

MURO DE PATA DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 14 - EDICIÓN 742 - junio 16 de 2024



Caracol Radio y Grupo Prisa pidieron a “Jota Pe” Hernández parar “agresiones” contra el periodista Orlando Villar

Caracol Radio y el Grupo Prisa le pidieron por estos días al senador del Partido Verde Jonathan Ferney Pulido Hernández, conocido como “Jota Pe” Hernández, detener las “constantes agresiones que ha proferido o motivado a través de redes sociales” contra el periodista Orlando Villar Forero, quien en dos publicaciones periodísticas se ha referido a la presencia de Hernández en la posesión del presidente de El Salvador Nayib Bukele. Villar Forero señala, entre otras cosas, que el senador **no** fue invitado por el presidente Bukele a su posesión, como lo aseguró en sus listas de difusión en WhatsApp, sino que en realidad le pidió al diputado de El Salvador, Cristian Guevara, que lo invitara al evento. “Alguien me dijo que había un senador de Colombia que quería ir a la toma de posesión y yo le dije que con gusto. Como había tantas delegaciones de todos los países queriendo asistir, que con gusto”, aseguró el diputado Guevara en entrevista para Caracol Radio. El senador Hernández considera que el periodista y la cadena radial “intentan dañar mi imagen y reputación con acusaciones falsas e injuriosas” e indica que el comunicador le ha hecho “un ataque sucio y dañino”. “Sí fui invitado a la posesión presidencial de Nayib Bukele. La invitación la recibí por vía digital por parte del diputado Cristian Guevara”, dijo “Jota Pe” el pasado 5 de junio, sin advertir que no fue invitado por Bukele y su esposa, Gabriela de Bukele, como lo había dicho en WhatsApp. En su comunicado, Caracol Radio y el Grupo Prisa señalan: “frente a las publicaciones del senador, en las que señala con nombre y fotografía al periodista de Caracol Radio, a través de sus redes sociales viene recibiendo amenazas contra su vida y ataques personales, lo que constituye además de un riesgo sobre su seguridad, una forma de violencia e intimidación”.

Biden reprende a un periodista por no “seguir las reglas” en una rueda de prensa en el G7

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, reprendió el pasado jueves a un periodista por no “seguir las reglas” en una rueda de prensa que estaba ofreciendo en la cumbre del G7 junto a su homólogo ucraniano, Volodímir Zelenski. Cuando un periodista de EE.UU. preguntó a Biden por la guerra en Gaza, este expresó su frustración por la pregunta, ya que esperaba que se centrara en Ucrania, dado que estaba compareciendo junto a Zelenski. “Desearía que siguieran las reglas un poco más. Estoy aquí para hablar sobre la situación crítica de Ucrania y me preguntas sobre otro tema”, dijo Biden.





Congresistas denuncian que estarían siendo espiados en sus oficinas con polémico dispositivo

Una grave denuncia se conoció el pasado jueves 13 de junio desde la Cámara de Representantes, cuando tres integrantes de la corporación señalaron que estarían siendo espiados en sus propias oficinas, mediante dispositivos que tienen la capacidad de grabar audio y video y que fueron instalados como supuestos controladores de luz. Un caso que se conoció tras los señalamientos del senador David Luna, acerca de supuestas interceptaciones a opositores y periodistas. Los representantes Carolina Arbeláez, de Cambio Radical y Duvalier Sánchez, del Partido Alianza Verde; a los que se sumó Alexandra Vásquez, del Pacto Histórico, mostraron su preocupación por la presencia de estos artefactos en sus despachos: que habrían sido instalados como parte del contrato de modernización de las instalaciones del legislativo, que según reveló

Caracol Radio, tendría un valor de \$15.000 millones, y que además incluiría otras intervenciones. Según la denuncia, sin previo aviso fueron dispuestos estos dispositivos en cada una de las oficinas, que traen micrófono y cámara y que graban de forma permanente. Esto quedó evidenciado en un video que compartió el equipo de prensa de la representante Vásquez en el que se precisa cómo estos artilugios cuentan con la autonomía de captar imágenes y sonido de lo que sucede al interior de las instalaciones. En la imagen el polémico para el control de luz con el cual se estarían grabando a congresistas en la Cámara de Representantes. Rechazo total desde el Legislativo.

