

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - AÑO 11 - EDIC. 582 - Mayo 9 - 2021



Atentado mortal a periodista en Neiva

Un muerto y un herido es el saldo trágico por el atentado contra el periodista William Eduardo Gutiérrez Ordóñez, ocurrido el pasado martes en la ciudad de Neiva. Ante la reacción de los escoltas el comunicador salió ileso del ataque sicarial. Según informes, Gutiérrez había recibido amenazas y por eso tenía protección especial. Voceros de los organismos de seguridad y las autoridades informaron que iniciaron la correspondiente investigación y revelaron que la acción estaba dirigida al periodista, quien es propietario de la emisora comunitaria "Alfa Estéreo" y director del noticiero popular de la misma empresa. El periodista se dirigía hacia su lugar de trabajo. Dos hombres y una mujer, que se movilizaban en motocicletas, atacaron el automotor en el que se movilizaba el periodista y que debió reducir la velocidad cuando cruzaba un desnivel en el sector. El vehículo fue impactado al menos en 20 ocasiones al parecer con una subametralladora. Los escoltas del comunicador intentaron repeler el ataque pero recibieron varios disparos; en el hecho, fue herido de gravedad uno de sus escoltas identificado como Juan Carlos Galvis, quien murió cuando recibía atención médica. El otro escolta, John Alexander Guzmán, resultó herido y se recupera satisfactoriamente.

“No disparen, somos periodistas y estamos en vivo”

Comunicadores que trabajan para el medio “Loco Sapiens” registraron en un video el momento en que varios uniformados del Esmad los acorralan y les disparan. Esto, pese a que los jóvenes gritan desesperadamente que eran corresponsales de prensa, y les hacen saber a los policías que en ese momento se encuentran en una transmisión en vivo en Facebook y que hay varias personas observando. ¡Somos prensa, prensa! ¡Esmad, no dispare que estamos en vivo!”, gritan los comunicadores, aunque su ruego no logró evitar que uno de los uniformados accionara su arma. En diálogo con La W, un periodista denunció que la Fuerza Pública les disparó en Sibaté (Cundinamarca) pese a que contaban con credenciales de prensa para cubrir las manifestaciones.





Siguen arrestos a periodistas independientes en Cuba

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó el arresto de los periodistas cubanos independientes Mary Karla Ares González y Esteban Rodríguez. La organización también



denunció las campañas de desprestigio en los medios estatales contra quienes ejercen su derecho a la protesta. Los periodistas fueron arrestados el pasado 30 de abril durante una manifestación de opositores que pedía acceder a la vivienda del artista Luis Manuel Otero Alcántara para conocer su condición de salud. Otero Alcántara, del Movimiento San Isidro, ha protagonizado una huelga de hambre desde la semana pasada en protesta por el asedio de la Seguridad del Estado. El 2 de mayo agentes irrumpieron en su vivienda y fue trasladado a un hospital. Jorge Canahuati, presidente de la SIP, condenó el arresto y expresó: "En Cuba prosiguen las restricciones de protestas civiles y la estigmatización hacia los periodistas independientes a través de los medios estatales, tal como lo hemos denunciado."

Homenaje a más de medio millar de periodistas fallecidos por la pandemia

En el marco del Día Mundial de la Libertad de Prensa, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión (RELE), recordaron mediante un video a los más de 500 periodistas y personal de los medios de comunicación, fallecidos en las Américas a causa de la pandemia. "Rendimos honor a las mujeres y hombres del periodismo, así como a todo el personal de medios de comunicación que expusieron y entregaron sus vidas cumpliendo con el compromiso de mantener informado al público. Son muchos los ejemplos de su dedicación y abnegación. Para todas ellas y ellos va nuestra total admiración", subrayó Jorge Canahuati, presidente de la SIP. El relator especial de la RELE, Pedro Vaca, expresó que "la prensa latinoamericana, en medio de la ferocidad de la pandemia, desempeña un papel heroico, asumiendo riesgos extremos para mantener a la sociedad informada".



Periódico 'The Guardian' pide a colombianos subir videos sobre violencia durante protestas

Ane la ola de violencia que se tomó algunas ciudades de Colombia, el diario británico The Guardian pidió a los colombianos que suban en su plataforma los videos sobre la violencia durante protestas del paro nacional. "Nos gustaría hablar con quienes se vieron atrapados en los eventos sobre sus experiencias. Estamos particularmente interesados en hablar con los trabajadores de la salud sobre cómo se las arreglan para hacer frente a la pandemia de coronavirus en medio de la violencia", afirmó el medio. The Guardian pide que es su página diligencien un formulario.



¿Dónde estaba el Defensor del Pueblo durante las manifestaciones?

Asustado e indeciso se escuchó en La W al Defensor del Pueblo, Carlos Camargo, cuando los colegas le preguntaron por las acciones adelantadas por su entidad durante el paro nacional. Pero lo que lo dejó mudo fue cuando le preguntaron ¿dónde estaba el funcionario el día 29 de abril? La W conoció que ese día, segundo de paro nacional en rechazo a la reforma tributaria, los vehículos oficiales de la Defensoría del Pueblo cruzaron por el peaje de San Pedro que conduce a Anapoima en plenas protestas de los convocares a la movilización. Frente a los insistentes cuestionamientos de los periodistas de la mesa de La W acerca de dónde estaba Camargo durante el Puesto de Mando Unificado (PMU) que se realizó para las protestas, el funcionario no fue claro en responder sobre su locación. “Nosotros estamos desde cualquier lugar de Colombia, atendiendo las ocupaciones”, afirmó Camargo. Sin embargo, ante la insistencia respondió: “He estado dedicado 24/7 con mis funcionarios, en contacto permanente (y) atendiendo todas las situaciones de lo que sucede”. Quedó al aire como un Defensor mentiroso.



Periodistas a metros

Como lo relacionó el diario EL ESPECTADOR en su sección “De Alto Turmequé”, desde que se inició la pandemia y se implementó el programa de la presidencia “Prevención y Acción”, los periodistas que cubren Casa de Nariño y las fuentes relacionadas con el alto gobierno han tenido muy pocas oportunidades para contrapreguntar al mandatario. Desde el equipo de comunicaciones de la Presidencia de la República se ha asumido un papel frío con la prensa, dando a entender que está todo dicho por parte del gobierno en sus programas de televisión y sin brinda la oportunidad a los colegas de preguntar o cuestionar las acciones del presidente Duque. Ante estos hechos ya algunos colegas creen que se vienen cambios en su estrategia de comunicación.

Margarita Rosa culpa a la gran prensa colombiana de "toda esta monstruosidad"

Para Margarita Rosa de Francisco existe un abuso por parte de la Fuerza Pública reflejada en los muertos que oficialmente ha dejado la protesta. En un trino la diva apunta a la "Gran Prensa" como artífice de lo que ella considera "una monstruosidad". Para la actriz los medios no están contando la verdad. En sus redes escribió lo siguiente: *“La gran prensa colombiana como gran cómplice de toda esta monstruosidad”*. Catherine Juvinao se unió a ese trino afirmando: ¿Cuántos videos y cuánta sangre más necesita ver la gran prensa en Colombia para ponerse del lado de la gente? ¿No les queda claro aún que Uribe da la orden de matar inocentes y que las fuerzas militares la ejecutan a cabalidad? ¿Cuántos muertos y cuánto llanto más?





