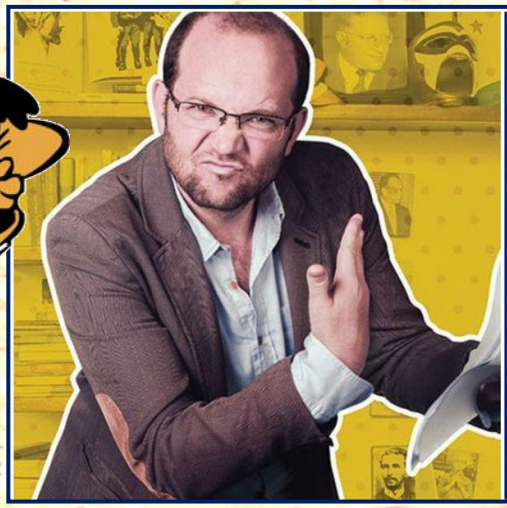
EL MURO DE PATAN

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L.- AÑO 11 - EDIC. 601 – Septiembre 19 – 2021



Presidente Duque vetó al periodista Daniel Samper

La Fundación para la Libertad de Prensa -FLIP- se pronunció sobre el reciente hecho y aseguró que el presidente Iván Duque sí vetó al columnista Daniel Samper. El acto de censura ocurrió durante la grabación del especial informativo "Colombia le pregunta al Presidente", producido por Noticias Caracol. En el espacio el presidente se negó a responder una pregunta realizada por el periodista Daniel Samper Ospina. En un comunicado, la FLIP aseguró que el veto del presidente contra un periodista "representa un acto de censura indirecta". Además, aseguró que "es incompatible con los principios de un Estado democrático". La fundación documentó el momento en el que Duque advirtió de manera contundente que él no contestaría preguntas que vinieran de "ese señor". El presidente buscó justificarse señalando que el periodista se había 'metido con sus hijos', haciendo alusión a un episodio pasado. En su momento, ocurrió en 2020, Samper criticó a Duque por un acto de nepotismo: utilizar recursos públicos para trasladar a su familia y amigos a un parque recreativo para la celebración del cumpleaños de uno de sus hijos. "La justificación que escogió Duque para vetar al periodista revalida que no se trata de una decisión accidental o coyuntural, y que por el contrario es una acción premeditada e intencional de excluir de forma permanente al periodista como un acto de revancha", dijo la Flip. La fundación calificó el hecho como inaceptable.

Defensores de libertad de prensa hacen llamado a presidente del Perú para que les permita informar

El Consejo de la Prensa Peruana y otras instituciones presentaron una carta al presidente peruano Pedro Castillo invitándolo a firmar las declaraciones de Chapultepec y de Salta sobre libertades de expresión y de prensa. Desde que asumió la presidencia, Castillo se ha caracterizado por su hostil relación con los medios de comunicación. La Declaración de Chapultepec es un decálogo de principios para mantener y promover las libertades de expresión y de prensa que rige a nivel regional desde 1994.

Talibanes muestran verdadero rostro a los periodistas

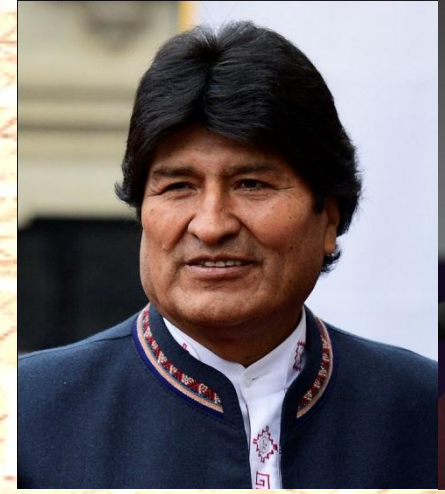
El aumento de las detenciones y el uso de la violencia contra los periodistas en Afganistán durante los últimos días, señala un giro alarmante en el comportamiento de los talibanes hacia la prensa. A menos que demuestren rápidamente lo contrario, según RSF, los talibanes se están desenmascarando. Periodistas afganos perseguidos con cables, detenidos, golpeados por los talibanes. Algunos han sufrido atrocidades calificadas como tratos crueles inhumanos y degradantes. Desde el comienzo de la semana, los incidentes han aumentado tanto en Kabul, como en varias ciudades de provincias. “Menos de un mes después de tomar el poder, los talibanes parecen estar quitándose sus máscaras”, declara el secretario general de RSF, Christophe Deloire. “Esta represión de los medios de comunicación se ha producido inmediatamente después del anuncio del nuevo gobierno”. Dijo

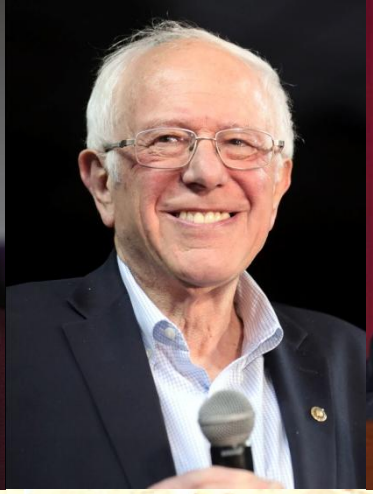
The Washington Post hace cambios a sus newsletters para conectar mejor con su audiencia

The Washington Post está relanzando su conjunto de boletines con un nuevo correo electrónico sobre el clima, nuevos autores y un conjunto de productos ampliado, informa Axios. Los productos rediseñados están pensados para ser más digeribles y estar impulsados por la personalidad de los autores, dice Rachel Van Dongen, editora de los boletines 202 del Washington Post, la franquicia editorial que ofrece noticias para los tomadores de decisiones de DC. En el futuro, explica Axios, el boletín matutino del Post tendrá entre 1.400 y 1.500 palabras, en comparación con las 2.000 de ahora. Su boletín diario de última hora de la mañana tendrá alrededor de 2.400 palabras, en comparación con las 3.400. Para la editora, es algo que los lectores querían, pues se trata de un público objetivo muy ocupado, donde además hay competencia.

SIP denuncia ante CIDH represión creciente en Cuba

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) la creciente represión del gobierno de Cuba contra sus ciudadanos y el periodismo independiente. La entidad continental entregó un informe con los resultados de su reciente misión virtual a ese país. Del encuentro surgieron propuestas de actividades conjuntas en respaldo a la libertad de expresión en Cuba. En la ceremonia especial participaron el comisionado Stuardo Ralón, relator de la CIDH para Cuba; el relator especial para la Libertad de Expresión, Pedro Vaca; representantes del equipo de la Secretaría Ejecutiva de la CIDH, y miembros de la SIP.





Según The Guardian estos son los populistas

Y hablando del cuestionario de The Guardian, el periódico británico se lo ha hecho a personajes del mundo. Quedaron clasificados como populistas de izquierda: el senador norteamericano Bernie Sanders, el exvicepresidente español y líder de Podemos Pablo Iglesias, el expresidente de Bolivia Evo Morales y el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. También en la izquierda, pero no populistas, están ubicados el presidente de Francia, Emmanuel Macron, y el expresidente Barack Obama. En la derecha populista, según el cuestionario, están: Donald Trump, el exministro italiano Matteo Salvini, el exdiputado británico Nigel Farage y el primer ministro húngaro Viktor Orbán. En la derecha no populista solo está la canciller alemana Ángela Merkel.

