién será el nuevo director general del reconocido diario después de algunas reuniones. Se trata de Andrés Mompotes, reconocido periodista que ha ejercido sus labores por más de 28 años en el rotativo.

Nacido en la ciudad de Popayán, Andrés Mompotes es comunicador social y periodista egresado de la Universidad del Valle. Además, cuenta con amplios estudios y conocimientos, como un magíster en Ciencia Política de la Universidad Javeriana. También es reconocido por hacer “escuela” en el periódico El Tiempo, pues subió todos los escalones en el diario.

Según información suministrada por el mismo diario, Mompotes cuenta con más de 27 años de experiencia periodística. Ha sido corresponsal en Cali y ha manejado diferentes secciones en el medio escrito, entre los que se encuentran Nación y Política. Asimismo, ha manejado la edición de los contenidos judiciales y antes de ser nombrado como subdirector del diario, también fue editor jefe y jefe de redacción. El trabajo realizado por Mompotes ha sido celebrado y destacado entre los diferentes circuitos periodísticos nacionales. Fue seleccionado en una ocasión como ganador en la categoría prensa del CPB, Círculo de Periodistas de Bogotá, además de obtener una beca entregada por el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.

"En 1993 fue uno de los primeros egresados de la Escuela de Periodismo, creada en ese entonces por el periódico. Andrés Mompotes siempre ha sido un hombre de esta Casa", añadió la junta directiva en la misiva.

En 27 años de carrera en el diario, ha sido corresponsal en Cali, periodista de las secciones Nación y Política, editor regional en la capital del Valle, editor de Justicia, editor jefe y jefe de redacción antes de convertirse en subdirector. Entre otros, ha sido distinguido con la beca del premio Simón Bolívar al Periodismo Joven y con el premio nacional del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) en la categoría de prensa.

La elección de Mompotes es una recompensa al trabajo duro del comunicador. También es evidencia de una evolución generacional al interior del reconocido periódico, que ha trabajado fuertemente en el desarrollo de sus diferentes plataformas digitales y que tendrá como gran reto continuar la transformación por la que se encuentra este medio.

"Felicitaciones a Andrés por su designación que honra a esta Casa. La inteligencia, ponderación, e innata decencia perfilan su estilo de liderazgo. Cuenta con el incondicional apoyo de los directivos, así como de todo el equipo de ETCE, que lo respeta y aprecia, y le aportará sus esfuerzos para seguir manteniendo a EL TIEMPO como el medio informativo más importante del país, símbolo de la democracia y de la seriedad en la información", informó recientemente El Tiempo. Andrés Mompotes iniciará con su nuevo rol de Director General de ELTIEMPO Casa Editorial desde el primero de marzo de 2021.

Gustavo Gómez se confesó sobre la suspensión de su cuenta de Twitter

Por: KIENYKE

"Twitter no nos aporta nada, sólo restricciones de la época de las cavernas": Gustavo Gómez en entrevista con Kienyke.com.

En las redes sociales de Colombia se ha desatado toda una controversia en torno a la libertad de expresión, tras la suspensión que Twitter hizo a la cuenta del periodista Gustavo Gómez, director de '6AM Hoy por Hoy' de Caracol Radio, sobre lo cual brindó detalles en una charla con Kienyke.com.

"Es una suspensión que encontré como decidida por algoritmos. En la madrugada de este miércoles recibí un correo en el cual me anunciaban que, por cuestiones de derechos de autor, había la posibilidad de que mi cuenta fuera suspendida. A los pocos minutos me llegó otra notificación que anunciaba oficialmente la suspensión de mi cuenta en Twitter", explicó. Sin embargo, Gómez Córdoba dice que cuando se dispuso a observar las publicaciones por las cuales la plataforma decidió borrar su perfil temporalmente, encontró que había infringido derechos de autor al publicar un video de 'La Luciérnaga', programa que dirigió hace varios años en Caracol Radio. Además, le acusan de utilizar un listado de canciones que niega conocer y haber subido directamente desde su cuenta. "Empecé a mirar y habían canciones que ni conocía. Como las publicaciones tenían un link comencé a revisar y cuando iba por la séptima dije: '¿pero esto qué es?'. Ninguno era un trino mío. No sé si es que les di rt (compartir) o algo, pero esto ya es una cosa totalmente extraña y salida de tono".

Entretanto, Gustavo Gómez advirtió que una plataforma de comunicación como Twitter no puede ser controlada por algoritmos y que existe un derecho de cita comprendido en todas las legislaciones, el cual le permite a él –y cualquier persona– citar una obra siempre y cuando no la difunda en su totalidad y tampoco obtenga un lucro al compartir dicho contenido.

"Me parece que estamos llegando a un extremo en el que Twitter dicta las normas de cómo tiene que funcionar la libertad de expresión de la gente", agregó.