Andrea Guerrero es la nueva presidenta de Win Sports

Win Sports confirmó que Andrea Guerrero será la nueva presidenta del canal, es decir que reemplazará a Juan Carlos Peña, quien había asumido el cargo en febrero del año pasado. El objetivo de la periodista deportiva es aportar, desde su amplia trayectoria, al proceso de consolidación y crecimiento del medio especializado en deportes más importante de Colombia. Andrea Guerrero ya cuenta con casi veinte años de trabajo, en gran medida al fútbol. Guerrero ha trabajado en medios como ESPN, RCN radio desde 2005 y en Canal RCN desde 2006, donde ha prestado sus servicios también como presentadora deportiva y Gerente de Deportes. Andrea es egresada de la facultad de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Javeriana-Asimismo, cuenta con una maestría en Dirección de Marketing del CESA, Centro de Estudios Superiores de Administración, y en ESIC de España. Igualmente es egresada del Advanced Management Programa del IE, Instituto de Empresa de España.



“Petro amenaza los ahorros de los colombianos, quiere usarlos de caja menor”: Vicky Dávila

En un video reciente la directora de SEMANA, Vicky Dávila, lanzó una advertencia y dijo que el Gobierno Petro amenaza los bancos con imponer inversiones forzosas. “Una propuesta que es buena para la galería, mala para la estabilidad financiera del país. Inviabile. Pésima para la banca.

Un retroceso muy peligroso”, afirmó. Este pronunciamiento se da después de su cuestionada intervención en la reunión de Asobancaria en la que fue calificada como “candidata presidencial de la derecha”. En el video afirma: “Solo tenemos un país. Los colombianos no tenemos más a dónde ir. Lo tenemos que reconstruir. Tenemos que recuperar la esperanza y generar confianza. Este no es el país de los cacaos o de los banqueros, de los politiqueros, de la prensa sumisa... por la conveniencia de unos cuantos, no podemos perder lo poco que tenemos”, asegura. La periodista habló defendiendo conceptos capitalistas: “Colombia no puede ser el país de los mismos ricos de siempre”.





15 años de La Silla Vacía

La primera nota de La Silla Vacía fue publicada el 23 de marzo de 2009. La oficina quedaba en un apartamento diminuto en el centro de Bogotá y la redacción no tenía cuatro personas. A los pocos meses, esa redacción se embarcó en el cubrimiento del hito político de los últimos años: la Ola Verde. El

experimento del primer medio nativo digital en Colombia que cubría el poder político apenas estaba arrancando. Como parte del especial de los 15 años de La Silla Vacía, cada segundo domingo de los próximos cinco meses hablaremos en este videocast de las transformaciones políticas, tecnológicas y periodísticas del país y nos aventuramos a proyectar cómo será cubrir y hacer política electoral en los próximos 15 años. En el primer episodio hablamos con Diego Cancino, quien hace 15 años era el secretario privado de Antanas Mockus y hoy es viceministro del Interior; y con Cristina Vélez, la primera periodista política de La Silla Vacía y hoy es experta en redes digitales.

Jorge Barón maestro de ceremonias en los setenta años de la televisión colombiana

Por: *Graciela Torres*

Con todos los juguetes se celebran los setenta años de la llegada de la televisión a nuestro país. 13 de junio de 1.954, fecha histórica para Colombia cuando uno de los máximos avances del desarrollo de la ciencia cambio el entretenimiento para los ciudadanos del mundo. Las invitaciones para asistir a esta celebración hoy por hoy son las más apetecida. Y con razón estará todo la plenaria del Gobierno, la radio, la televisión, la prensa escrita y los medios en general. Lo más granado del poder en la nación. Los organizadores se dieron a la tarea de buscar a personajes de esa época o, sea del 54, pero pocón, pocón encontraron.