El diario 'La Prensa' despide a más de la mitad de sus trabajadores ante persecución de Daniel Ortega

Masacre laboral por culpa de la dictadura. Ahogado por la persecución del régimen de Daniel Ortega, el diario La Prensa, el más grande y longevo de Nicaragua, anunció el pasado miércoles el despido de más de la mitad de sus trabajadores, personal ligado a la redacción, finanzas, circulación, mercadeo, bodegas (almacenes) e imprenta. Un buen número de periodistas quedaron sin trabajo. Aunque el periódico no ha hecho público el número de despidos, fuentes cercanas al medio han afirmado de que se trata de alrededor de 110 colaboradores —11 de ellos periodistas—, a quienes se les notificó a través de una comunicación interna. Los despidos, que representan el 60% de los empleados, se dan 33 días después de que la Policía nicaragüense tomara la redacción, detuviera a su gerente general, Juan Lorenzo Holmann, y las autoridades congelaran las cuentas bancarias del diario. "Esta situación nos obligó a tomar la dolorosa decisión de reducir nuestro personal para operar solo con la cantidad suficiente para continuar informado desde nuestro sitio web y garantizar la supervivencia de la empresa en medio de un ambiente hostil que nos ha impuesto la dictadura", ha afirmado la junta directiva de La Prensa en un comunicado publicado en su sitio de Internet. El periódico más longevo de Nicaragua publica solo en su edición web tras la toma de la redacción y el encarcelamiento de su gerente general.

"Esto habla de un gobierno autoritario": Daniel Samper sobre la censura de Iván Duque

En 6AM Hoy por Hoy de Caracol Radio habló el periodista Daniel Samper Ospina sobre el pronunciamiento de la FLIP sobre el incidente con el presidente de Iván Duque en medio de un especial de Noticias Caracol. En el especial el mandatario se negó a responder una pregunta que le formuló porque se metió directamente con su familia. "Fue una hostilidad dirigida, yo no le caigo bien. Él está acostumbrado a las autoentrevistas y no es igual cuando otros le formulan preguntas, especialmente los que han sido críticos contra él", comentó. Por otra parte, Daniel Samper Ospina comentó que a esto se suma que en algún momento, cuando lanzó HolaSoyDanny ¡el juego de mesa!, él promovió el producto con memes y una foto de la página de la Presidencia. Cabe recordar que en ese momento Duque estaba envuelto en la polémica, por el vuelo de sus hijos a una fiesta infantil en Panaca. "Esto habla de un gobierno autoritario, que se cuida de las formas. El gobierno ha mostrado muchos ademanes autoritario. Simplemente esta se suma a otra", comentó. Finalmente Daniel Samper Ospina comentó que un "buen político se hace por el respeto a los periodistas"

Asomedios lamenta suspensión de recursos que entregaría MinTIC

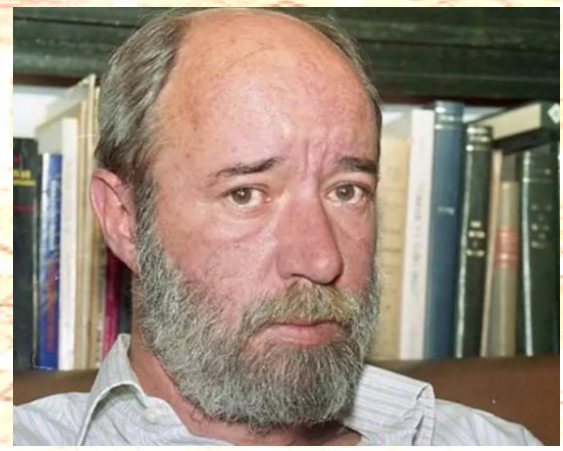
La Asociación Nacional de Medios de Comunicación (Asomedios) lamentó la suspensión de la convocatoria que abrió el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, para entregar recursos a los medios de comunicación afectados por la pandemia, en aras de impulsar su transformación digital. De acuerdo con el gremio, "causa especial extrañeza que ninguno de los proyectos presentados por los medios, 354 en total, haya cumplido con los requisitos establecidos en la convocatoria, incluso después de subsanar los errores encontrados en una primera etapa de revisión". En un documento, esta agremiación manifestó que la situación "suscita suspicacias sobre la estructuración de la misma convocatoria y debería dejar ciertos aprendizajes para la formulación de futuras iniciativas de este tipo".

Canal 2 de Cali estrenará noticiero local con jóvenes de las primeras líneas

Desde su cuenta de Twitter, Alberto Tejada, director del Canal 2 de Cali, anunció que se encuentran desarrollando un proyecto para conformar un noticiero juvenil, compuesto precisamente por los jóvenes de las primeras, segundas y terceras líneas, que estén articulados a dicho proceso social, para avanzar en los canales comunicativos en disposición de las resistencias.

El pícaro exmagistrado Malo busca probar inocencia en el cartel de la toga

El exmagistrado de la Corte Suprema de Justicia Gustavo Malo presentó una apelación con la que busca que, en segunda instancia, el alto tribunal lo absuelva y aclara que nada tuvo que ver con ese escándalo en el que abogados y magistrados habrían recibido millonarias sumas de dinero para frenar decisiones judiciales. El pícaro Malo -que hace alarde de su apellido- presentó su más reciente estrategia para intentar reversar esa decisión y salir inocente de todos señalamientos que lo vinculan con esa red de abogados y magistrados que, a cambio de dinero, habrían intercedido en decisiones judiciales. Lo hizo ante la Sala de Casación Penal del alto tribunal en un documento de 133 páginas en las que, párrafo tras párrafo, expuso sus argumentos de por qué los magistrados que lo condenaron en primera instancia estuvieron, según él, completamente equivocados. La defensa de Malo desea justificar que hubo una serie de errores que cometieron los jueces de la Sala de Primera Instancia (los que lo sentenciaron). Entre ellos, que no tuvieron en cuenta una serie de testimonios claves que hubieran podido servir para mostrar su inocencia. *¡Picaros magistrados a la cárcel!*



Polémica por revelación de millonada que ganaba Caballero

Andrea Nieto, exdirectora del SENA, economista y columnista, abrió una controversia alrededor del pago que se le daba al recientemente fallecido periodista Antonio Caballero. La columnista de Revista Semana cuestionó el pago que se le daba a Caballero por medio de su cuenta de Twitter, en la que tiene más de 52.000 seguidores. "Antonio Caballero recibía más de 200 millones anuales por escribir 4 columnas al mes. Eso no lo quieren contar los periodistas de estrato 25. Explíquenle a los millones de trabajadores que se desviven y que sí trabajan para ganar el salario mínimo", afirmó Nieto. Esa opinión abrió la controversia en Twitter, donde varios usuarios cuestionaron lo poco oportuno del comentario. *Problema de él si ganaba 200* ***o*** *300, dijeron algunos.*

Migración Colombia anuncia proceso sancionatorio en contra de Piedad Córdoba

Migración Colombia informó que inició un proceso administrativo sancionatorio en contra de la exsenadora Piedad Córdoba por ingresar al país sin realizar el proceso de control migratorio. La aclaración de la entidad se da luego de que a través de las redes sociales se conociera un video en el que se ve a la excongresista cruzar la frontera desde Venezuela, en una silla de ruedas, y abordar una camioneta sin, aparentemente, acercarse al punto de control migratorio. *Que cumpla los protocolos.*

La metida de pata de María Fernanda Cabal

La polémica figura del uribismo le lanzó guijarros a su colectividad, el centro democrático, al citar una frase de Winston Churchill. La Cabal, en una entrevista en El Espectador, hizo una insinuación que no ha pasado inadvertida en el Centro Democrático. Cuando le pidieron opinión sobre sus enemigos por la presidencia en los otros partidos, contestó citando una frase de Winston Churchill, "los de los otros partidos son mis adversarios. Mis enemigos están es en mi partido". A renglón seguido aclaró que esa no era su situación, pero que le gustaba la frase. Ninguno le creyó. Los compañeros dentro de la colectividad le dicen "La Amargada Cabal". Es arrogante por su cercanía con Uribe.