Denuncia de Matador por mensajes desde celular de general Zapateiro

Julio César González, el caricaturista conocido como Matador, publicó en su cuenta de Twitter que por cuenta del 'hackeo' de Anonymous a la página web del Ejército Nacional, evidenció que algunos de los mensajes recibidos el año pasado en su celular provenían del teléfono del general Eduardo Zapateiro, comandante del Ejército:

“Hoy, gracias a que Anonymous hizo público el número telefónico de Zapateiro, descubrí que desde el mismo teléfono del General me enviaron estos mensajes el año pasado, así como llamadas sospechosas de otro teléfono”, aseguró Matador, quien añadió: “hago público esto, por seguridad”. En uno de los mensajes, fechado 24 de junio de 2020, publicado por Matador se ve una de sus caricaturas en la que una mano con uniforme militar lanza un perro –ángel y la palabra Ajúa. En el mensaje que enviaron junto con la imagen se lee: “su Morbosidad periodística y dañina la dejo en Manos de Dios”, escrito desde el celular de Zapateiro.

La respuesta del alto oficial no se demoró en redes. A través de una carta, el general Zapateiro le dice a Matador: “Quiero recordarle que ese mensaje hace parte de varios que hemos cruzado a través de WhatsApp, con pleno conocimiento suyo de con quién estaba hablando. Tanto así que incluso se refirió a mí en algunas de sus respuestas como... ¿esos son sus héroes de la patria que tanto defiende?... ¡AJÚA!”.

“Esto no es una entrevista, es una emboscada”: Uribe se sale de casillas con periodista

En la noche del martes el exmandatario dio una entrevista en CNN en español, con el periodista y presentador Fernando del Rincón. El colega invitó al también exsenador para preguntarle sobre el escalamiento de la violencia por parte de la fuerza pública, en el marco del paro nacional, que inició el pasado 28 de abril. Se refirió específicamente a la retórica del exmandatario y a su trino en el que invitó a apoyar “el derecho de los soldados y policías de utilizar sus armas contra la acción criminal del terrorismo vandálico”, mensaje que eliminó Twitter porque violaba sus políticas sobre glorificación a la violencia. “¿Su trino hace glorificaciones a la violencia?”, preguntó Del Rincón. A ello, Uribe respondió que no estaba de acuerdo con esa pregunta: “Anoche tuve una reunión por plataforma con directivos de Twitter, además les envié un mensaje. Una cosa es la violencia y otra la protesta”, dijo. Afirmó que Colombia “respeta totalmente la protesta”, pero que la institucionalidad no puede permitir la violencia ni los ataques contra la fuerza pública. “Este país necesita apoyarse exclusivamente en las fuerzas armadas institucionales. Yo digo que cuando agreden a un policía, como lo hemos visto - ya van más de 500- ellos tienen el derecho de proteger su integridad, a los ciudadanos”, agregó. Al final, después de varios cuestionamientos por parte del periodista, Uribe afirmó: “Esto no es una entrevista, es una emboscada”.





Y lo logró Arturo Char

El presidente del Congreso, Arturo Char y la directora administrativa del Senado, Astrid Salamanca, lograron hacer lo que el gobierno nacional no logró: sentar a todos los involucrados en el Paro Nacional para encontrar un punto de partida que lleve a levantar la jornada y un punto para resolver las inquietudes de los convocantes al paro.

Este hecho lo reconocieron los integrantes de la mesa nacional del paro en sus intervenciones en la audiencia convocada en esa plenaria del jueves pasado. Nadie por lo general reconoce las cosas buenas del Senado pero en esta ocasión hay que admitir que es un buen esfuerzo. Se reconocen las buenas intenciones del presidente, ningún medio tradicional reconoció este hecho, pero la consecuencia de esto es que se abrieron las puertas para que el gobierno y líderes del paro se pudieran sentar. Aquí ganó puntos y se le reconoce a Char ese papel mediador.

En la mira alcalde que incitó a los bloqueos

A través de su cuenta de Twitter, la Defensoría del Pueblo dio a conocer y puso en conocimiento de la Procuraduría y la Fiscalía un video que evidencia la conducta del alcalde de Zipaquirá, Wilson García Fajardo, en el que incita a bloqueos en la ciudad de Bogotá. La Defensoría señaló que "estos bloqueos incitados por el alcalde de Zipaquirá vulneran, entre otros derechos fundamentales, los derechos a la salud, a la alimentación, a la libre movilidad de la población de la capital". Camargo, en palabras que cita ese organismo, recalcó que "la responsabilidad de los gobernantes locales es velar por la garantía de los derechos de su población", por lo que calificó como "lamentable" la conducta de García.



Periodista de RCN critica a "Juanpis" por video

El personaje interpretado por Alejandro Riaño, compartió un clip en el que a modo de sátira habla de la situación por cuenta del Paro Nacional. Parodiando una de las más conocidas escenas de la película 'La caída', de Adolf Hitler, Riaño planteó la situación en Colombia y usando a reconocidos personajes colombianos, como la periodista Vicky Dávila, el expresidente colombiano Álvaro Uribe y medios de comunicación nacional como RCN y Semana. Karla Arcila, periodista del Canal RCN, rechazó así el video: "Que me insulten lo que quieran, pero el reciente video

del Juanpis es una vil estigmatización que pone en riesgo la vida e integridad de los trabajadores de una empresa en la que, creo se dio a conocer, hace lo mismo con otros medios y colegas. ¡Gravísimo!", afirmó la periodista de Noticias RCN. En el canal hay preocupación por los actos de violencia contra sus instalaciones. No a la violencia contra los medios.





Colombia - Ataque frontal a la libertad de prensa en protestas sociales

Reporteros Sin Fronteras y la Fundación para la Libertad de Prensa alertaron que existe un riesgo inminente de autocensura de quienes cubren las protestas debido a la escalada del uso excesivo de la fuerza policial contra periodistas, que da indicios claros de la intencionalidad de las agresiones y su sistematicidad, sin que exista un reproche público por parte de las autoridades.

Manifestamos nuestra extrema preocupación frente a las alarmantes cifras de violencia en el cubrimiento de las manifestaciones sociales. Entre el 28 de abril y el 3 de mayo (6 días), se han documentado 70 agresiones y 76 víctimas, de las cuales destacamos 32 agresiones, 7 robos y eliminaciones de material, 9 obstrucciones, 5 detenciones ilegales, 5 de acciones arbitrarias en redes sociales, 3 daños a infraestructura, 3 casos de negación al acceso a la información, 2 amenazas, 2 hostigamientos, 1 estigmatización y 1 exclusión. Aún están en proceso de documentación otros 15 casos, de los cuales se advierten al menos 3 agresiones, 1 amenaza, 3 detenciones ilegales y 3 de obstrucción.

Las agresiones se han concentrado en mayor medida en Antioquia (10), Bogotá (19), Valle del Cauca (9), Risaralda (4) y Santander (4), donde se han presentado más expresiones ciudadanas y el principal agresor sigue siendo el Estado: 62% de las agresiones son atribuidas a la fuerza pública y autoridades oficiales.

El Estado colombiano ha demostrado su incapacidad para brindar a la prensa el más alto grado de protección para que puedan realizar su trabajo libremente y mantener a la sociedad informada sobre asuntos de elevado interés público. En el marco de las protestas, la prensa cumple una función esencial al recabar y difundir información de lo que sucede en manifestaciones, incluyendo la actuación de las fuerzas de seguridad.