Además, el periodista paisa mencionó que su única labor ha sido informar a través de los diferentes medios que tiene a su disposición, y aunque es a través de esta plataforma que a diario su programa participa en lo que llamó una "guerra de numerales" con otros informativos, reiteró que no trabaja para Twitter.

"Los periodistas tenemos que dejar de estar detrás de Twitter, como si fueran ellos quienes dictaran las normas, incluso ya del oficio. Twitter es una herramienta y las herramientas las usamos nosotros, no puede ser al contrario. Estamos todos por la mañana, sobre todo en radio, en una especie de guerra de numerales para ver quién está de primero y eso sólo le hace un favor a Twitter, pero resulta que esta plataforma no nos aporta nada, sólo restricciones de la época de las cavernas. ¿No se supone que es un sitio de libertad de expresión y de comunicación? ¡Cúmplanlo!", aseveró Gustavo Gómez.

Por último, indicó que no va a "mover un dedo" para intentar recuperar su cuenta, ya que no tiene lío en "dejar de estar en donde no es bien recibido".





LAS RADIONOVELAS

Por: **Eduardo Lozano M.**

Entre 1940 y 1950, floreció en la radio colombiana uno de los mayores atractivos de que se tenga historia, como es el caso de las radio-novelas. Esta modalidad equivalente a las telenovelas de hoy, revolucionó por completo las cosas y las costumbres de las personas que de un momento a otro se volvieron tan fanáticas a este tipo de programas que era todo un rito la reunión familiar a las seis de la tarde de cada día para ponerse alrededor de la radio y escuchar en silencio una trama cuyo escenario estaba en la imaginación de cada persona.

Quienes vivieron esa época cuentan que la época dorada de esta modalidad, estuvo entre los años 1.950 y 1.960. Las emisoras de radio

que estuvieron a la vanguardia de esta modalidad, fueron La VOZ DE BOGOTÁ y posteriormente RADIO CONTINENTAL, como las principales emisoras en la capital del naciente CIRCUITO TODELAR DE COLOMBIA.

Eran programas, dicen quienes vivieron la época, con la capacidad de reunir a las familias siempre a las seis de la tarde para escucharlos. Una radionovela era una larga historia dialogada que se grababa por capítulos de media hora y que, cuentan los que vivieron la

época, había historias tan tristes que eran capaces de arrancar lágrimas de los oyentes. Cada grupo de radio actores estaba compuesto por una seis personas que pasaban tardes enteras ensayando y repasando sus libretos para que todo saliera tan real que a la postre volvían participe al oyente de sus tristezas y alegrías de sus relatos. Las grabaciones se hacían en antiguas maquinas AMPEX de carrete y con mucho cuidado que no se fueran a reventar las cintas. Una vez grabado el capítulo se llevaban al estudio de emisión para que no sufrieran desperfectos. El grupo de radioactores estaba compuesto por unas seis personas, donde no podía faltar un locutor narrador, con voz gruesa y engolada para crear expectativa y un sonidista. En ese entonces no había recursos electrónicos para crear ambientes, entonces el sonidista armado de muchos elementos que generaban ruido, era el encargado de imitar con sonidos originados por su habilidad, el trote de un caballo, el ruido de un motor, el sonido de una puerta al cerrar, la sensación que causaba una llave al abrir una cerradura o los ruidos propios de una tempestad. De la habilidad del sonidista y del sentimiento que pusieran en sus voces los radio actores, dependía el éxito de la radionovela. Hubo capítulos en que las cosas fueron tan reales que muchos oyentes se contagiaban con las situaciones y no faltó quien llorara frente al receptor. Los sobrevivientes a esa época de la radio cuentan que EL DERECHO DE NACER y KALIMÁN fueron de las radionovelas más destacadas en los años 50s. Toda esa época romántica de las radionovelas fue reemplazada por la televisión. Hoy, como un recuerdo de todas esas historias, la RADIO NACIONAL DE COLOMBIA, logró el archivo

de KALIMAN (El Hombre Increíble) y está difundiendo sus capítulos como un homenaje a la radio de antaño y a quienes con su esfuerzo ponían en antena las increíbles historias.