Ningún "derroche", solo unos "recordatorios": gobierno explica contrato de monedas

La Casa de Nariño le salió al paso a una polémica que se desató por un contrato que se firmó por un valor de $41 millones para la fabricación de una moneda que tiene la firma del presidente de la República, Iván Duque, y la cual se utilizará como recordatorio en medio de la recta final de su mandato. El director administrativo de la Presidencia de la República, Víctor Muñoz, negó las versiones que han apuntado desde diferentes orillas políticas que ese contrato sería una falta a la política de austeridad del Gobierno nacional. "Siempre la Presidencia de la República ha otorgado bien sea artesanías, libros, recordatorios; en este caso las monedas son en sí mismo un recordatorio, bien sea a los militares, a los deportistas, algunos visitantes ilustres que tiene la Casa de Nariño", sostuvo Muñoz.

¿Por qué Duque no asistió a la FML 21 en Madrid?

Se esperaba que durante la visita oficial del presidente Iván Duque a España, asistiera al pabellón de Colombia en la Feria del Libro, pues este año es el país invitado. Sin embargo, el primer mandatario no llegó al parque El Retiro, donde se lleva a cabo la feria. Desde la Casa de Nariño explicaron que el presiente Iván Duque a esa hora mantenía una reunión con la Organización Mundial Turismo (OTM.) Esa fue la excusa. Lo que ocurrió es que lo estaban esperando un buen grupo de colombianos y líderes de otros movimientos que defienden los Derechos Humanos, para hacerle varios reclamos. Duque se enteró y decidió no asistir. Quien sí asistió a la Feria del Libro fue la primera dama, María Juliana Ruiz. Lo que quedó claro es que Duque no quería que le sacaran los cueritos al sol.

Esta rara tristeza no se despega de mis huesos...

Por: **Patricia Lara Salive**

Y, por lo que veo, no se despegará jamás... Al comienzo, cuando a las 3:52 p.m. del pasado viernes me entró ese chat de Isabel, su hijita, que jamás hubiera querido recibir ("Hola, Patricia, mi papá se fue ya"), sentí un escalofrío que no acababa de comprender. La víspera ella me advirtió que el médico le había dicho que los pulmones de Antonio, invadidos por una neumonía no COVID, tenían un daño irreversible, facilitado, seguramente, por los miles de Pielroja que se fumó durante muchos años. De modo que la noticia de la muerte de Antonio Caballero la estaba esperando. Además, la vida que él llevaba desde hacía unos años ya no era vida: lo agobiaba una neuropatía incurable que hacía que los nervios fueran perdiendo su cobertura y le producía unos dolores cada vez más fuertes e invasivos, a tal punto que ya casi no podía caminar. Recuerdo una vez, hace quizá un par de años, a la salida de un almuerzo en mi apartamento, cuando, al ver que las piernas le flaqueaban un poco al permanecer de pie, llevé un asiento al ascensor para que se sentara en el trayecto del séptimo piso al primero. Pero hace meses el mal había avanzado tanto que llegó a las manos y le dolía pintar, y después le dolía escribir.

— ¿Por qué no dictas, Toño? —le pregunté.

—Porque yo pienso con los dedos —dijo.

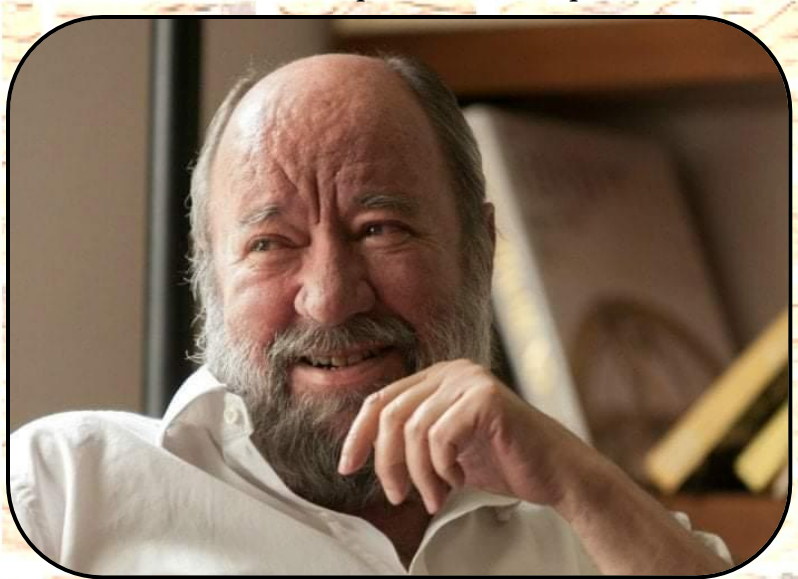
De modo que para Antonio Caballero la vida se había convertido en una especie de tortura progresiva. Así que lo mejor, para él, era irse a descansar en paz. Sin embargo, Antonio se mantenía vivo y, seguramente, seguía escribiendo sus columnas. Primero, por generosidad con los suyos; segundo, porque amaba escribir, y tercero, principalmente, porque tenía un compromiso inquebrantable con sus principios.

En ese punto es donde radica la explicación de por qué esta rara tristeza que me produce su ausencia y que, al parecer, me va a acompañar siempre... Es que Antonio Caballero, como escribió su amigo Enrique Santos Calderón, "fue hasta el final un hombre fiel a sí mismo y a sus convicciones. Nunca transigió en la defensa de los más débiles ni en la denuncia de corruptelas o abusos de poder. No supo qué era un cargo público, ni cedió a halagos, tentaciones ni zalamerías. Tampoco flaqueó ante las amenazas, que no le faltaron a lo largo de medio siglo".

Como dijo el lunes durante la homilía que en su memoria ofició Fernán González, padre del CINEP, en la iglesia del Gimnasio Moderno, su colegio, luego de resaltar "la inmensa capacidad de Antonio para desenmascarar las apariencias que ocultaban la realidad", lo que nos reunía ese día era "la presencia de un amor más allá de la separación física, que nos invita a continuar su esfuerzo, su testimonio y su compromiso por un mundo mejor (o, al menos, como diría Antonio Caballero, por un mundo menos malo)".

¡Pero es que nos vamos quedando solos en esta tarea, padre Fernán! Ya se fue Alfredo Molano. Y ahora partió Antonio. Por más que nos esforcemos en continuar con su lucha, no hay nadie tan vertical, honesto, brillante, erudito, cáustico, magnífico escritor, buen ser humano ni tan tierno como él. Como me dijo en un chat la escritora Laura Restrepo: "¡Qué pérdida tan berraca, mi Patricia: cuántas generaciones tienen que pasar para que se produzca un Antonio Caballero!".

Así que hasta siempre, Toño querido...



Veto presidencial contra Daniel Samper restringe las garantías básicas del periodismo

Por: **Fundación para la Libertad de Prensa - FLIP**

El veto del presidente Iván Duque contra un periodista representa un acto de censura indirecta y es incompatible con los principios de un Estado democrático.

Durante la grabación del especial informativo "Colombia le pregunta al Presidente", producido por Noticias Caracol, el presidente Iván Duquese negó a responder una pregunta realizada por el periodista Daniel Samper Ospina. La FLIP ha documentado que Duque advirtió de manera contundente que él no contestaría preguntas que vinieran de "ese señor", refiriéndose a Samper. El presidente buscó justificarse señalando que el periodista se había "metido con sus hijos", haciendo alusión a un episodio que ocurrió a principios del 2020. Para esa fecha, el periodista criticó al presidente por un acto de nepotismo: utilizar recursos públicos para trasladar a su familia y amigos a un parque recreativo para la celebración del cumpleaños de uno de sus hijos. La justificación que escogió Duque para vetar al periodista revalida que no se trata de una decisión accidental o coyuntural, y que por el contrario es una acción premeditada e intencional de excluir de forma permanente al periodista como un acto de revancha.