Las agresiones a las que la prensa ha sido sometida en los últimos 6 días revelan un nivel de violencia sin precedentes, así como el propósito inequívoco de impedir el cubrimiento de las manifestaciones sociales. Se han documentado 40 ataques provocados por la Policía Nacional, entre ellos, miembros del Escuadrón Móvil Antidisturbios –ESMAD-, que no son contingencias, por el contrario, son ataques dirigidos para intimidar, generar miedo y censurar a la prensa. Quienes son atacados con mayor vehemencia por parte de las fuerzas públicas son aquellos que registran abusos de la fuerza contra los manifestantes.

Genera extrema preocupación la sistematicidad de las agresiones contra la prensa por parte de las fuerzas públicas a pesar de estar debidamente identificados con chalecos y cascos. En particular, un periodista recibió un disparo en el casco, (1 intento de homicidio), 4 periodistas reportaron ser golpeados con bombas aturdidoras, 4 periodistas reportaron que agentes del ESMAD les apuntaron a las caras (2 de ellos reportaron haber sido insultados por un agente de la fuerza pública mientras le apuntaba con una escopeta calibre 12, cuyo uso fue suspendido por orden de la Corte Suprema de Justicia en 2020), 5 periodistas comunicaron a la FLIP que fueron agredidos y retenidos ilegalmente (1 de ellos conducidos a una zona aislada); 6 periodistas que estaban haciendo cubrimiento fueron acorralados por agentes motorizados; al menos 2 fueron lesionados por bombas lacrimógenas y 1 por impacto de bala de goma.

Resulta desconcertante que el gobierno y las entidades de control aún no se pronuncien sobre la gravedad y sistematicidad de estos hechos.

Sin embargo, esta no es la primera vez que el gobierno se niega a reconocer la sistematicidad de las agresiones a la prensa en el contexto de manifestaciones sociales: en el marco de la concertación del Decreto 003 de 2021, la FLIP hizo hincapié en la necesidad de incluir de manera expresa una obligación para la fuerza pública de no agredir periodistas cuando ocurriesen focos de violencia, toda vez que en las protestas del 2019 ya se había advertido este patrón de violencia. La respuesta del Gobierno fue desconocerlo y limitarse a hacer una referencia genérica a la garantía de la libertad de prensa.

Cierre y fin de la emisión: Gustavo Gómez

Su presidencia no ha terminado; su carrera en medios, sí, y usted no se ha dado cuenta



Voy a aprovechar hoy para hacerle algunos amables comentarios a alguien que comparte conmigo el invaluable privilegio de contar con un micrófono para ser oído por millones.

Y el consejo va a ser profesional, alrededor de un concepto fundamental para quienes trabajamos en medios audiovisuales: sintonía. No entendida como rating, esa odiosa medición de cifras que en últimas solo determinan los precios de la pauta. Hablo de sintonía en el sentido de conexión, como lo comentábamos aquí la semana pasada. El presidente retiró el texto de la reforma tributaria, acosado por la gravedad de los actos que estamos viendo en este país. No fue en sintonía con el clamor de la gente. Fue una salida extrema que tomó, no sin molestia, en contravía de su sentir.

Sintonía habría sido no sorprendernos a todos hace semanas con un texto asfixiante sin previa discusión con nadie. Porque en últimas, ni con su partido tiene hoy el presidente sintonía. El retiro no es el final: el retiro es apenas el comienzo, si es que el presidente sinceramente capta que esto no fue una cuestión de vandalismo y terrorismo: fue un ejercicio de molestia ciudadana, de expresión de libertades y reacción a medidas que en momentos tan difícil la gente no resiste.

La gente, digo, que no vive en un palacio. Y, claro, hubo hechos lamentables que deben ser atendidos y castigados puntualmente por la justicia.

Es el comienzo de la redacción de una nueva y mesurada reforma, concertada con partidos, movimientos, gremios, gente de carne y hueso, que ojalá pueda terminarse y aprobarse, porque necesitamos una reforma equilibrada. Pero fue sobre todo el comienzo de una real sintonía con los colombianos.

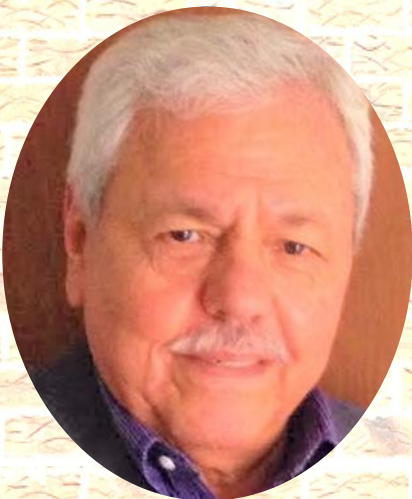
Sintonía es entender que la gente que protesta no puede recibir señalamientos de terrorismo, cubriéndolos a todos con la capa de la ignominia.

Sintonía es apoyar el papel de la fuerza pública, pero castigar severamente a quienes excedieron el uso de la fuerza y atropellaron a los ciudadanos.

Sintonía es que el presidente tenga conciencia de que no es un señor feudal en su castillo y que en lo que le resta de presidencial, aunque no va a ser fácil, tiene la oportunidad de dar un timonazo, de recomponer el rumbo y de ejercer el mandato del pueblo para el pueblo.

Ya veremos si el presidente está decidido a entenderlo y aplicarlo. Ya veremos. Y hablando de ver, presidente, ya la gente no quiere ver Prevención y Acción. Su capítulo final ha debido ser aquel en el que usted lo conducía sin mencionar a la gente que era maltratada, herida y asesinada en las calles.

Su presidencia no ha terminado; su carrera en medios, sí, y usted no se ha dado cuenta. Sintonícese. Se lo repito desde aquí: oiga a la gente, cuide a la gente, sirva a la gente, dedíquese a la gente y hágalo todo con mucho carácter, que es algo que no riñe con escuchar a los demás. Los presidentes son presidentes de la gente y sus necesidades, no de sí mismos. Salga de la cabina, hable y atienda a millones de personas que le gritan que los oiga, que sienten que los están violentando y matando en su derecho a disentir. Abra la puerta de la cabina y escúchelos.



BLANCO Y NEGRO

¿QUÉ SERÁ LO QUE QUIERE DUQUE?

Por: **Gabriel Ortiz**

Cuántos muertos, heridos y desaparecidos, cuántas pérdidas materiales, cuántos destrozos, cuántas ilusiones, nos ha costado voracidad de un descarriado ministro, al que no logró domar o controlar el presidente Duque. Carrasquilla, alineado por Uribe en la titular de este gobierno, debe estar disfrutando de su felonía en cualquier paraíso fiscal, mientras el país arde en medio del caos.

Policías armados y soldados equipados y en pie de guerra, violaron todos los derechos humanos. La ONU, Estados Unidos, la Unión Europea y la Prensa internacional, repudiaron la actuación oficial y la de vándalos que sembraron el terror durante ocho días. Un Twitter del eterno, ordenó a Duque atacar a la población que salía a las calles, impulsada por la extrema pobreza, el hambre y la desesperanza.

Nadie ha entendido la terquedad de un presidente que, deslumbrado por un pésimo ministro, desoyó las ofertas de los más adinerados que ofrecieron asumir buena parte de lo que produciría una reforma tributaria. Carrasquilla quería esquilmar a todo el que se le atravesara. Pretendía recaudar 30 billones, comprar aviones y derrochar dinero, sin explicación alguna. El presidente, entre tanto, se dedicaba ajugar a la TV y a contratar tardíamente las vacunas contra el covid-19, cosa que nos impidió lograr tempranamente la inmunidad de rebaño, e iniciar la recuperación del país.