La mayoría ya están en el más allá mirando hacia el más acá a ver si los mencionan. Recuerden que la televisión se nutrió a su arribo de los radioactores que sacaban al aire las novelas y producciones en directo desde los estudios de las emisoras, entre ellos la Radiodifusora Nacional de Colombia, Nuevo Mundo y las existentes de entonces. Ellos se convirtieron posteriormente a actores de televisión con la experiencia de las ondas hertzianas. De las grandes figuras en la presentación mencionemos a Fernando González Pacheco, Otto Greiffenstein, Gloria Valencia de Castaño, Hilda Strauss entre otros. En las noticias Hernán Castrillón entre los productores Julio Sánchez Vanegas iniciado en las consolas de radio y posteriormente gran empresario de la pantalla chica. En representación de ellos y otros más y en términos generales de la televisión colombiana estará don Jorge Barón, figura emblemática de la radio y la cajita mágica que se mantiene vigente después de más de cincuenta años de labores. La ceremonia se llevará a cabo en el Edificio del Patrimonio Fílmico y será con rigurosa invitación el ingreso el cual será autorizado previa autorización del Mintic, que envió la misma con un formulario diligenciado por el invitado y enviado oportunamente para su registro. Todo parece indicar que será una celebración memorable.



Carlos Antonio quedó 'feliz y enojado' con la nueva presidenta de Win Sports

Carlos Antonio Vélez no fue ajeno a la noticia del cambio de presidente en Win Sports, pues salió Juan Carlos Peña y llegó Andrea Guerrero. El periodista deportivo, quien ha sabido trabajar en diversos proyectos con Andrea, dejó claro que en Win Sports tomaron una gran decisión al nombrarla como presidenta, pero quedó triste porque ya no hará parte del programa 'Planeta Fútbol': "Acierto total. Inteligente, productiva, preparada y conoce el producto. Win Sports hizo lo correcto, Andrea Guerrero llega a un TOP en una carrera exponencial y dedicada. Muy merecido... la perderemos en "Planeta Fútbol es lo único malo. Acierto total. Inteligente, productiva, preparada y conoce el producto... @WinSportsTV hizo lo correcto! @AndreaGuerreroQ llega a un TOP en una carrera exponencial y dedicada. Muy merecido... la perderemos en "Planeta Fútbol "es lo único malo, enfatizó Carlos Antonio Vélez.





Pantalla & Dial

Por: *Edgar Hozzman*

Yamid y «la guerra de Jamundí»

El olfato periodístico de Yamid Amat ser hace presente en cada una de sus entrevistas en el noticiero CM&- No se trata simplemente de que él sea un excelso reportero y un destacado entrevistador, sino además de que su olfato para descubrir personajes claves en cada tema que

convoca, hacen de “Pregunta Yamid” un espacio ejemplar para el periodismo colombiano y de interés general para quienes le siguen. Cada personaje invitado por él es una verdadera revelación, y eso no solo beneficia a los televidentes sino a la opinión pública en general pues cada entrevista genera noticia que hasta es seguida por otros medios. Brillante el entrevistado y como siempre lucido, Yamid. Su entrevista del jueves al experto investigador Francisco Daza, de la Fundación paz y reconciliación, hizo claridad sobre la que se ha llamado “la guerra de Jamundí”, (población de unos 150.000 colombianos, y del proceso de paz que tambalea por momentos. En el fenómeno de violencia llamado de Jamundí, va mucho más allá, afecta al martirizado departamento del Cauca, al Valle del cauca, Valle, Catatumbo, Norte de Santander y Antioquia. En él están involucrados a veces con alianzas y otras con enfrentamientos: el ELN, el Estado Mayor de las FARC, el Clan del Golfo y otros grupos violentos. Brillante el entrevistado y como siempre, lucido Yamid, quien a propósito de los 70 años de la televisión ha sido reconocido como un ícono de este poderoso medio.



Cecilia pregunta: ¿Corrupción galopante en esta procuraduría?