En una sociedad democrática el poder público, bajo ninguna circunstancia, puede ser utilizado para aleccionar a la prensa crítica y, por ningún motivo, debe desviarse para imponer represalias hacia quienes lo desafían o cuestionan. Para la FLIP, impedir la participación de un periodista en una entrevista con el Presidente de la República, por cualquier medio, dada la existencia previa de una controversia, es una injerencia indebida del Ejecutivo que silencia una voz crítica en el debate y la labor informativa, lo cual es incompatible con la libertad de prensa.

No es función del presidente censurar a periodistas por apreciaciones subjetivas. Por el contrario, sí le corresponde actuar como garante de la libertad de los ciudadanos de recibir, buscar o investigar sobre hechos, ideas y opiniones de toda índole. Como consecuencia, de los hechos de febrero del 2020, la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) inició de oficio y en forma expedita una actuación administrativa sancionatoria en contra de Samper, por el uso de una imagen donde aparecen los hijos del presidente para publicitar un juego de mesa a través de su red social Twitter. Cabe la pregunta, si ese ánimo de revancha contra Samper Ospina motivó e impulsó la acción arbitraria realizada por la SIC.

El veto a Daniel Samper Ospina se suma a una serie de episodios en los que Duque ha buscado resguardarse de preguntas y/o periodistas "incómodos". Durante su gobierno se han efectuado continuos recortes a los espacios de debate e interacción con la prensa, en perjuicio del acceso a la fuente y el pluralismo informativo. Este hermetismo de la Presidencia se ha acompañado de una imposición mediática en un afán de mejora de imagen pública y de un control de la narrativa sobre su gestión.

Por eso, la FLIP hace un llamado al Presidente de la República para que dé cumplimiento al deber democrático y constitucional de anteponer el interés público sobre el interés personal. En esa medida, reiterar su deber de adecuar el trato a la prensa para cumplir con el principio de no discriminación y, en cumplimiento de la Constitución, ser garante del ejercicio libre e independiente de la prensa. También le recuerda al Ministerio Público que debe ser vigilante activo de estos abusos de poder que implican la violación de derechos fundamentales y principios fundantes del estado social de derecho.

FLIP

FUNDACIÓN PARA LA LIBERTAD DE PRENSA

De manera opaca MinTIC canceló la entrega de recursos a medios de comunicación en crisis

El Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) anunció la terminación anticipada del proceso de convocatoria pública de medios de comunicación No. 001 de 2021 que tenía como objetivo la entrega de 85 mil millones de pesos para la transformación digital y fortalecimiento para la reactivación económica de los medios de comunicación en el país. Desde que se inició el proceso, en marzo del 2021, la FLIP le insistió al Ministerio la necesidad de establecer mecanismos independientes para la evaluación y destinación de la entrega de estos recursos, así como la inclusión de una cláusula específica de compromiso frente a la libertad de expresión y la no injerencia en las decisiones editoriales de los medios de comunicación. A pesar de los riesgos, el MinTIC ignoró esta necesidad, que ha sido incorporada en otros países, e insistió que actuaría de manera "objetiva y transparente". Esto no ocurrió y seis meses después el MinTIC concluyó el proceso sin entregar una explicación clara a los 354 medios de comunicación, un porcentaje cercano al 15% del total de medios en el país, que invirtieron tiempo y recursos en presentar las correspondientes propuestas.

El Ministerio dijo que el 100% de los medios de comunicación proponentes no cumplieron con los requisitos habilitantes: que los medios no presentaron una propuesta metodológica acorde a los ejes que establecía la convocatoria y tampoco presupuestos basados en estudios de mercado que llevaran a la materialización de tales ejes. Sin embargo, más allá de establecer ese hecho y de enunciar el no cumplimiento de los requisitos, no brinda las razones de fondo que llevaron a tal conclusión. Resulta difícil entender que absolutamente ninguno de los medios haya cumplido con los requisitos y por lo tanto es indispensable que el Gobierno del presidente Duque explique de manera amplia y detallada por qué se considera que las propuestas no se ajustan a los ejes de la convocatoria o por qué los presupuestos no se adecúan a las condiciones del Ministerio. Sobre esto cabe recordar que la exministra Karen Abudinen se comprometió con los medios de comunicación y garantizó que si la "propuesta no está estructurada como debe ser va a haber un tiempo para que vuelvan y la presenten como es". Precisamente, los medios que estaban en esta etapa final de la convocatoria, ya habían presentado las subsanaciones requeridas y sin embargo, para el Ministerio esto resultó insuficiente.

De manera imprevista, desconcertante y opaca, el Gobierno termina un precedente fallido en un contexto crítico para los medios y el periodismo colombiano. La terminación anticipada deja, además, varios interrogantes sobre la independencia del comité evaluador, sobre todo cuando ocurre días después de la renuncia de la exministra Karen Abudinen por un escándalo de corrupción que quedó en evidencia gracias a las investigaciones periodísticas. Los medios de comunicación, esenciales para la materialización del derecho a acceder a información y la consolidación de la democracia, continúan debilitándose ante la inacción de un Gobierno que no materializa políticas frente a las necesidades del sector.

Periodista Gonzalo Sánchez dejó la ciudad y se volvió un campesino Local en Usme

Por: **Libian Barreto –** Alcaldía Mayor

El comunicador y periodista, Gonzalo Sánchez Castañeda con su proyecto de erradicación del Retamo espinoso en el páramo de Usme, es uno de los beneficiarios del programa Es Campesino Local, el cual es parte de la Estrategia de Reactivación Económica Local liderada por la Alcaldía Mayor de Bogotá e impulsada por las alcaldías de Usme, Sumapaz y Chapinero.

Portal Bogotá habló con Gonzalo Sánchez y nos contó que vive en la localidad quinta desde hace 7 años, cuando con el ánimo de hacer senderismo y luego de 30 años de carrera, decidió abandonar la ciudad y radicarse en esa zona de Bogotá. Desde que llegó allí se dio a la tarea de de hacer frente al Retamo espinoso con el colectivo Invocu (Invasor Ocupante) y de impulsar los emprendimientos de decenas de campesinos de la región, por lo cual se denomina como el 'mánager de los campesinos'. "A raíz de la llegada de la alcaldesa de Usme, Mabel Sua, quien conoció el proyecto y se enamoró de él y nos dijo que nos quería apoyar; este año llegó la propuesta a través del operador CCI y nosotros aplicamos a esa convocatoria con 400 unidades productivas que se presentaron y salimos beneficiados y gracias a ellos tenemos unos equipos espectaculares que nos entregaron hace un mes", dijo Gonzalo Sánchez.

Gonzalo señaló que con la entrega de los equipos pueden mejorar la calidad de los productos de la región, agilizar los procesos y, obviamente, ampliar las áreas de restauración que se hace tras sacar el Retamo espinoso.

"Se llama Es Campesino Local, eso fue una cosa súper transparente, una convocatoria que nos tocó no solamente a nosotros, sino a todo los que aplicamos que debimos sustentar el proyecto y justificarlo; en el caso nuestro, nosotros aplicamos para unas máquinas que necesitamos", relató Gonzalo.

Con una inversión de más de 6 mil millones de pesos, Es Campesino Local busca fortalecer la ruralidad y mejorar a vida de las familias campesinas, impulsando la producción agrícola de las localidades a la vez que se promueve la comercialización de productos. El Proyecto de Gonzalo fue beneficiado con equipos especializados para quitar el Retamo espinoso. "Nos dieron una chipiadora, una trituradora, una guadañadora, una motosierra, equipos de seguridad y herramientas", explicó.