Duque como buen monomaniaco y arrogante –tremenda mezcla- enfurecía cuando se le advertía sobre la ruta del desastre que tomaba. ¿Qué será lo que quiere Duque?

El pueblo rebotado, salió a demostrarle que estaba equivocado, pero susoherbia, no le abrió los oídos. Fue dura la semana del 25 al 30, porque no admitió realizar una reunión con la dirigencia del país, con los jóvenes, con los trabajadores, con los partidos. Se le planteó un Acuerdo con un gabinete nacional, porque su poder se derrumbaba. “Retire la reforma”, le dijeron en todos los tonos, pero no escuchaba. El expresidente Santos, el Premio Nobel, se ofreció como mediador, pero de él no se puede ni siquiera balbucear su nombre. Otro tanto hizo Ernesto Samper.

El 25 de abril, aún era tiempo de evitar la catástrofe, pero Duque solo hablaba de reloj cuando se refería a los minutos contados de Maduro.

Como es costumbre, se encerró con su verdad, su altivez y sus desaciertos, mientras las gentes escogían, entre morir a bala o de hambre. Los ánimos ardían, porque el gobierno no escuchaba. Los corrillos se fueron conformando espontáneamente, antes de un paro que se había programado para el 28. Y ahí empezó todo. ¡Ardió el país! Y se descubrió que solo se necesitaban 14 billones, que saldrían de los más adinerados. Hoy nadie sabe a dónde vamos a parar. ¡Duque no escucha, pero la calle se hace sentir!

BLANCO: Estados Unidos liberó patentes de vacunas anticovid. Colombia podría producirlas.

NEGRO: La carestía que castiga a los más pobres.

En el Día de la Libertad de Prensa, FLIP denuncia acoso judicial



La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) publicó esta semana un informe en conjunto con la organización internacional ARTICLE 19 (que defiende la libertad de publicación desde 1987, y en México desde el 2006), en el que denuncian que el acoso u hostigamiento judicial contra la prensa se ha vuelto un fenómeno “cada vez más recurrente” en ambos países.

El informe “Acoso judicial en Colombia y México” define esta práctica como “el abuso de mecanismos judiciales para censurar e intimidar a las personas que revelan información de interés público, ya sea por su trabajo periodístico y/o de defensa de derechos humanos”. Ambas organizaciones señalan que este tiene cuatro elementos que lo caracterizan: la judicialización de conflictos de libertad de expresión, la apariencia de una causa infundada, desigualdad entre las partes en conflicto, y la búsqueda del silenciamiento de un asunto de interés público.

En Colombia la FLIP describe que pasó de registrar 14 casos de acoso judicial en el 2017, a 66 casos en el 2019 y 36 en el 2020. En el caso de México, en el 2015 se registró un sólo caso; para 2017 aumentó a 13 y escaló a 21 en 2019. En 2020 alcanzó 39 casos registrados.

“Las denuncias que se suelen formular son en contra del honor, buen nombre y/o intimidad de funcionarios públicos en el ejercicio de sus funciones, de particulares con exposición pública”, señala el informe. El mecanismo más usado para efectuar este acoso en Colombia, según la FLIP, es la acción de tutela.

Cuando son “utilizadas en contra de periodistas exigen la protección a los derechos al buen nombre, la honra y a la intimidad. En estos casos entran en tensión los derechos mencionados con el derecho a la libertad de expresión y es deber del juez ponderar en razón del test tripartito. Sin embargo, en la práctica hay jueces que toman decisiones que no se ajustan a los estándares de libertad de expresión”, reza el informe, que pone ejemplos de periodistas que sufrieron este tipo de acoso.

Uno de ellos, el periodista antioqueño Sergio Mesa. Según la FLIP, Mesa recibió solo en 2019 seis acciones de tutela contra trabajos periodísticos que cuestionaban los manejos administrativos de municipios en el Bajo Cauca de Antioquia. A pesar de que el poder judicial falló en las seis ocasiones a su favor, la FLIP señala que “la simultaneidad y el perfil de quienes lo entutelan dejan claro que su propósito es el de intimidar”. Entre las personas que censuran, según el organismo, se encuentran funcionarios públicos como el alcalde (e) de Cauca, Felix Olmedo Arango.

El otro caso que menciona la FLIP en Colombia gira alrededor de Juan Pablo Barrientos, el periodista que denunció supuestos casos de pederastia en la Iglesia Católica colombiana. “En una semana recibió cuatro acciones de tutela y una denuncia penal”, describe el informe.

El panorama de ese país esta mediado por lo que se conoce en su sistema judicial como delitos contra el honor. Según el informe, “son todas las expresiones que afectan el honor de una persona”. Entre ellas, la difamación, la calumnia y la injuria. “Por lo general, funcionarios públicos o personas privadas con proyección pública recurren al uso de estas figuras como mecanismo para desincentivar y censurar la crítica”.

Uno de los ejemplos de acoso judicial mexicano que presenta el informe es el de Arnoldo Cuéllar, periodista y activista de Guanajuato. En 2018 fue notificado de una demanda por daño moral interpuesta por Jorge Antonio Rodríguez Medrano, propietario de un canal de televisión privado y esposo de Silvia Rocha Miranda, regidora (autoridad municipal) de Guanajuato.

Según la FLIP y ARTICLE 19, esta acción judicial se debió a la “publicación de los contratos millonarios que presuntamente recibió (Medrano) de parte de la administración pública de la capital del Estado (Guanajuato), del modo en que se han colocado a familiares de Rodríguez en puestos de la administración local así como de estar exentos del pago por el uso de vía para la distribución de cableado de su servicio de televisión”.

A pesar de que estas acciones han sido falladas a favor del periodista, se observa, según los organismos, “una clara tendencia de parte de la familia Rodríguez Rocha a utilizar recursos judiciales para inhibir la práctica periodística y de defensa a través de hostigamiento judicial”.

El informe de las dos organizaciones concluye que la consecuencia de la práctica del acoso judicial “es lo que en la literatura se ha acuñado como ‘efecto inhibitor’, es decir, el silenciamiento sistemático de quienes usualmente se expresarían libremente ante el temor a las consecuencias que sus expresiones puedan acarrear. En este caso el hecho de enfrentar un proceso judicial con todo lo que implica”



Contraplano

Los publicistas del pasado

Por: **Orlando Cadavid Correa**

En los primeros años del siglo pasado, cuando la incipiente actividad aseguradora todavía no daba ministros para el manejo de la guerra, ni impulsaba grandes conglomerados empresariales, la publicidad colombiana también estaba en pañales. Aún no había saltado a la palestra el gran pionero don Aquileo Sierra, fundador de Propaganda “Éxito”, la primera agencia de publicidad que hubo en el país, ni salido a escena aquella generación de ingeniosos maestros sin tablero, integrada, entre otros, por Darío Uribe Aristizábal, de “Tea”; Luis Lalinde Botero, de “Época”; Jesús López, de “Ultra”; Pacho Robles Echavarría, de “Par”; Agustín Jaramillo Londoño, de “AJL”, y don Michel Arnau y Compañía, para demostrarles a las generaciones de entonces que “anunciar es vender” o que “la publicidad no es un gasto, sino una inversión”. Sin embargo, por esas calendas aparecían en la bucólica Villa de la Candelaria unos redactores de propagandas, salidos de no se sabe dónde, que no eran propiamente “unos tigres en protección”, sino unos leones para poner entre la espada y la pared al jefe del hogar y generar pleitos entre marido y mujer.