Estos relatos y peripecias, contados a los jóvenes de hoy no lo pueden creer. e2duardolozano@yahoo.es

- 1) Radio actriz Erika Krum estudiando los libretos
- 2) Radio actores grabando el capítulo de una novela
- 3) Las radionovelas congregaban a las familias alrededor de un receptor



Albert Camus y los pilares del buen periodismo

Por: Víctor Núñez Jaime

Vivo en un país cada vez más crispado y dividido (no desde hace un año, con la irrupción de la pandemia, sino desde antes. Aunque, claro, con la crisis sanitaria y económica todo se ha agravado). Un país en el que la ultraderecha se abre paso sin muchas dificultades y cuestiona los derechos sociales a punta de falacias o añora sin pudor la época franquista o criminaliza a los extranjeros o cuela sus explosivas noticias falsas sin ningún reparo. Un país con políticos que, cuando no son corruptos, se enzarzan en rabiosas e inútiles peleas o exhortan a los más desfavorecidos a disputarse entre ellos las migajas del sistema. Un país con medios de información en donde cada vez hay más columnistas-polemistas y menos reporteros (porque ofrecer opiniones es más barato que brindar los detalles y la investigación de los hechos), con canales de televisión y estaciones de radio en las que abundan los tertulianos gritones al servicio descarado de tal o cual ideología. Un país de polos tan opuestos que, si se lee la prensa madrileña, se tiene un panorama de los acontecimientos nacionales y, si se lee la prensa barcelonesa, se percibe otro muy distinto. Hacía 80 años, en fin, que los radicalismos en España no habían sido tan manifiestos y peligrosos.



Reflexiono sobre todo esto después de leer *La noche de la verdad* (Debate), la antología de artículos que Albert Camus (1913-1960) escribió en *Combat*, el periódico de la Resistencia francesa frente a la ocupación Nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Es la primera vez que estos textos se publican en español y en cada uno de ellos (138 editoriales y 27 artículos) se aprecian las cuatro columnas que, según el propio Camus, sostienen al buen periodismo: lucidez, desobediencia, ironía y obstinación. Pieza tras pieza, uno de adentro en acontecimientos decisivos que dieron lugar al mundo contemporáneo pero, sobre todo, se nos queda la sensación de que en realidad se nos está hablando de las situaciones por las que atravesamos últimamente, pues la tentación totalitaria amenaza cada vez más a la libertad y a la democracia.

Combat empezó a publicarse de manera clandestina en 1941. Dos años más tarde, Albert Camus fue nombrado redactor jefe y, coordinando a un pequeño equipo y escribiendo, se consolidó como uno de los intelectuales más comprometidos de la época. Su esfuerzo se centró en dejar claro que la moral era parte de la política y que la sociedad no podía permanecer indiferente ante temas como las deportaciones, el proceso penal de los colaboracionistas y los prisioneros de guerra, la escasez de alimentos, la creación y el funcionamiento de instituciones internacionales que evitaran nuevos conflictos bélicos, la injusticia colonial en Argelia y las circunstancias de la prensa. También se propuso que, al tocar todos esos temas, no lo haría vociferando e insultando.

El 21 de agosto de 1944, por ejemplo, escribió:

“Muchas cosas en este mundo trastocado no dependen ya de nosotros. Pero nuestro honor, nuestra justicia, la felicidad de los más humildes de entre nosotros, nos pertenece como algo propio. Y será salvaguardando o creando esos valores como daremos al mundo y nos daremos a nosotros mismos la imagen y el ejemplo de una nación a salvo de sus peores errores”.

Apartado de la mediocridad y el inconformismo, el Nobel fallecido en 1960 en un accidente automovilístico veía en la suma del esfuerzo colectivo, siempre vigilante, ético y activo, el camino para llegar al Estado de Bienestar, con la prensa como aliada indispensable en este proceso.

Al principio muchos le hicieron caso pero, con el paso de los años, sus ideas fueron cayendo en el olvido. Hoy, ya les digo, es difícil encontrar proyectos periodísticos comprometidos con la imparcialidad y la prudencia, recomendadas por Camus para enriquecer la vida ciudadana, en donde las opiniones infundadas y viscerales no proliferen y en donde no se reemplacen los hechos con los deseos propios. Como advierte el politólogo Manuel Arias Maldonado en el prólogo del libro: “el Estado no puede enseñar en las escuelas ‘verdades no reconocidas por todos’ y la prensa sólo puede cumplir su papel si se rehúsa abrazar ideologías particulares y proporciona una arena para el diálogo a lo largo del espectro político”. Pero aquí estamos, en esta España mía, sin dialogar e involucionando. Y, por lo tanto, siempre en combate.

Claudia Morales: **“Soy presa de la bibliofilia”**

Por: **Giancarlo Calderón – EL ESPECTADOR**

La periodista cuenta que la idea de crear su librería, Árbol de Libros, nació con su hija hace once años, aunque pudo abrir sus puertas el 3 de julio de 2018; además, cuenta que el lema de su proyecto es “pasar de las quejas a los hechos”.

¿Cómo surgió la idea de abrir una librería? ¿Por qué el nombre Árbol de Libros?

Nació con mi hija Isabela, que hoy tiene once años. Luego, cuando llegamos al Quindío, hace cinco años, vi que en esta región era necesario ese espacio y sabía que sería apreciado. El nombre tiene que ver con la vida, el amparo, la sombra, la paz y el alimento que nos dan los árboles, así como los libros.