Luego de quitar del páramo el Retamo Espinoso, todo lo recogido es industrializado permitiendo obtener a demás otros beneficios, por ejemplo, con los residuos se elabora papel. El 'mánager de los campesinos de Usme', también hace otro tipo de productos con los retamos reciclados, como llaveros, portavasos y materas. La tarea de Gonzalo Sánchez no finaliza con el hecho de ser beneficiario, pues busca que otros emprendimientos de la región se cristalicen con el programa Es Campesino Local para lo cual se están preparando en el caso de que se abra una segunda fase. Por ello apoya varios de estos emprendimientos: Sandra Peñalosa una mujer de la región cultiva abejas para incrementar la polinización en el páramo; el señor Miguel Abril, lleva 20 años haciendo aceites esenciales y demás produce biofertilizantes; Fanny Tequia tiene cultivos de hortalizas; Alicia Pulido quien es proveedora de fresas; y el señor Daniel García quien tiene un proyecto de avistamiento de aves, entre otros.

Banrepublica y el "articulito"

Por: **ÓSCAR ALARCÓN**

Una de las decisiones más importantes que adoptó la Constitución de 1991 fue la independencia del Banco de la República, consagrándolo como banca central y trasladándole poderes más amplios de los que antes ejercía la llamada Junta Monetaria. Le dio la competencia para el manejo de la moneda y del crédito, de los cambios internacionales y de la administración de las reservas. El propósito del Constituyente fue crear un organismo independiente, alejado de intereses partidistas y de los gobiernos de turno. Por ello se estableció un sistema de elección de su junta directiva y de su gerente. Se buscaba que un presidente, durante su período, no pudiera escoger más de dos de sus miembros, pero la reelección de quien sabemos, con el famoso "articulito", dio al traste con esa sana práctica. Desde entonces, vienen los desajustes y se presentó la situación, a finales del 2019, cuando el actual gobierno estuvo a punto de imponer al gerente que en su momento era el ministro de Hacienda. No lo consiguió, siguió desempeñándose como tal y desde allí tuvo la infeliz idea de proponer una reforma tributaria que incendió al país. Tanto fue su infortunado desempeño que le tocó renunciar. Pero como el personaje no se podía quedar desempleado, el gobierno, burlándose del país, lo designó como nuevo miembro de la junta directiva del Banco. Al gobierno le tocaba nombrar, porque la oportunidad se le había presentado. Eso nadie lo discute, pero la situación de que el mismo Duque haya designado con éste a la totalidad de la junta, se debe al desajuste que originó el "articulito". Lo malo no estuvo allí sino en que le hizo perder una representación a la mujer, que tenía derecho. Eso es grave, pero lo peor es que el representante de los colombianos le haya dicho, con esa actitud a sus conciudadanos, "a mí no me importa que hayan echado a Carrasquilla, yo hago lo que me da la gana. Ahora nombraré a Karen en 4-72". Lo del exminhacienda fue una decisión contra las más elementales normas del derecho, con soberbia y con reto. Hasta le faltó urbanidad, no la de Carreño sino la de Carrasquilla.

ASÍ PASÓ: 1934 MIGUEL A LOS 29

Por: **Jairo Ruiz Clavijo**

Siempre perseguido por la policía salvadoreña, *Miguel Mármol* encuentra refugio en casa de la amante del cónsul de España. Una noche se desata una tempestad y desde las ventanas Miguel ve que el río crece y que allá lejos, en el recodo, la corriente está a punto de embestir el rancho de barro y cañas donde viven su mujer y sus hijos. Desafiando el ventarrón y las patrullas nocturnas, Miguel abandona su sólido escondite y sale disparado en busca de los suyos. Pasan la noche todos abrazados, apoyados en las frágiles paredes, escuchando rugir el viento y el río. Al alba, cuando por fin callas el viento y las aguas, el ranchito está un poco hueco y mojado, pero no volteado. Miguel se despide de su familia y regresa a su refugio. Pero no lo encuentra. De aquella casa de bien plantados pilares, no queda ni un ladrillo de recuerdo. La furia del río socavó los cimientos y se ha llevado al Diablo a la amante del cónsul y a la mucama que han muerto ahogadas. Y así ocurre el séptimo nacimiento de Miguel Mármol, a los 29 años de su edad. (Miguel Mármol, Los sucesos de 1932 en El Salvador, La Habana, Casa de las Américas, 1983)

El arte de la palabra, o el insulto

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Escenario incomparable el deporte, con registros emotivos, reseñas y opinión, para alimentar las polémicas. Con protagonistas de lujo que dominan con criterio, conocimiento y no desde la incomprensión o el fanatismo.

Analistas que conceptúan para sembrar inquietudes en los medios, en las esquinas, en el transporte público o en los estadios. También con imprudentes críticos, convencidos de que quien levanta la voz tiene la razón, o quien no piensa igual se debe descalificar, o bloquear. El arte de confrontar, en ocasiones opacado por el manual del insulto, que maneja estratagemas para tener, o imponer, siempre la razón. Se ve a diario… es el diario vivir.

Se discute si Egan o Nairo…Si Nairo o Lucho Herrera. Si Cochise… Si más dinamita había en los puños de Pambele, Happy Lora o Rocky Valdés. Si las gambetas y los pases medidos y milimétricos del Pibe, de Arboleda, de Cuadrado o de Quintero.

Si el tino o Willington Ortiz. Si la selección actual o a la de antes… Si el gol de chilena de Falcao, el de Rincón en Italia, el de zurda de James Rodríguez en el mundial de Brasil, o el olímpico de Coll. Se confronta por un penalti, o por un fuera de lugar. Un gol, o la injusticia del resultado. La influencia del árbitro y del Var. La habilidad y la torpeza de un futbolista, o un entrenador.

Por Cristiano, o Messi… Neymar o Mbappe. Maradona y Pelé. El futbol espectáculo, el romántico, o el resultado como único fin.

Que si el de antaño o el de hoy. El sacrificio, o el conformismo. El dinero o el deleite de participar y ganar. Si a Juan Pablo Montoya lo afectó su egocentrismo, sin perder el placer de competir. Si Egan pierde el fuego interior al pedalear y si Superman López, puede, o no, regresar de su berrinche internacional.

Si las medallas de Oro olímpicas de Figueroa, María Isabel, Caterine, o la Pajón, campeones silenciosos, o el mérito de la plata de Rigoberto Urán por su locuacidad para justificar sus desfallecimientos.

La importancia de los triunfos de Edgar Rentería, los recuerdos de Jacky Gutiérrez y el ñato Ramírez, los batazos de Urshela, o que Junior… es Tu papá.

Lo mejor está al hablar, con reflexión… Sin los manuales del insulto o la descalificación, como herramienta para TENER LA RAZÓN.

De verdad… estamos tristes

Muy triste la partida de Rey Vásquez quien por muchos años fue nuestro vecino en la casa de los actores del barrio Pasadena. Diariamente se le veía caminando y compartiendo con los vecinos. Su gran fama como actor la ganó en la comedía de DON CHINCHE. Hacía un papel de ladrón que lo marcó y alguna vez, cuando un vecino, ALDEMAR CARDOZO le hizo un chiste sobre el particular se puso furioso. Cosas de la edad y de la fama.

Tenía 81 años y venía sufriendo de quebrantos de salud. La casa de los actores de la 106 donde muchos de ellos van a pasar sus días finales en el ambiente y con los amigos que siempre compartieron. Lástima, un personaje que nos deja al igual que su huella y talento.

El periodista Elkin Mesa y su novela

"LOS MUROS NO DEJAN VER".