Avisos francamente tremendistas y de tan macabro tenor, como el que nos permitimos transcribir, solían aparecer en los diarios locales que las atemorizadas amas de casa dejaban adrede a la vista de sus esposos en la mesa del comedor, unas veces, para malograrles el apetito, o en la mesa de noche, en otras, así se les espantara el sueño:

“Suplicamos a usted, señora, que esta noche le haga las siguientes preguntas a su esposo:

1a. De lo que tú ganas mensualmente, ¿cuánto seguiré yo recibiendo si llegaras a morir este año?

2a. ¿Será suficiente la renta de tu capital para que yo pueda seguir viviendo con los niños, tan cómodamente como tú deseas?

3a. ¿Están tus negocios arreglados de tal manera que yo pueda disponer de fondos inmediatos al faltar tú?

4a. Si no puedes pagar la prima de una póliza de seguro, ¿cómo podré yo sostenerme después?

5a. Cuando tú haces algún viaje siempre acostumbras dejar dinero para que nada falte durante tu ausencia. ¿Por qué no te preparas para el viaje que forzosamente tienes que hacer y del que nunca volverás?

6a. ¿Crees tú que falto a mis deberes de esposa al llamarte la atención sobre esto, antes de que sea demasiado tarde?”.

Los propagandistas de la Compañía Colombiana de Seguros, firma que disputaba el mercado con la Pan- American, empleaban un lenguaje menos catastrófico para ofrecer sus servicios a los antioqueños de comienzos del siglo que ya pasó, sin poner a las esposas como instrumento de presión. Veamos:

“Usted necesita una garantía. Usted está a merced de lo imprevisto, y por lo tanto, un siniestro, un incendio, por ejemplo, puede consumir en pocos minutos lo que le ha costado a usted toda una vida de trabajo laborioso, de incontables esfuerzos y de grandes sacrificios. Usted debe velar por el porvenir de los suyos. Está moralmente obligado a ello. ¿Quiere usted saber cómo puede ampararse contra cualquier siniestro, evento o revés de fortuna? Asegurando su vida, sus propiedades, las mercancías que transporta o sus empleados y obreros de sus fábricas o empresas en la Cía. Colombiana de Seguros. Oficinas: Calle Colombia, número 204. Teléfono 5-4-6”.

La apostilla: Alguna vez conocimos en Medellín a un matrimonio tan sui géneris, que vivía entre la vida y la muerte: su residencia estaba entre la clínica León XIII y el cementerio de San Pedro, y mientras él se dedicaba a la venta de seguros de vida, ella negociaba lotes y tumbas en un jardín cementerio de la ciudad.

“Cuando es el entorno el que limita la mente”

Por: **Aida Martínez**



Cuando hablamos de estadísticas de género, donde las mujeres tienen poca o casi nula participación, preocupa que ciertas profesiones sigan siendo más apetecidas por los hombres... Me refiero al campo de la ciencia, la matemática, la ingeniería y la investigación entre otras áreas del conocimiento, en el que la participación masculina está por encima del 70% y en el cual no queda claro si son las políticas públicas o privadas donde aunque no parezca persiste la discriminación de género, o si las cifras obedecen a un desinterés de las mujeres debido a un estereotipo de arraigo cultural que es más profundo en los países en vía de desarrollo...

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en un estudio realizado entre los años 2014 y 2016, se encontró que “en todo el mundo la matrícula de estudiantes femeninas es particularmente baja en el campo de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) con un tres por ciento (3%), ciencias naturales, matemáticas, y estadística con un cinco por ciento (5%) y en ingeniería, manufactura y construcción con un ocho por ciento (8%). Cifras preocupantes que siguen alejando a la mujer de la equidad de género en el campo de la investigación y de la posibilidad de participar en construcción de conocimiento a través de la ciencia. ¿Qué hay detrás de estas cifras?, ¿Por qué el desinterés de la mujer en participar de éstas áreas del conocimiento?, ¿Han influido las revaluadas teorías las cuales afirman que las mujeres tenemos un cerebro un 10% más pequeño que el del hombre y como resultado somos menos inteligentes?, el tamaño no es predictivo de inteligencia, si fuera así, una de las mentes más brillantes de la humanidad, Albert Einstein, quien tenía el cerebro más pequeño que el promedio de su género, no habría desarrollado tan alta capacidad de raciocinio.

La neurocientífica Gina Ripon en su libro "The Gendered Brain". “El Cerebro de Género”, defiende la idea de que no es el cerebro humano el que está intrínsecamente unido "al género", sino el mundo y el entorno en el que crecemos. <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-50154405>.

Para los psicólogos sociales y sociólogos, que conciben al hombre no como un ser meramente individual sino producto de una interacción psicosocial, nuestras creencias y estereotipos de género son las que nos conducen a la idea errada de que las mujeres somos menos inteligentes que los hombres o menos capaces en ciertas áreas que exigen un esfuerzo de razonamiento mayor como el cálculo y las matemáticas entre otros. Este sistema de creencias que no es más que un constructo sociocultural que es percibido como real desde la primera infancia con los comportamientos sexistas y discriminatorios de nuestro contexto familiar, cultural y social.

Las mujeres que han creído en su capacidad de cognición, han encontrado el punto de inflexión en las creencias de su contexto sociocultural y han roto el paradigma. Este es el caso de las más de 400 científicas que hoy tiene Colombia, muchas de ellas reconocidas internacionalmente por el aporte que han hecho al desarrollo del conocimiento de la humanidad.

¡Rompeamos estereotipos y cerremos la brecha que hay entre hombres y mujeres en la ciencia, la ingeniería y las matemáticas!



UN ABUELO APABULLADO EN EL DÍA DEL IDIOMA

Por: **Carlos J. Ruiz Pacheco**

Hace algún tiempo, en visita a Leticia y parte del Amazonas, un hecho me llamó poderosamente la atención: nuestro guía por un sendero de la selva amazónica brasileña, siendo colombiano nacido en Colombia y de padres colombianos, sólo hablaba portugués. Ni una sola palabra en español. El hecho me produjo tanta curiosidad que decidí preguntarle a quemarropa: "¿por qué no hablas español?" La respuesta me dejó estupefacto:

"Espanhol é muito difícil". Y, como si no estuviera seguro de haberse hecho entender, repitió lo más despacio posible: "...muito difícil".

Esa respuesta me ha dado vueltas y vueltas en la cabeza de preguntándome: "Y entonces, cómo hacen nuestros iletrados para hablar bien el castellano? Sólo de oídas? A alguien le escuché hace poco: "Sí, así es. Lo jodido del español es la gramática. La dificultad no estriba en hablarlo sino en escribirlo".

Ahora, en días pasados de abril con motivo de la celebración del "día del idioma español" en honor del autor de la primera novela moderna en lengua española don Miguel de Cervantes Saavedra, me acerqué adonde mis nietos samarios y los encontré, a todos tres, atareados preparando una composición para esta efemérides. Por ese motivo y pretendiendo poder colaborarles en algo, había memorizado ciertos datos sobre la vida y obra de Cervantes.

Cuando quise exponerles lo que yo sabía sobre la historia del "Manco de Lepanto" me pararon en seco: "No, abuelo, eso ya lo sabemos: que nació en Alcalá de Henares, España, murió en Madrid y fue enterrado el 23 de abril de 1616. Que en la batalla de Lepanto por unas heridas de arcabuz que recibió su brazo izquierdo le quedó inutilizado pero como no se lo cortaron por eso algunos sostienen que nunca fue manco. Que siempre quiso venir a trabajar en América, pero nunca lo nombraron. "Abuelo, lo que necesito saber para mi trabajo, dijo el mayor, son cosas más prácticas e importantes para el idioma como, por ejemplo, cuántas clases de acentos hay en el español. ¿Qué es un acento diacrítico? ¿Qué me dices, abuelo, del acento prosódico? ¿Qué es una sílaba tónica? Sin tener la más mínima idea de las respuestas quedé frío y mudo, y más que eso, avergonzado.