La valiente y frentera periodista crítica, Cecilia Orozco Tascón, titula así su última columna en el Espectador, y dice: “Me quedé corta, como casi siempre ocurre cuando se intenta descubrir un foco de corrupción”. “La infinita actividad clientelista de Cabello —como calificué, hace poco, una de las características de la conducta pública de la procuradora— es apenas una de las líneas de acción de sus gestiones opacas. “Otras de sus vías, más gruesas, más oscuras, ejecutadas con su permiso y bajo su responsabilidad, empiezan a aflorar en forma de contratos millonarios entregados a dedo; también, de convenios de cooperación internacional en los que es fácil ocultar a cuáles bolsillos llegan los recursos extranjeros y nacionales que se manejan en ese tipo de asociaciones, en principio humanitarias pero convertidas, después, en tapaderos de ilícitos”.

Fred Emiro Núñez esta vivo en nuestros corazones

El fallecimiento del valiente amante de la vida, el gran Fred Emiro Núñez, nos ha dejado un vacío porque sigue vivo en los corazones de los periodistas y locutores que lo conocimos, lo admiramos y lo quisimos. Su vida fue un ejemplo de persistencia en la fe., de profesionalismo, y a la vez de coraje ante las adversidades que lo aquejaron durante un cuarto de siglo. Se sometió a un trasplante de riñón y lo enfrentó con mucha dignidad, su esposa fue la maravillosa donante que le prolongó la vida. Él guapeó tantos años, siempre iba para adelante, con coraje. Pero la enfermedad le ganó la batalla finalmente. Y mientras lo recordemos seguirá vivo querido Fred Emiro. Fred Emiro Núñez Cruz (Q.E.P.D.)



Gustavo Gómez Córdoba: “Sin hipocresía”

Otra franca columna del director de noticias de Caracol Radio, Gustavo Gómez, es fuerte, desde el título. Algunos de sus párrafos dicen: “El ejercicio del poder, en aras de lograr profundas transformaciones, requiere de tiempo. Pero, también de respeto por los tiempos que dicta la democracia.

Gustavo Petro quiere trascender. ¿Y qué presidente no? Sin hipocresía. Hay que decirlo de frente. Nadie llega al poder para transitarlo como un pasajero del montón. La tentación de aferrarse a él es enorme. Una debilidad humana. En algunos escenarios la perpetuación se da en virtud de la reelección y en otros por interpuesta persona. Y hay magos soberbios que mezclan ambos trucos. Pregunten, si no, por ese pobre hijo de Leningrado que se hizo rico convirtiendo a Rusia en el patio de juegos de su megalomanía. Aunque legalmente hoy la reelección es una figura imposible en Colombia, no se trata de una manifestación diabólica o enfermiza: cuatro años son pocos para lograr transformaciones, sobre todo si el primero es de “aprendizaje” y los últimos dieciocho meses, de campaña.





INTERNACIONALES

Fundamedios alertó sobre cancelación de programas de opinión en canal RTU de Ecuador

A través de un comunicado, Fundamedios rechazó el cierre del programa de opinión conducido por los periodistas Sol Borja, Fabricio Vela y José Luis Cañizares que era transmitido por el canal televisivo RTU. Fundamedios rechazó la cancelación del programa de opinión “Los Irreverentes” conducido por los periodistas Sol Borja, Fabricio Vela y José Luis Cañizares, que era transmitido por el canal televisivo RTU. Según se conoció de manera extraoficial, la cancelación del espacio se produjo luego de la presión ejercida por parte del Gobierno frente a las críticas expuestas en el programa. Aunque desde el medio de comunicación desmienten la versión. Fundamedios dejó claro que: “Rechazamos y condenamos el hecho que configura un nuevo modelo de tinte autoritario en el Ecuador, a través del cual se intenta imponer una sola verdad y el discurso oficial, erradicando cualquier voz crítica”, señala el comunicado. El periodista José Luis Cañizares a través de un mensaje en la red social X, fue el encargado de realizar el anuncio de la cancelación del programa indicando que “esto se trataría de un ‘ataque’ por parte de ‘las autoridades del nuevo país’.