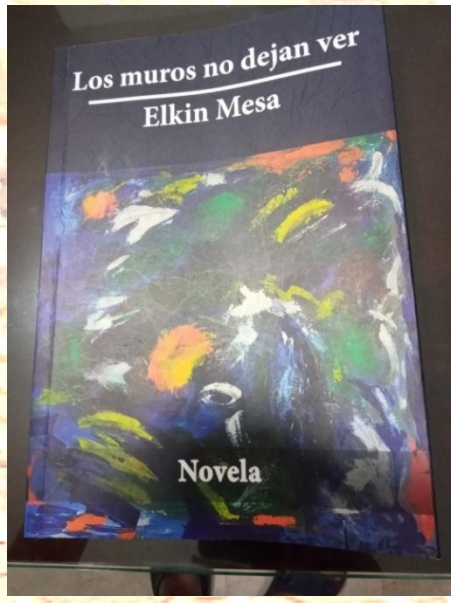
Por: **Jorge Giraldo Acevedo**, especial para EL MURO

Al veterano comunicador Elkin Mesa lo conocimos por sus labores en periódicos, revistas, en la radio y también en programas de la televisión.

En la presente época, con 83 años de existencia, se fijó la meta de escribir un libro en el que narrara muchas situaciones vividas durante su ejercicio periodístico; ya lo logró y recientemente presentó su obra, una novela, titulada "Los Muros no Dejan Ver", escrita en doscientas cuarenta y cuatro páginas, donde trata temas sobre música, política, problemática social y algunos hechos de su vinculación con los medios de comunicación del país.

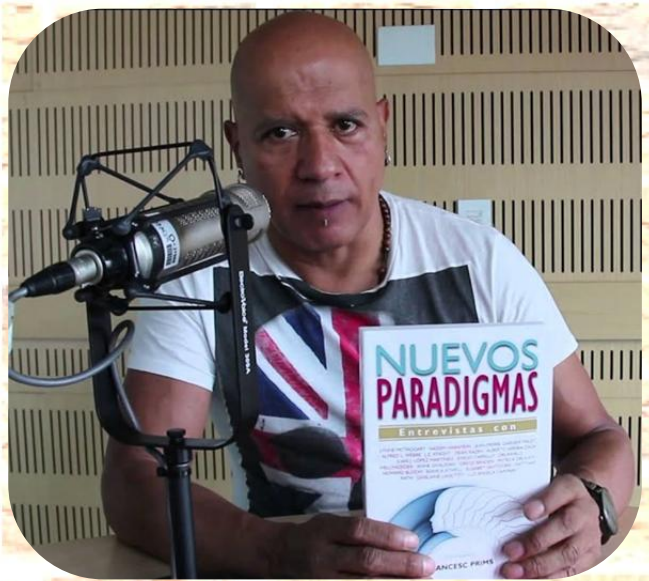
La obra en síntesis es el testimonio de Elkin Mesa sobre el acontecer nacional y fue posible gracias a su experiencia profesional como narrador, reportero y presentador. También inspirada en el ambiente que encuentra en su refugio de la población tolimense de Melgar, en la compañía de su encantadora esposa la destacada cantante Eliana.

Queremos recordar que Elkin Mesa nació en la población de Bello, Antioquía, en 1938. Trabajó en Caracol Radio, en la época en que Antonio Pardo García era el director del servicio informativo. También laboró en la agencia internacional de noticias UPI, en el periódico El Tiempo, como redactor político. Además, se desempeñó como columnista en la revista Cromos y en los periódicos El País, El Siglo y Diario del Caribe. Fue reportero y documentalista durante 25 años en la televisión colombiana. Se destacó al constituirse en el primer periodista que se atrevió a tratar temas de sexo en la televisión con un criterio de divulgación científica. De la lectura de su novela nos surge la esperanza que, en un tiempo no muy lejano, muchos medios de comunicación, organizaciones y entidades en general del orden político, económico y social colombianos eliminen muros y evidencien mucho más la realidad nacional en materia de desigualdades económicas.



El Club de Lectura con Norberto Vallejo

Este domingo a las 7 de la noche en "El Club de Lectura" de Caracol Radio:



"La cuarta espada: La historia de Abimael Guzmán y Sendero Luminoso", narrada por el escritor Santiago Roncagliolo

"Adiós, pero conmigo", una novela escrita por Juan Diego Mejía

¿Por qué no consigo lo que quiero: ¿Qué pasa conmigo?, un libro que invita al cambio integral escrito por Carolina Álvarez Patiño

Y NO SE LE OLVIDE, QUE CUANDO UNO LEE UN LIBRO NO VUELVE A SER EL MISMO…

“He sido montadora y burletera, no puedo esperar menos”: Alejandra Azcárate

Cargando su propia cruz, viviendo su propia “pasión” y caminando su propio calvario han visto a Alejandra Azcárate en los últimos días. Las críticas le llovieron cuando una de las empresas de las cuales es socio Miguel Jaramillo, su esposo, se viera envuelta en un proceso legal por la incautación de 446 kilos de cocaína y 100 millones de pesos en efectivo, encontrados dentro de una de sus avionetas. Tal y como lo ha relatado la actriz y comediante bogotana en sus diversos pronunciamientos al respecto, apenas se conoció la noticia tuvo que salir del país porque la opinión pública le dio ‘garrote’ y, aunque muchos de sus detractores justifican los ataques al decir que ella siempre se burló de los problemas de otros, advierte que bastante daño le hicieron estos comentarios y señalamientos. No obstante, ‘La Azcárate’ admite que logró entender este duro proceso como el resultado de una vida dedicada a un tipo de comedia que, incluso mucho antes del episodio de la avioneta, había levantado ‘escama’ entre la sociedad colombiana. Así lo admitió ella misma a través de unas recientes historias que publicó en su cuenta de Instagram: “He sido montadora y burletera, no puedo esperar menos”, dijo.

El segundo tiempo de Mauricio Vélez en el reencauche de Muy Buenos Días

El presentador que se le volteó a Caracol y se fue a la competencia en RCN brilla en los estudios de Buen Día Colombia. Mauricio Vélez actualmente sobresale en el Canal RCN. Sus inicios los dio en otros programas del canal competencia. Durante siete años, Vélez fue el presentador principal del programa matutino de Caracol Día a Día. Aunque Mauricio se fue del programa en buenos términos con sus jefes, su repentino despido tomó por sorpresa a los colombianos. Hoy hace parte del equipo de Buen Día Colombia, el matutino que completa tres meses al aire y donde está al lado de figuras de la talla de Ana Karina Soto, Violeta Bergonzi, Andrés López y el famoso Diomedes Orlando Liñán.

Invitación a participar en los 40 Años Premios CPB

Xiomara Montañez Monsalve, Coordinadora General de la Red Colombiana de Periodismo Universitario, invita a los profesores y estudiantes de comunicación social y periodismo a que se postulen al Premio Nacional de Periodismo del CPB en su edición 2022.

Nos pasa el tiempo

Por: **Alejandro Muñoz**

(1957 – 2021) Gracias a Dios por el tiempo que me ha dado y por el tiempo que me regale de aquí en adelante para seguir ayudando al que se quiera dejar ayudar. Gracias por mi adorada esposa Míliri, por mis padres y hermanos y por los amigos que me han acompañado en este viaje que se llama vida. A todos y cada uno de los que dedicaron unos minutos de su tiempo el pasado 11 de septiembre para desearme más vida y más reencuentros, espero con la ayuda de Dios, no defraudarlos. Un abrazo y bendiciones.

La decisión que tomó RCN para competir en el rating con 'El hijo del cacique'

En las redes sociales se habla de la "terrible decisión" que tomó RCN para competir en el rating con El hijo del cacique. Si usted es televidente de RCN y de Caracol, de seguro debe saber que se estrenó El hijo del cacique, convirtiéndose en el reemplazo de La reina del flow 2. La producción centrará su trama en la vida de Martín Elías, así que promete enganchar a los televidentes colombianos. Por eso, RCN decidió tomar algunas decisiones para competir con la nueva producción. Y es que el lunes emitió un doble episodio de Café con aroma de mujer, así que la producción irá desde las ocho, hasta las diez, ocupando también la hora de estreno de El hijo del cacique. Los comentarios en las redes no se han hecho esperar, muchos asegurando que el canal tomó la decisión equivocada. Esto, teniendo en cuenta que "Enfermeras", en la mayoría de las ocasiones, tiene más rating que Café, así que podría pelear más con la novela sobre Martín Elías. Mala decisión, dicen algunos críticos.