Y pensar que hacía poco mis nietos le habían dicho a su papá que su abuelo era un sabio que sabía de todo y, mi hijo, me lo contó sonriente y orgulloso; y ahí estaba 'el sabio', absolutamente, callado y silencioso como una tumba frente a tres preguntas de simple gramática elemental.

Para tratar de escapar del azoramiento y del mal momento que estaba pasando no se me ocurrió otra cosa que pedirle a mi nuera un café. Me incorporo para ir al baño y mi segundo nieto, el más inquieto, me pide que al regresar le explique lo que son las comas elípticas, la hiperbática y la conjuntiva. En el baño, no sólo quería salirme por el techo sino que quería volar a decirle al muchacho amazónico que estaba con él. Que tenía razón. Que el español "é muito difícil". Después del café, prácticamente me escabullí dándole gracias a Dios que la nieta, la más pequeña, apenas está aprendiendo a leer.

"Topolino" llegó a los 99 años

Por: **Jorge E. Giraldo Acevedo** –

Especial para "El Muro de Pata.N"

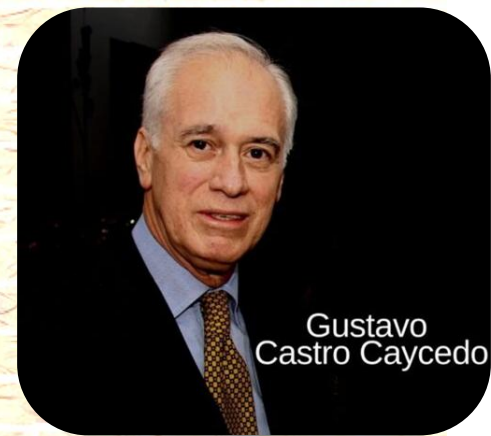
El anterior día primero de mayo, llegó a los 99 años de vida Jorge Zuloaga, más conocido en los medios de las comunicaciones como "el topolino". Nació el primero de mayo de 1922 en Bogotá y le recordamos aún por sus labores en la televisión, en la radio y en sus actuaciones en películas como "la estrategia del caracol"; trabajo como reportero para los periódicos "El Espectador", "La República", "Occidente", de Cali, en la revista "El Rostro del Crimen" y en "Todelar"; fue director del noticiero de la emisora "Horizonte" y dirigió y escribió los libretos del programa "la ley contra el hampa" que se transmitió por varios años en "Todelar". Invitado por Alfonso Lizarazo para contar un cuento en el programa de humor "Sábados Felices" su estilo gustó tanto que fue contratado para formar parte del elenco. Parafraseando al maestro de las lides periodísticas Arturo Abella, «según fuentes de alta fidelidad», el bogotano Jorge Zuloaga, «El Topolino» comparte el honor de la longevidad con el barranquillero José Víctor De Castro Carroll, más conocido como "Chelo" de Castro; ellos han sido, a lo largo de sus labores en medios de comunicación, dos excelentes ejemplos para futuras generaciones de comunicadores. Los dos personajes que destacamos hoy, »Chelo« de Castro y Jorge Zuloaga, «El Topolino» siempre han manifestado que les llegó «la época de la juventudes acumuladas» y la disfrutaban cabalmente con sus familiares y amigos; declaran que seriamente y producto de su experiencias personales y profesionales recomiendan leer y poner en práctica las expresiones del poema «En vida, hermano, en vida» de la escritora y periodista mexicana Ana María Rabatté.



Lo dicho: el dictador jugó con candela

Por: **Gustavo Castro Caycedo**

Tardío el pánico que hoy invade a Iván Duque, causado por las consecuencias de las estupideces que ha cometido, y por los trágicos resultados del irreparable saldo de jóvenes asesinados; y la destrucción causada por la vandálica anarquía que él, y nadie más, inspiró. Ya ni su renuncia podría resarcirle a Colombia el daño, las lágrimas y la sangre que le han causado sus mentiras, su demente osadía, su prepotencia y su delirio de "vitrina", que lo llevaron a creerse un emperador, aunque en realidad es un enajenado dictadorzuelo, obsesionado con el autobombo, la auto publicidad, y una ebria megalomanía reiterada cada día en el más abusivo programa de televisión en la historia de la TV nacional, financiado con miles de millones de pesos del erario público y con fondos que le raponeó a la paz, para mentirle a los colombianos y para mancillar la patria. Hace casi un mes titulé mi última columna: "Está jugando con candela". Me pregunto, si yo que soy un simple periodista, vi lo que venía, ¿Cómo es que él y su camarilla de genuflexos y áulicos no? Desafortunadamente el irreparable daño que le ha hecho a Colombia y a los colombianos no tiene reversa. Dios lo perdone por el mal que le ha causado a la patria; apátrida.



Gustavo
Castro Caycedo



Me robaron el balón

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Empiezo por reafirmar que no soy indiferente, ni tomo distancia, con el país en crisis. Que me gusta marchar. Que estoy vacunado, pero siento temor. Rechazo, rotundamente, la tendencia maniqueísta de dividir los conflictos y sus actores entre buenos y malos, en azarosa dicotomía. ¡Qué idiotéz! Repudio los vídeos tóxicos que inundan los chats. Falsos o ciertos, exagerados, con retoques de edición, viejos, tremendistas, trágicos y enfermizos. No me hacen bien... No nos hacen bien. Es la apología al gamberrismo desenfrenado. En estas épocas convulsas, por pandemia y por violencia, con el derecho a la protesta, los influenciadores de opinión, desbocados, multiplican la agitación. Desaparecen, desplazadas por la escandalosa prioridad noticiosa, las imágenes de los deportes en general. Aquellas que traían consigo jugadas magistrales, goles asombrosos y gambetas imposibles. Por ahí se movían mis redes y mis chats. Aunque, explorando en los recuerdos, algo de las desbandadas iracundas, con un país fracturado, sin paz, proviene del fútbol profesional. Fue allí donde se generaron las disputas, por un trapo, por un territorio, por un club al que dejaron los desadaptados de amar, para odiar al rival. Eran los primeros esbozos en el fútbol, del deterioro social. Trasladaron sus batallas campales de las gradas, al exterior de los estadios, a las calles, a los barrios, a los pueblos y las grandes ciudades en ebullición. Jefes de barras bravas están identificados por su influencia en las refriegas públicas de la actualidad. Mucha irresponsabilidad hubo en los medios informativos, en tiempos de antaño, por “callar o neciamente hablar”. Cuando pararon de difundir escenas dantescas como eco resonante, la situación cambió. Con los clubes colombianos en torneos internacionales, viajando como parias, de un país a otro, con desventaja en la competencia y la Copa en entredicho, pienso que lentamente nos roban el balón.