Usted es una periodista experimentada, que estaba acostumbrada a un ritmo laboral casi vertiginoso. ¿Por qué decidió cambiar el ajetreo diario de las noticias por un oficio, si bien de mucha dedicación, más tranquilo, como el de librera?

El periodismo está presente en todas mis formas de ver el mundo y por eso es imposible desconectarme de él. Lo sigo haciendo de varias maneras. A la par con eso está mi formación humana, que ha estado ligada a los libros. Unidas esas dos cosas, entendí que sería posible crear una librería con dos fines: abrir un espacio propio que nutriera de conocimiento mi vida personal, también como periodista, y sumar desde la cultura a una sociedad que tanto necesita de ella.

¿Podría, con un ejemplo, aterrizar la frase: “Los libros sí pueden cambiar su mundo”, que es una especie de premisa de la que parte Árbol de Libros?

Es el lema de la librería. Piensa en Maquiavelo o Cervantes, que escribieron sus obras más significativas en la cárcel, o en el periodista deportivo y luego escritor Ota Pavel, que en la cumbre de su carrera cayó por una enfermedad mental y desde el manicomio escribió Carpas para la Wehrmacht, uno de los textos más hermosos que he leído. Escribir y luego publicar fueron caminos de salvación. Y, luego, desde el universo de los lectores, están las experiencias más conmovedoras sobre cómo los libros aliviaron la soledad, el miedo, un duelo o los hicieron revolcarse de la risa cuando estaban angustiados. Sí, los libros salvan.



El abuelo Hugo

Por: **Hugo Parra**

Les quiero contar que no sabía que esto fuera tan emocionante. Ahora sí entiendo a los abuelos. A pesar de la distancia, se siente paz, tranquilidad y una ternura infinita. Ya lo quiero tener entre mis brazos y revivir aquel momento inolvidable cuando por primera vez abracé a mi amada hija. Ese ha sido el día más feliz de mi vida. Este es el tercer ‘cargó’ más importante: primero hijo, después papá y ahora abuelo. Gracias a la vida. Qué alegría en medio de tanto dolor por la situación que estamos pasando.

Son momentos difíciles para todos en el planeta por cuenta de la pandemia pero la llegada del primer nieto me da más fuerzas para seguir adelante y la esperanza de que pronto todos podamos reunirnos con las personas que amamos y queremos. Por favor cuidemos a nuestros hijos, nietos, abuelos y a sus mascotas.





Dos nuevas estatuillas para RTVC

La organización de los Premios India Catalina le entregó este lunes a RTVC Sistema de Medios Públicos las dos estatuillas que obtuvo el pasado mes de marzo de 2020 con su marca Señal Colombia, con las producciones:

Puerto Papel en 'Mejor Producción Audiovisual de Animación' y la transmisión de los Juegos Nacionales y Paranales en 'Mejor Producción Deportiva'. En la edición 36 de los premios India Catalina, evento que se realiza cada año en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, RTVC obtuvo 22 nominaciones con sus marcas Canal Institucional, Señal Colombia y RTVCPlay —la más alta en toda su historia— gracias a producciones diversas y de alta calidad que han logrado un importante posicionamiento en la industria audiovisual colombiana y del mundo. Para Adriana Vásquez, subgerente de Televisión de RTVC, recibir las dos estatuillas “es un incentivo para todo el equipo de televisión de RTVC y de su canal Señal Colombia, que se esmera por entregar contenidos de calidad”.

Ella es la nueva presentadora de ‘Noticias Caracol’

Dicen que tiene derretidos a varios. Otros dicen que subirá el rating del noticiero. Si no la ha visto, le contamos quién es la nueva y despanpanante presentadora de Noticias Caracol que tiene derretidos a varios. Se trata de Daniela Castelblanco, quien ahora hace parte del equipo de los fines de semana. Daniela será la encargada de la sección de entretenimiento, una fuente que necesitaba un reemplazo tras la salida de María McCausland, quien dijo adiós para seguir con su carrera en la música. La nueva presentadora no lleva muchos días en el noticiero, pero lo cierto es que ya tiene una gran fanaticada. Y es que varios han asegurado en las redes que tiene un rostro angelical, y otros, en cambio, han halagado su cuerpo.



RCN disputará el rating de la televisión en Colombia con tres ‘realities’

RCN aprovechó para volver con más fuerza en estos tiempos de pandemia. El canal no solo reanudó las grabaciones de “Enfermeras” y “Pa’ quererte”, sino que también anunció tres realities para competirle a Caracol. Entre semana, Caracol tiene “A otro nivel”, y los fines de semana cuenta con el programa humorístico de siempre, Sábados felices. Para hacer la competencia, RCN ya lanzó Factor X, que ha tenido gran acogida durante sábados y domingos. Sin embargo, recientemente también anunció el regreso de MasterChef Celebrity y el formato mexicano ¿Quién es la máscara? Este estará presentado por Lina Tejeiro, Alejandra Azcárate y Llane. Además, los anfitriones serían Piter Albeiro y Susy Mora.