"Ya supérelo", Pollila arremetió contra Alerta y se armó el rifirrafe entre los humoristas

Hace poco, Alerta compartió su apreciación sobre la condición del programa Sábados felices y aseguró que deberían aplicarle la eutanasia o venderlo a la competencia. Sin embargo, uno de sus excompañeros del programa y también humorista, Polilla no estuvo de acuerdo con su comentario y se despachó contra Juan Ricardo Lozano. A través de su cuenta de Twitter, Polilla refutó su posición y con varios comentarios bastante contundentes respondió a la sugerencia de Alerta. "Ya, supérelo", le dijo "Polilla" a Alerta que por estos días sigue lanzando toda clase de dardos al programa de humor de Caracol TV. *"Alerta" sigue respirando por la herida.*

La vaciada de Iván Lalinde a Cristina Hurtado en su cumpleaños

Iván Lalinde regañó públicamente a Cristina Hurtado en su cumpleaños y generó reacciones en redes sociales. Y todo porque Cristina Hurtado confesó que está embarazada por tercera vez. El 14 de septiembre la antioqueña cumplió 38 años de edad y mostró un carrusel de varias fotos que muestran a Cristina rodeada de globos de helio metálicos, tanto en el suelo como en techo "¡Con el amor más puro celebro mi cumple! ¡Gracias Dios mío por un año más de vida, por tus bendiciones y regalos!", fue la descripción que la también empresaria añadió a la publicación. *"¡Feliz cumpleaños hermosa! ¿Cuándo vamos a hablar del tema de las bombas? ¡Porfa, mi Cris! Piensa en ese desperdicio. ¿A dónde va a dar todo ese plástico de un solo uso? Es mi #cantaletaporelplaneta. Esas bombas pueden ser reemplazadas por flores, por plantas"*. Sí se le fue la mano con los globos a la china.

Carolina Cruz causa polémica al mencionar que baña a sus hijos con agua bendita

La presentadora colombiana ha dado de qué hablar en los últimos días debido a la salud de su hijo menor Salvador, quien nació en febrero de este año. Cruz ha compartido con sus seguidores el avance en la salud de su hijo, quien tiene problemas de tortícolis. Recientemente Carolina volvió a ser tendencia en las redes debido a un video publicado en el que mostró cómo baña a sus hijos. En la publicación mencionó que todos los días les aplica a sus hijos agua bendita. "Yo lo meto en una tinita, le pongo este baño de burbujas, su perfume y agua bendita, que yo siempre le echo a mis gordos en un spray". Tras la publicación la presentadora ha recibido varias críticas y burlas por parte de algunos seguidores. Sin embargo, hay quienes aseguran que coinciden con Carolina Cruz.

58 años la emisora Radio Sumapaz

El pasado 13 de septiembre cumplió 58 años la emisora Radio Sumapaz. El 13 de septiembre de 1963 se inauguró la tercera emisora comercial de Fusagasugá que se llamó Radio Sumapaz, gestionada por el radiodifusor Carlos Arturo Ramírez cuyo socio capitalista fue el abogado Jorge Pulido Rodríguez. Esta emisora fue autorizada en la frecuencia de 1.500 kilociclos en la banda tropical de de 200 metros, con sus siglas HJTW. Sus estudios estaban ubicados en el último piso del edificio ubicado en la calle 7 con carrera 5a. La imagen es de Guillermo González, su primer locutor.

'Alerta' pide aplicarle la eutanasia a Sábados Felices

Para muchos, “Alerta” está respirando por la herida. Lo sacaron de Caracol Tv y desde entonces no ha hecho sino criticar a la que fue su casa. Ricardo Lozano hizo una fuerte crítica al programa Sábados Felices, en donde inició su carrera artística. Lozano publicó un video en el que deja ver su molestia por los cambios que ha tenido el programa desde su salida, así como también por el rating del espacio de humor. “Estoy muy triste con el rating del programa Sábados Felices, muerte lenta para uno de los mejores programas. Los ejecutivos de Caracol TV deberían tener más conciencia de la responsabilidad social que implica tener un programa de humor para un país como este”, comentó. Adicionalmente sugirió que el programa debería ser vendido para poder rescatarlo.

“Si no les gusta que les digan periodistas prepago, dejen de calumniar”: Mónica Rodríguez

En las últimas horas la presentadora de Noticias Uno publicó un trino en donde hace un llamado a varios periodistas de algunos medios de comunicación que han sido tendencia. La polémica ha suscitado en redes sociales, luego de que la ciudadanía manifestara su descontento con algunos comunicadores, llamándolos “prepagos”. El mensaje de Rodríguez fue contundente: “Si no les gusta que les digan periodistas prepago pues entonces dejen de ser parlante del gobierno, investiguen, no hagan relaciones públicas, dejen de calumniar y hablen con la verdad”. Aunque Mónica no menciona a ningún colega, en redes sociales manifiestan que la publicación iría dirigida a Vicky Dávila y Andrea Nieto, periodistas de la Revista Semana.

El vainazo de Cristina Hurtado a Iván Lalinde

Luego del regaño que le dio Iván Lalinde a Cristina Hurtado en pleno cumpleaños, la presentadora se pronunció al respecto. Horas después, y sobre la misma publicación, la presentadora del Canal 1, modificó el texto de descripción y explicó todo sobre el tema de los globos. "Me tocó editar el mensaje y agregar lo siguiente: por las bombitas no se me estresen que son 100% biodegradables elaboradas a partir de savia de árbol de caucho", indicó. Cristina Hurtado fue más allá y realizó un comentario que sonó a indirecta muy directa a Iván Lalinde. "Los felicito por estar tan atentos, enfáticos e impecables con el cuidado del planeta, ojalá también lo hagan en casita y en su vida diaria. Infinitas gracias por el cariño que expresan". *Jalón de orejas para Lalinde.*

En EL MURO, otro grato recuerdo de la cofradía de los excaracoles

De izquierda a derecha, Elías Córdoba, exrevisor fiscal de Caracol, Juan Darío Lara, Héctor Mora (q.e.p.d.), Gabriel Ortiz, Manuel Prado, Fernando Barrero, Santiago Arboleda, abogado laboralista.

Una clásica reminiscencia fotográfica

Javier Ayala, en sus inicios, con algunos de los llamados "Gorilas" del periodismo. A partir de la derecha, Iáder Giraldo (q.e.p.d), cabeza visible del "gorilato", Manuel Prado, Darío Hoyos, Javier y Jaime Arango, los tres últimos también fallecidos. Al centro, José Antonio Montalvo y un oficial. (Foto del archivo de Cabuya Giraldo, hija de Iáder).

Otra del recuerdo

Para hacerle un homenaje a dos colegas que ya no están con nosotros: Alberto Piedrahita Pacheco y Antonio José Caballero. Estaban reunidos en el sector del barrio Polo Club en donde un colega tenía su cigarrería
¿Lo recuerdan?
Trabajó en Caracol Radio.

Pacheco: Hablaba con loros, presidentes, cantaba y hacía llorar

Por: **Guillermo Romero Salamanca**

Él se calificaba como "el tipo más feo del mundo". Nació un martes **13 de septiembre** y en este 2021 cumpliría 89 años. Por más de 50 años fue el número uno de la televisión colombiana.