Se despide Usinoticias

Por: **FLORENTINO MESA**

Como les hemos comentado en ocasiones anteriores, USINOTICIAS ha sido un emprendimiento personal en busca de aportar un sistema informativo útil a emisoras comunitarias e independientes. Hemos afrontado muchas dificultades para la supervivencia del proyecto, las cuales hemos superado, pero la verdad ya hemos llegado a un punto en que no podemos avanzar. El tema de la publicidad ha sido muy difícil y mis recursos se han agotado definitivamente y como si fuera poco la pandemia, los impuestos, el abuso de ciertas agencias y las facturas impagadas de algunos anunciantes nos han llevado a la insolvencia total. En consecuencia, y esta vez de manera definitiva, con mucha tristeza les tenemos que informar de la terminación de nuestros servicios a partir del día 15 de mayo de los corrientes. A nombre mío y de las personas que me acompañaron en este proceso, agradezco infinitamente el apoyo y la confianza. Creo que se ha hecho un gran esfuerzo, pero es hora de claudicar, no por falta de interés sino de recursos. Mi bolsillo ya no da más. Muchas gracias de todo corazón. Queda extendida para siempre una mano amiga.





Hollman Morris escribe autobiografía de Petro

El periodista y ex concejal de Bogotá Hollman Morris, está por estos días comprometido en una tarea periodística de ayudarlo a su jefe político Gustavo Petro a escribir una autobiografía. El libro, que se espera esté en las librerías del país a mediados de agosto, hace un recuento de la vida del aspirante presidencial. Tendrá un capítulo en el que Petro

habla de la tortura de la que en su momento fue víctima en una guarnición militar cuando era miembro del M-19. Contara también sobre su detención, su paso por la cárcel, su vida en la clandestinidad y sus ideas políticas.

Todos somos culpables

Por: **Federico Ortega**

Todos somos culpables, en cierta medida, de lo que está sucediendo.

Los que hemos difundido mensajes de odio.

Los que hemos compartido Fake News.

Los que opinamos desde la rabia y el deseo de imponer nuestra opinión.

Los que han callado.

Los que incitan o justifican la violencia.

Los que piden "mantener la lucha" desde la comodidad de sus lujos.

Los que usan como carne de cañón a otros para sus fines políticos.

Los que quieren pescar votos con la sangre de las víctimas.

Los que se han dejado infectar por el virus del odio y ya no pueden ni hablar con sus amigos y familiares.

Los que creen que todo es blanco o negro. ¡Paremos ya!



Hassan Nassar en la puerta de salida

Por: **La Bruja sin Escoba**

El controvertido Hassan Nassar, asesor del presidente Iván Duque, para las comunicaciones, se encuentra en la puerta de salida, por enfrentamientos muy fuertes con el equipo asesor del jefe del Estado.

Lo señalan como el culpable de la dureza del jefe del Estado y al exministro Alberto Carrasquilla, en el manejo de la Reforma Tributaria, ya que el equipo asesor, antes del paro, le habría aconsejado al jefe del Estado retirar la reforma. Así mismo, son varios los consejos, en donde ha fallado y el jefe del Estado, ha hecho el ridículo ante la opinión pública, porque no hay estrategias, ni planeación. Sin ninguna duda la imagen del presidente no está en sus mejores momentos y la culpa de esta situación, recae en Hassan, por su obstinación en determinadas cosas. Así mismo habrá un refuerzo en el cuerpo asesor de comunicaciones del presidente Duque, que ha tenido enfrentamientos por el manejo equivocado de las relaciones con periodistas y los propios medios de comunicación.





Noticias Caracol sigue subiendo en rating

En los últimos días Noticias Caracol ha tenido una gran audiencia. En las redes se habla del informativo de Caracol que sorprende porque sigue subiendo y subiendo en el rating. Crece cada día Noticias Caracol con su emisión de las siete de la noche. La producción ha tenido un gran rating en los últimos

días, algo que no sucedía hace un tiempo. Por ejemplo, durante la semana que terminó ha superado a importantes producciones de la noche como Pedro, el escamoso, Pa' quererte y Enfermeras. Y con su último rating, de acuerdo con Kantar Ibope Media, se ubicó en el tercer lugar de sintonía con cerca de 12 puntos, siendo superado solamente por el Desafío The Box y La reina del Flow 2. Algunos televidentes han asegurado que el alto rating se debe al paro nacional y las manifestaciones de los últimos días. Espectadores han afirmado a través de las redes que les gusta informarse viendo televisión y prefieren Noticias Caracol.

Un Noticiero del Senado frío, sin editorial o posición

Y el Noticiero del Senado de paseo. Notas frías, sin editorial o posición, de pronto si... noticiero de Duque que no refleja la posición pluralista del Senado. Hace rato que no sale una entrevista crítica o fijando posición adversa o de oposición al gobierno. Lo dicho días atrás: parece el noticiero institucional de Duque. Dos noticieros con cuatro presentadoras, ¿para mostrar qué? Será la realidad fallida de proyectos que mueren en el camino. Cuanta plata invirtieron en imagen para nada, porque hasta el rating no funciona. Hace un año las encuestas dejaban al Noticiero del Senado como uno de los programas más vistos de la parrilla colombiana. Llegó a marcar los 10 puntos de rating ¿Y la actual directora? Bien gracias... Dos noticieros y esta vez en una contingencia igual al covid pero en esta ocasión de orden público... ¿Y la directora?, bien gracias... Será que María Alexandra Uscátegui puede informar en realidad, por lo menos contar de los hechos vandálicos que nada tienen que ver con los que protestan o decir que piensan los senadores frente a estos hechos. Pero María Alexandra anda en otro país. Qué lástima por el espacio crítico que veíamos en otros tiempos de temas de actualidad. Había un norte, había dirección. Es bueno el cilantro pero no tanto. Señora Uscátegui: no informar también es desinformar. No se trata de hacer publicidad. El informativo es el noticiero del Senado, no del partido de turno. Pasará usted como la directora que en su papel hizo lo mismo que Carrasquilla: hacer de todo para no pasar a hacer nada. Se recordará como la directora que dejó caer el rating, que retrocedió en su imagen años atrás y polarizó, cercenó el espacio que venía realizando un buen trabajo. Increíble que todos los presidentes del Senado anteriores habían garantizado la libre expresión y este noticiero nada que ver. Trabajan la idea de que Alejandro Char sea presidente, pues esto deja mucho que desear... Desde el desayuno se sabrá como es el almuerzo.





Nuevos elementos de locomoción

Cuando las circunstancias no permiten que el periodista pueda llegar al sitio de la noticia...

Cuando las herramientas de trabajo se agoten por situaciones

como el combustible o zonas inaccesibles para un vehículo... Cuando muchos crean que a ese encumbrado y remoto lugar no pueda llegar un periodista... Allí estará un colega, siempre dispuesto a cubrir la noticia y llegando a donde muchos dijeron que era imposible llegar. Prueba de

esto son los colegas Alexei Castaño y Edwin Suá. Ya realizaron su curso de equitación, son unos expertos en montar el caballo y ya no hay quien los detenga en esa intención de llegar al lugar de la noticia. Bien por "El Negro" Suá y "El Ruso" Alexei. Siempre dispuestos a informar sin importar la adversidad o el terreno.



La culebrita de Felipe

Algunos colegas le han sugerido al periodista Felipe Romero que por lo menos le haga un abono. En la imagen lo vemos cuando Felipe trataba de eludir una de estas serpientes. Aunque lo vemos tranquilo y relajado, como siempre se ha caracterizado, no deja de llamar la atención que ni siquiera se inmutó cuando la "culebrita" se le atravesó en el camino. En vez de sorprenderse se dedicó a sacarle fotos. Del colega, que ya no habita en Bogotá, lo hemos perdido en el radar de los periodistas, pero seguro debe estar trabajando en una nueva investigación. Fruto de su trabajo los colegas

pueden disfrutar de buenos libros de investigación: "El Cartel de la Contratación", "Vuelo 203, Revelaciones de un misterio" y "Gette, la herencia maldita".