Stamato en diálogo con una paloma

La paloma aterrizó en el borde de la ventana, sacudió las alas, miro hacia adentro y con su pico golpeo dos veces el vidrio. Cuando Javier se giró, la paloma levantó la cabeza, creo que a modo de saludo. Él hizo lo mismo y le añadió un "entonces qué palomita" que fue respondido con un batido de alas. Javier le preguntó que cómo estaba, que si todo bien y ella que dijo que sí, que solo quería mirar el interior de esa cabina que otras palomas, familiares según contó, habían visto ya, y que les había parecido tan bonita y tan moderna que le aconsejaron conocerla. La paloma, maravillada por la belleza de la cabina, sacó un celular y tomó esa fotografía donde aparece Javier que, aunque no se nota, estaba impactado por el buen español que ella hablaba y por la forma como agarró el teléfono con las alas. Intercambiaron WhatsApps y al final de la tarde, la amable paloma, le envió la foto a Javier. Ella regresó a casa muy feliz y le mostró la foto a toda su familia. A Javier, en cambio, nadie le creyó lo que contó, le reclamaron por no haberle tomado una foto a la paloma. Pero por favor, quien se atreve a lanzar semejantes reclamos cuando sabemos que no estamos emocionalmente preparados para encontrarnos con palomas que hablan español y que además cargan en las alas teléfonos celulares con cámaras de 40 mega pixeles. Todo quedó para el recuerdo esa linda foto.

(NDR: ¿Será que se le está corriendo la teja a Stamato?)

Movilidad Sostenible y Periodismo

Norberto, buenas tardes y felicitaciones por los 11 años con el Muro y por esta bella edición # 570. Es un esfuerzo grande y valioso el que haces y, especialmente, compartes. Te envío un abrazo y un saludo especial.

De otra parte, te comento que la Red Académica de Movilidad (RAM) conformada por cerca de 40 universidades del país está convocando a un curso dirigido a periodistas sobre Movilidad Sostenible y Periodismo, por si consideras pertinente invitar a las y los colegas a participar de él través de tu prestigioso medio.

El curso se desarrollará en sesiones de dos horas semanales por 6 semanas entre abril y mayo de 2021. Es gratuito y están invitados todos los y las colegas del país.

Acá la información: La Red Académica de Movilidad – RAM – <http://www.ramcolombia.co/> quiere invitar a periodistas y comunicadores activos de los medios de comunicación al Curso de Movilidad Sostenible y Periodismo. Si tú estás interesado o interesada en asistir de forma libre, inscríbete en: <https://acortar.link/Cursomovilidadsostenible>

Agradezco mucho la atención y divulgación que puedas prestar a esta convocatoria.

Guillermo Camacho Cabrera
camachocabrera@gmail.com

CURSO MOVILIDAD SOSTENIBLE Y PERIODISMO
Abril-Mayo de 2021



Si eres periodista o comunicador activo inscríbete de forma libre en:
<https://acortar.link/Cursomovilidadsostenible>





AÚN ES TIEMPO DE CELEBRAR

Por: **Gustavo Castro Caycedo**

Apreciado Norberto, aún es tiempo de celebrar los 11 años de El Muro, medio al que personalmente reconozco 10 méritos simultáneos, suyos, y de él.

1. Su iniciativa importante de fundar un medio, cuya más loable finalidad es la clara defensa de los

derechos de los periodistas.

2. Servir como verdadero vehículo de unión gremial

3. Divulgar permanentemente, (como no lo hace nadie más en Colombia), los problemas, aciertos, logros profesionales, denuncias, y noticias generadas o protagonizadas por los periodistas

4. Dar cabida, (con criterio democrático), a distintas visiones y pensamientos críticos de nuestros colegas

5. Extender el área informativa al panorama periodístico internacional, denunciando, (como lo hace en el caso colombiano), los atropellos, amenazas, persecución e intimidación en el cumplimiento de su misión informativa.

6. Ser un medio abierto a celebrar las fechas más sensibles, los éxitos y los pequeños o grandes motivos de orgullo y alegría de los periodistas

7. Abrir un generoso espacio a comentarios, columnas, informaciones y notas, escritas por periodistas de todos los medios.

8. Apostarle al mejoramiento profesional del periodismo

9. Promover talentos periodísticos dignos de ser conocidos, pero que permanecen inéditos

10. Ser una voz de alerta y rechazo a los intentos de censura y veto a los periodistas y al periodismo, práctica que desafortunadamente es muy frecuente en Colombia.