No ha existido otro como él. Animó y presentó toda clase de programas de televisión. Fue excelente en los concursos, espacios de variedades, musicales, obras sociales, noticieros y hasta se atrevió a representar su vida en una novela de los domingos a las 8 de la noche.

Los millennials, los centennials y mucho menos los cristales lo entenderían. Estaría fuera de juego para ellos, pero para quienes vieron televisión en blanco y negro en los tres únicos canales que hubo en Colombia durante unas cinco décadas, Pacheco representó al personaje de la televisión nacional.

Pacheco era un hombre de una gran cultura general. Leía, preguntaba, conoció y entrevistó a los personajes colombianos de su época, desde políticos, empresarios, artistas, escritores, pintores e intelectuales. Pero también saludaba con respeto al lustrabotas, al mensajero, a la mesera, al portero o al taxista.

En Bogotá, Medellín, Barranquilla, Armenia o en Yopal lo reconocían y en las calles simplemente le gritaban: "¡Pacheco!, ¡Pacheco!, ¡Pacheco!".

No gozó la plenitud del internet y escasamente tuvo un "flecha" como celular, sin embargo, dominaba las comunicaciones y cuando necesitaba conversar con algún personaje para entrevistarlo, simplemente le pedía a su secretaria Luz Mery Garavito que lo llamara. Podía ser un líder político, un empresario o un médico, de inmediato le contestaban, porque era Pacheco quien lo buscaba.

Tuvo un Mercedes Benz descapotado, varios perros a los que bautizó como "Fantomas" y un par de loras que debía buscar en las casas de sus vecinos.

Los colombianos prendían los domingos la televisión para ver "Animalandia" donde Pacheco era el animador, pero también el objeto de burlas de Pernito, Bebé y Tuerquita, los payasos de ese circo que comandaba don Germán García y García.

En el programa, emitido en vivo y en directo, desfilaron todas las loras de Bogotá y sus alrededores para decir: "A mí Gelada o nada" y otras veces ponían tareas como llevar un burro negro o un gallinazo. Hablaban de perros, entrevistaban a los personajes del momento y cantaban las fulgurantes estrellas de la balada o el rock en español.

Pero Pacheco estuvo también en "El Programa del Millón", "Compre la Orquesta", "Cabeza y Cola", "Quiere Cacao", "Alcance la estrella", "Sabariedades" y otros que se pierden en la memoria.

Le gustaba jugar "Generala" y tenía un grupo de amigotes con los cuales ganaba unos cuantos pesos, pero también con quienes se reían de la vida política, se quejaban de la inseguridad o hablaban de las bellezas de las mujeres de moda. Las carcajadas de Pacheco eran memorables. Gritaba cuando perdía y los otros, entre el humo del cigarrillo y la "mamadera de gallo" del animador pasaban horas y horas de diversión.

Empezaba Colprensa y Orlando Cadavid Correa era su director. Me encomendó entrevistarlo. Llamé a Luz Mery Garavito y concretó la cita para un martes a las 2 de la tarde. La nota la publicaron de forma destacada en El Colombiano, Vanguardia Liberal, El Heraldo, El

Universal, Occidente, El Diario del Sur, La Opinión y unos cuantos diarios más porque eran las opiniones del popular personaje de la televisión.

Pacheco era muy sincero. Hablaba sin tapujos. Lo entrevisté unas cinco veces más y en otras oportunidades, simplemente, hablábamos.

Estudiaba Comunicación Social y Periodismo en el INSE, precursora institución de la Universidad de La Sabana y Mercedes Ochoa, profesora de redacción, nos pidió que lleváramos a un personaje para entrevistarlo. Me pareció sencillo decirle a Pacheco. Él dijo que sí, pero el día de la cita, no apareció. Le comenté a la profesora que algo le habría pasado y le pedí la oportunidad de ir a buscarlo, pero me tardaría una hora. Ella accedió. Fui en un taxi hasta el apartamento del animador…Y claro, estaba durmiendo.

Lo despertamos y tan pronto me vio dijo: "!Ay juemadre, la entrevista!". Se levantó como un rayo y se puso una sudadera, medio despeinado y con unos viejos tenis fuimos a la universidad.

Cuando estaba al borde de perder la materia, comenzamos con la entrevista, a la cual se unieron estudiantes los otros semestres y de otras facultades y un sinnúmero de profesores.

"Pacheco está en la Universidad", decían unos a otros y se dirigían a la sede L donde el salón, del barrio Quinta Camacho, fue insuficiente para recibir más espectadores y muchos debieron ubicarse en las escaleras, los pasillos o verlo por las ventanas del salón.

Uno de los programas más recordados fue "Entrevista con Pacheco". Allí estuvieron, entre otros, Jaime Garzón y Luis Carlos Galán, en momentos en los cuales los personajes estaban en mayor peligro por sus denuncias y ataques a las bandas delincuenciales.

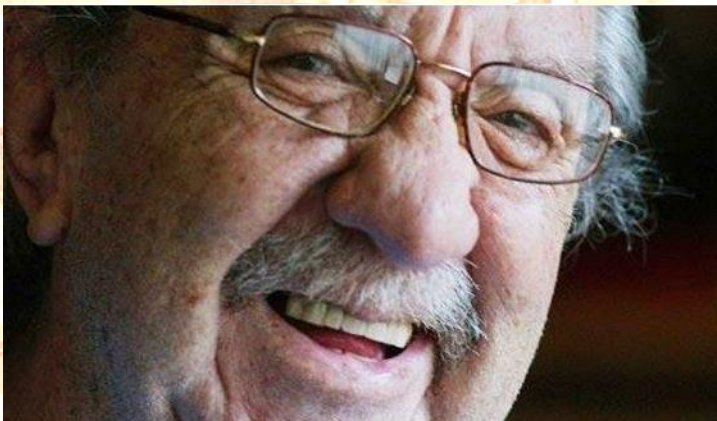
Fue quien tuvo la genial idea de llamar al Independiente Santa Fe, como "santafecito lindo".

La guerrilla, al ver su popularidad lo asedió. Primero lo secuestró el M-19 y durante su encierro dialogó con Jaime Bateman Cayón y después las FARC prometieron llevarlo al monte como hicieron con su primo Guillermo "La chiva" Cortés.

Salió del país. Vivió unos meses en Miami y recorrió varios países, pero le hacía falta su televisión y Colombia. Aturdido aún y entristecido por esa situación retornó, pero el mal en su alma estaba hecho. No podía con el resentimiento de los subversivos.

Quien más conoció a Pacheco fue José Gabriel Ortiz, "Flaquirri", quien además de ser su mejor amigo, era su confesor. Se les veía los sábados en la tarde en Soacha donde iban a consumir fritanga que le fascinaba al animador de televisión.

Flaquirri o "José Gabriel, el bueno", como le decía Pacheco, lo acompañaba a los programas y también a las plazas taurinas, otro de los gustos del presentador de televisión. Pero también estuvo en los últimos momentos de su vida, cuando ya casi no podía respirar y todo le caía mal. Su vida cambió totalmente cuando supo de la muerte de su primo Guillermo "La chiva Cortés".

En una de esas entrevistas le pregunté cómo se imaginaría su entierro y contestó que irían unas cuantas viejitas a llorar, unos borrachitos cantarían "Yo tengo ya la casita", habría un payaso dando un discurso y ni la gente se enteraría.

El 11 de febrero de 2014 entregó su alma al Creador. Ese día, en la funeraria, unas cuantas viejitas rezaban, unos chispos cantaban el popular bolero, "Tuerquita" como pastor evangélico hacía su prédica y su desfile fúnebre se confundió entre el atasco capitalino. Un desprevenido millennials simplemente dijo al ver la cinta morada del coche fúnebre: "Ese tipo se llamaba como el personaje que tanto habla mi abuela".