Volvimos a tener noticias de Haydibers

Después de estar vinculada con varias entidades del Distrito, regresó a su escenario natural la colega Haydibers Arredondo.

Hoy es la nueva jefe de prensa de la Alcaldía de Chapinero.

Haydibers trabajó varios años en el Sector Salud en escenarios como el Hospital de la Victoria, la Secretaría Distrital de Salud y el Canal Capital. Después le dio un vuelco a su vida profesional y decidió instalarse en Israel, con un nuevo proyecto de vida personal. Pero ahora regresó a Bogotá y esta ciudad, que siempre

le abre las puertas a todo el mundo, le brindó ese nuevo escenario. Mucha suerte para Haydibers. Los colegas saben que allí, en la Alcaldía de Chapinero, encuentran una amiga.





Trabajando la imagen

Al periodista Jonathan Nieto, presentador de City Noticias, lo han visto últimamente muy preocupado por mejorar su presentación personal. Después de unos días de recogimiento por pandemia y de su regreso de vacaciones, el colega decidió pasar por el área de refacciones y nuevo look post pandemia. Lo primero que hizo fue pasar por su oftalmólogo para hacerse a unos nuevos lentes, claro, revisando antes



que su sistema visual esté trabajando bien. Después de ese examen pasó por la peluquería y no fue precisamente donde Norberto. Va siempre a donde su peluquero personal. Dice que no le pone la cabeza a cualquier tijera. Se está preparando para ser nuevamente uno de los mejores presentadores. Ya ha ganado varios reconocimientos y quiere más.

La elegancia de Erika

Se ha venido preocupando, desde su ingreso a Caracol Tv, por mejorar la imagen. Recibió muchas críticas en sus primeras salidas a través del informativo, pero eso la fortaleció. Su acento paisa y la manera desparpajada de presentar las noticias fueron el objetivo de las críticas. Pero ella nunca negó su raíz, su entorno y más bien se fue ganando la simpatía de la gente. Hoy luce muy elegante, con su nuevo diseño de sonrisa y con esas ganas de seguir adelante en la reportería. Su pasión es el periodismo y estar cada día más elegante. Es otro de los propósitos que está logrando. Muy linda.



Se pensiona Edmer Tovar en PORTAFOLIO

Uno de los periodistas mejor informados del país, en el sector económico, actualmente editor general del Diario Portafolio, pasará a disfrutar de su pensión desde el próximo 19 de mayo. Edmer, ocupó todos los cargos importantes en el sector económico en el diario El Tiempo y en Portafolio, siendo uno de los maestros de varias generaciones de periodistas y el autor de innovaciones en el periódico para hacer más fácil la lectura de la información económica. Con tono jocoso y con su risa de mamagallista señala que no pasa al retiro, sino que se pensiona, porque ya es hora, pero seguirá en la lucha. Por ahora tiene propuestas, quizá una, que le llama la atención, dictar clases en una universidad muy importante de Bogotá. Mucha suerte al colega y que disfrute su espacio de descanso. *Bienvenida esa pensión.*



Falleció Rafael Chica Guzmán

El periodismo en Córdoba está de luto. Esta vez, el gremio lamenta la muerte del reconocido periodista y exalcalde de Cereté, Rafael Chica Guzmán, quien se encontraba bajo observación médica en una clínica de Montería, tras presentar complicaciones a causa del COVID-19. Su deceso fue confirmado en horas de la noche del pasado 5 de mayo. Chica, de apellido, un 'grande' del periodismo, batallador incansable, periodista raso, 'cargaladrillos', corresponsal nacional, asesor de prensa, alcalde de su natal Cereté, en Córdoba, formador de periodistas, contra el covid-19 dio la pelea, pero al final murió. Chica Guzmán falleció en la clínica Imat de Montería (Córdoba), donde estuvo internado por cerca de un mes al resultar positivo para covid-19. En la unidad de cuidados intensivos recibió las atenciones necesarias ante las complicaciones que presentó por la enfermedad. Un abrazo solidario a su familia.



Una colega que nos deja por culpa del covid 19

Falleció en las últimas horas la colega Alexandra Mora Niño. Trabajó en Radio Súper y Radio Santa Fe. Así la despidió su amiga y persona muy cercana, la periodista Yanelda Jaimes: "Mi Alex, amiga, hermana y comadre, hoy con profundo dolor tengo que decirte adiós. Ese maldito virus te aparta hoy de todos los que te queremos. Siempre he dicho que



cuando llegué a Bogotá hace más de no sé cuantos años, estabas en mi equipaje. Hoy nos dejas este vacío tan profundo y con tantos recuerdos que no podemos escoger cuáles fueron mejores. Entraste también a formar este bello grupo de amigas con Marta Camargo, Esperanza Rico y Maribel y ahí pasamos los días y meses, hablando y contándonos nuestras vidas. Q.E.P.D.

En recuperación la colega Nidia Yaneth Martínez

Colegas y se unieron en oración por la salud de Nidia Yaneth Martínez quien se encontraba hospitalizada en Bogotá por Covid-19. Nidia permanece en este momento en una UCI pero las noticias de las últimas horas es que evoluciona positivamente y reacciona positivamente a los medicamentos. Nidia Janeth Martínez trabajó varios años con RCN y fue maestra de ceremonias de Palacio y de las FF MM durante la administración Santos. Sus amigos y colegas siguen con plegarias por su recuperación total.





REMINISCENCIA DEPORTIVA

Así nació "El Combo Deportivo de Caracol". El selecto grupo de Caracol Radio en 1973, hace más de 48 años, para el cubrimiento del Campeonato Suramericano masculino de baloncesto realizado en Bogotá, del 26 de julio al 7 de agosto de 1973. En este evento deportivo nació "El Combo Deportivo de Caracol". La Radio Deportiva en 1973. Este fue el equipo presentado por

Caracol Radio para el cubrimiento del referido campeonato. De izquierda a derecha: Humberto Jaimes Cañarete (director nacional de deportes de Caracol Radio), Rafael Araújo Gámez (narrador), Jairo Alonso Vargas (locutor comercial), Luís Fidel Moreno Rumié (comentarista), Humberto Salcedo Jr. (comentarista) y Vicente "Gallego" Blanco, quien trabajaba para "La Voz de Bogotá". Así nació el "COMBO DEPORTIVO DE CARACOL"

Recuerdos de la cofradía de los excaracoles

En la presente fotografía de la periodista Astrid González Nariño aparecen el locutor Eduardo Aponte Rodríguez, quien se encuentra radicado en los Estados Unidos, y los veteranos periodistas Juan Darío Lara, Alfonso Morillo Ricaurte y Elkin Mesa Muñoz. Por la pandemia china hace más de un año que no se celebran las reuniones en la cofradía de "Asoexcargot", tampoco en "Asoclásicos", la de los extrabajadores del periódico "El Tiempo", ni en la de "Todelar" y "R.C.N"... "Mientras tanto es excelente recordar", dijo para "El Muro de Pata.N", Victor Julio Niño Gálvez, el principal promotor de la Asociación de Extrabajadores de Caracol.



¿Reconocen estas jóvenes promesas del periodismo deportivo?

Algunos ya no nos acompañan en este escenario terrenal pero estamos seguros que muchos los reconocerán.

¿Los identifican a todos?