(En la imagen de derecha a izquierda: Gustavo Castro Caicedo, Luis Guillermo Troya y Norberto Patarroyo L.- Foto de Santhos Moreno durante Premios CPB)

Amigos de El Muro

Por: **Carlos Villota Santacruz**

A las siete de la mañana de cada lunes de los últimos 11 años, Carmelo Castilla, Tony Pombo y Carlos Villota Santacruz -en la imagen- esperamos la aparición del Muro del Patán. Ha sido una cita que ha trascendido en el tiempo. Hoy, es un referente del periodismo colombiano desde la prensa escrita y la virtualidad. Es un camino que se ha construido, gracias al liderazgo y la disciplina de Norberto Patarroyo. Su relato nos saca por unos minutos de la rutina del día a día. Nos recuerda instantes de la vida. Incluso, de la historia de Colombia. Es una publicación que recibimos con alegría. Que hace parte de nuestra semana a semana. En la emergencia sanitaria del Covid-19, se ha convertido en una cadena de solidaridad. De oración desde la fe. Su voz de aliento se ha sentido en toda su dimensión para los pacientes del Covid-19. Entre ellos, el portador de la presente. Gracias Norberto por darle voz, a quienes llevamos el periodismo como proyecto de vida. Feliz cumpleaños.





Saludos desde Prensa Bogotá FC.

Por: **Emiliano García**

Pata que sean mil años más.

El Muro de Pata.N nos ha reunido durante 11 años, a través de noticias, historias y contándonos qué pasa con la libertad de prensa no solo en Colombia si no en otros países. Acompañando esa lucha que a diario dan los periodistas en todos los aspectos. El Muro entonces se convierte en un medio muy pequeño (dos hojas que se imprimían) para contar lo que pasaba en el Concejo de Bogotá con sus periodistas y con un equipo de fútbol que se reunió para jugar y divertirse en el tercer tiempo, que se volvió en el consejo de redacción de Pata. Así que a esos partidos los sábados quien llevará más "chismesitos"

era titular. Hoy ahonda en los temas y asuntos que tocan a los colegas tanto de Bogotá como de otras regiones. Cabe destacar que la idea de Muro para publicar noticias ahora la usa Facebook. Muy visionario Pata. Actualmente Prensa Bogotá F.C. sigue vigente y fue ese primer equipo que Pata utilizó para sus notas. Saludos de sus integrantes, quienes le desean muchas felicitaciones en sus 11 años.

(Caricatura de Norberto Patarroyo a Emiliano García, hoy DT de Prensa Bogotá F.C.)

Martha Helena Lucas García

Gracias, gracias y gracias por estos 11 años de noticias y escritos maravillosos que deleitan los fines de semana. Felicitaciones querido Norberto por esta labor que desarrollas día a día en darnos información clara, veraz y siempre llena de sorpresas noticiosas que enriquecen nuestro espíritu y nuestro conocimiento de los acontecimientos mundiales y nacionales. Me encantó compartir contigo los días donde teníamos la misión de hacer visible la gestión que con tanto amor realizábamos en los Hospitales públicos y también los días de amigos disfrutando de una linda tarde con todos los comunicadores y periodistas del sector. En estos días encontré varios recuerdos fotográficos que me devolvieron en el tiempo. Hoy que estamos en diferentes espacios, pero trabajando con la misma pasión, deseo para ti muchos años más de logros, de buenas noticias y que no desfallezcas en tu labor a pesar de las noticias tristes que a veces invaden este país. Abrazos fraternales y cariñosos



José Palacios

No pasa el tiempo.

Mil felicitaciones Pata,

Once son once.

Cada año nos encontrábamos con Julio Roberto y demás colegas. Felicitaciones...

José Palacios desde la Cámara de Representantes.





Ana Rodríguez

Felicitaciones por esos 11 años de constancia, disciplina y paciencia. Gracias por contarnos buenas historias de la ciudad y de nuestros colegas. Que sean muchos años más de información y diversión.
Abrazos Pata!!!

Martha Lucía Vanegas

Es un gusto haber pasado por las páginas del Muro y la pluma de nuestro amigo Patarroyo



Alejandro Isaacs

Pata desde el primer número hasta el último es un referente para los colegas y El Muro para denunciar los atropellos a la prensa. Felicitaciones por esa labor quijotesca.



Luis H. Sánchez

Me sumo a esa manifestación de felicitaciones porque he sido uno de los testigos más cercanos al nacimiento del Muro de El PataN. Siempre he visto a Norberto investigando y averiguando sobre las situaciones y diversos acontecimientos del periodismo en Colombia y el mundo. Su dedicación a este trabajo ha sido total, hasta el punto de lograr en estos 11 años el reconocimiento del gremio periodístico y que El Muro, será un estandarte de buenas noticias, de informes. De columnas de opinión, de Defensa del Periodismo y de "chismes" ocasionales de los mismos colegas.

Gracias Pata!!



Luisa Natasha Corrales Gaona

Apreciado Norberto.

Gracias por darme la oportunidad de ser parte de los miles de seguidores del MURO DE PATA.N

Sabemos los que somos creadores de espacios de divulgación, lo duro y difícil que es ser constante y lograr audiencias y ¡tú lo has logrado!

Te felicito y desde DIRCOM COLOMBIA GROUP, mi marca digital que ya cuenta con algo más de 2 mil comunicadores afiliados a nuestras redes sociales.,

Te deseo lo mejor.





Fernando Escobar Giraldo

Maestro Norberto:

Hace años inicié un libro que está sin terminar, con un título que dice mucho: "Periodistas de carne y hueso". El propósito es contar historias de colegas mostrando que somos justamente "de carne y hueso".

Mi obra inconclusa, la escribe en realidad cada semana el espectacular grupo de colaboradores de El Muro. Lo espero ansioso cada semana y lo disfruto a montones. Espero que celebremos los 12 años y de ahí adelante muchísimos años más. Un abrazo. Desde un rincón en USA. www.canaldelinmigrante.com

Alexandra Casas

Felicitaciones por tu constancia, sacrificio y por tu gran vocación como periodista.

Que profundo orgullo y satisfacción debes sentir hoy al cumplir 11 años



Eduardo Carvajal

Respetado Norberto:

Gracias AL MURO DE PATA.N Colombia pudo conocer mi agüero de nuevo año, cuando pude posar con mis calzoncillos amarillos y mi maleta viajera en pleno 31 de diciembre.



Sandra Gordillo

Norberto felicitaciones, ese toque de chismecito de los colegas y el estar siempre en dar espacios para la noticia hacen del Muro un excelente medio para mantenernos conectados.

Felicitaciones



Jairo Ruiz C.

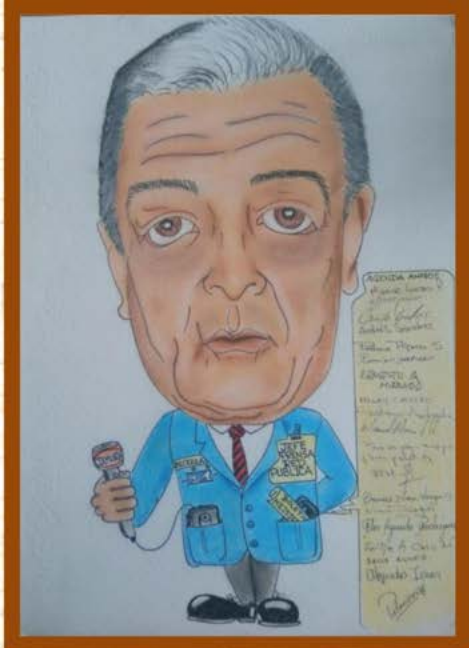
Apreciado Norberto:

Once mil felicitaciones por el nuevo cumpleaños de EL MURO DE PATA.N, uno de los pocos medios en los cuales hoy se puede ejercer el periodismo sin interferencia políticas ni familiares.

Ejercer el periodismo hoy en día es heroico.

¡Pero es DOBLEMENTE HEROICO en un medio sobre periodismo y para periodistas!





Recordando a Efrén

Por: Norberto Patarroyo L.

Hablar del periodista Efrén Becerra, es recordar muchas anécdotas alrededor de un ser humano de muchas cualidades y con la sonrisa siempre, con el gracejo oportuno. Su caminar era siempre recto y en un ritmo marcial, casi militar. Al contestar su teléfono, sin importar que hubiese reconocido la voz de quien intentaba comunicarse con él, respondía con un: “¡Sí, a la orden!”. Era amigo de todos los colegas y siempre se mostraba servicial cuando se le requería. Efrén era el periodista que irradiaba amistad con su sonrisa. Vivía muy bien dateado y lograba noticias especialmente en el Congreso, donde tuvo mucha acogida y trabajó como asesor de varios senadores.

Amante de los carros Volkswagen, era un trabajador incansable que le gustaba ejercer su profesión, que alternaba en sus comienzos con un restaurante que tenía con su esposa, frente a Inravisión en la calle 24, arriba de la séptima. Cultivó la amistad de muchos periodistas ya que en los pisos altos del edificio quedaba el noticiero 24 horas y abajo de la Séptima quedaban varias emisoras, entre ellas 1.020 de Caracol, así que logró tener muchos amigos en los medios de comunicación. Su especialidad era el tema político y con el paso de los años se fue matriculando en el sector salud. Se conocía a los directores de los hospitales, tanto públicos como del sector privado. Con el paso del tiempo su escenario de trabajo se fue trasladando a los temas de la capital y era normal verlo en el Concejo de Bogotá. Siempre ataviado con su libreta y su esfero que no dejaba para nada. Lo recordamos siempre como un hombre respetuoso, caballero con las damas y quien ponía en práctica la palabra colegaje. De vez en cuando invitaba a los periodistas a su apartamento ubicado en el sector de Chapinero y se compartían unos buenos whiskys. Era aficionado al pescado y en varias oportunidades almorzamos en el sector de Galerías, la Plaza de Paloquemao o donde “Las Ojonas” en el Samper Mendoza. Con su forma de ser construyó y fortaleció la palabra amistad, y a algunos colegas los logró involucrar en el sector salud con algunas asesorías de prensa. Con su bondad logró que me vincularan como periodista en el Hospital Simón Bolívar, que gerenciaba en su momento el



médico Héctor Manuel Lemus M. Era un fanático de los boleros y cuando ya se había aplicado sus amarillitos, sacaba a relucir sus dotes de declamador. “Porque no tomo más...”, así empezaba uno de sus poemas. Después de una pausa se paraba y llamaba la atención e iniciaba: “Se está por empezar la zafra en el horcón”. Lastimosamente un accidente en una escalera en su residencia, después de una reunión de

periodistas en la CGT, le ocasionó que perdiera la memoria. Su salud se fue deteriorando y Efrén ya no era el mismo. Escasamente reconocía a los más cercanos. Después su mente se borró y su salud se apagó. Su hijo Leber, un médico que se radicó en la ciudad de Fusagasugá, lo lidió después del accidente, hasta que su vida se fue apagando. Efrén es de esos amigos y colegas que uno extraña siempre. Le gustaba andar conmigo porque reíamos mucho. Me gustaba hacerlo reír. En una oportunidad viajábamos en su viejo Mercedes Benz negro fuera de Bogotá, cuando contestó con su tradicional “¡Sí, a la orden!” le llamé la atención sobre el tono militar que aplicaba al recibir las llamadas, propio de esos sargentos regañones y próximos a la “mocha”, pero le recordé que a nivel militar él ni siquiera había pasado por las granjas del padre Luna. “Esa es toda tu milicia”, le enfaticé. Me contestó el apunte con una gran carcajada. Así reíamos siempre de la vida. Hoy lo extrañamos por esto de la celebración del Día del Periodista. Se extraña al amigo, al colega y en especial esa risa que nunca se olvida. Tengo muy buenos recuerdos de esa amistad con Efrén, pero en especial una que guardo y nunca se la pude entregar: una caricatura que le hice firmada por varios colegas. Es la imagen al inicio de la nota. Te extrañamos, amigo. Algún día nos volveremos a ver y volveremos a reír.

El Efrén que conoció Alfonso Peña

Cómo dejar pasar esta oportunidad que me ofrecen para referirme a alguien que en vida fue testimonio de servicio y gratitud; me refiero a Efrén Becerra. Quienes tuvimos la oportunidad de contar con su amistad, hoy damos fe de su generosidad. Efrén fue un nombre alejado de la envidia. Nunca vi en él asomo alguno de resentimiento y mezquindad para con sus semejantes, ¡qué gran hombre!

Le escribo a ese ser bondadoso que partió a la eternidad. Nadie quien haya acudido en su ayuda puede decir que no recibió una palabra de esperanza. ¡Bendito Dios por darnos la licencia de conocerlo y disfrutarlo! Lo conocí en las instalaciones del Concejo de Bogotá. Para ese entonces, Efrén cubría la información que se originaba en esa corporación para la Cadena Radial Colmundo. Era un gran conocedor del quehacer administrativo de la ciudad. Siempre en su libreta de apuntes había un argumento. La palabra hablada y escrita fue su herramienta. No recuerdo por qué diablos Efrén terminó inmerso en temas de salud; lo cierto es que muchos gerentes de hospitales tenían aprecio y consideración por él. Lo consultaban en temas comunicacionales. Efrén fue un hombre respetuoso de la libertad de expresión. Nunca vi en él una actitud revanchista frente a sus colegas cuando escribían notas periodísticas en las que criticaban la administración de la salud en la ciudad.

Siempre buscó que el comunicador tuviera insumos ciertos para que construyeran la información. Fue precisamente en uno de esos ejercicios en que lo conocí. Fue él quien presentó mi nombre a consideración de un gerente de un hospital de la ciudad para que me empleara. “Este es el hombre que usted necesita gerente”, le dijo con seguridad en su voz, mientras sostenía en una de sus manos sus lentes. Horas más tarde, yo ya estaba embutido en medio de camillas y gente convaleciente de la sala de urgencias. Hasta pronto Efrén.