Periodistas denuncian inacción de autoridades ante casos de acoso sexual, intimidación y amenazas de muerte

Un grupo de cinco periodistas, pertenecientes a diferentes medios de comunicación, se armó de valor para denunciar a un sujeto identificado como Hialmar Enrique Laynes Sánchez por acoso sexual, intimidación y amenazas en contra de su integridad, tanto física como emocional. De acuerdo a los testimonios de estas ciudadanas, a través de sus redes sociales y otras publicaciones, en la gran mayoría de los casos se han presentado denuncias formales en contra de este hombre a la Policía Nacional del Perú (PNP); sin embargo, no han obtenido una respuesta contundente que les devuelva la seguridad. Un informe de ATV mostró la respuesta del sujeto frente a las graves acusaciones, que incluirían el envío de fotografías de armas de fuego y otras de contenido sexual con advertencias implícitas, además de la dirección y número de celular para obligar a que las mujeres de prensa lo contacten. De acuerdo al registro, lejos de mostrarse preocupado o arrepentido por las medidas emprendidas, Hialmar Enrique Laynes Sánchez no negó las denuncias por acoso sexual en su contra, sino que —caso contrario— admitió el proceso legal que existe a su nombre.



Abren proceso a oficial de la Policía de Bolivia señalado como agresor de periodistas

La Fiscalía de Santa Cruz libró de culpó ayer al capitán de Policía, Víctor Hugo Santelices Jáuregui, denunciado penalmente por agresiones a periodistas cruceñas durante protestas ciudadanas de enero de 2023; la Fiscalía emitió su sobreseimiento al no encontrar pruebas suficientes que señalen al uniformado como el responsable de hechos de violencia a trabajadores de la prensa durante la detención del gobernador cruceño, Luis Fernando Camacho. La fiscal especializada en delitos contra la integridad personal, Marioly Tórez, presentó su requerimiento conclusivo de sobreseimiento, en favor de Santelices, al juzgado de control jurisdiccional de la jueza cautelar, Ana Gloria Rojas, de acuerdo con lo que publicó ayer el diario cruceño El Deber. La abogada del equipo de prensa, Raquel Guerrero, lamentó que la justicia haya preferido dejar libre de culpa al supuesto agresor sin haber realizado una última pericia de desfiles identificativos, consistente en comparar los rostros del agresor y del oficial policial, según informó la periodista.



INTERNACIONALES

Exigen disculpa pública a alcalde de ciudad mexicana por violencia contra periodista

La Procuraduría de los Derechos Humanos del Estado de Guanajuato (Prodheg) emitió una recomendación contra el presidente municipal de San Miguel de Allende (México), Mauricio Trejo Pureco, por violación al derecho a la libertad de expresión, a la integridad moral y de la mujer a una vida libre de violencia de Ana Luz Solís, periodista del medio digital San Miguel News. Entre otras medidas correctivas, solicitó una disculpa pública del funcionario recién reelecto, quien a las pocas horas cumplió con esta medida, no obstante, la víctima declinó estar presente durante el acto. El pasado 7 de junio, Día de la Libertad de Expresión, en un evento para celebrar su triunfo electoral, Trejo Pureco insultó a Ana Luz Solís y a San Miguel News, molesto por publicaciones previas en dicho portal de noticias. Ese día, el alcalde exhortó al público a insultar con silbidos al medio de comunicación y a la periodista, pero sin mencionar su nombre. De acuerdo con el expediente 0982/2023, "se comprobó que el Presidente Municipal hizo comentarios en contra del medio de comunicación en el cual colaboraba la quejosa, pues los hizo directamente como respuesta a las publicaciones hechas en medios digitales por el medio (...) Asimismo, se comprobó que usó públicamente en diversas ocasiones la expresión 'tronchatoro' en una evidente asociación con la quejosa, dañando así la integridad moral de la víctima. Además, hizo públicamente un señalamiento despectivo y denigrante a su persona."



Una periodista y activista #MeToo es condenada a cinco años de cárcel en China

Una periodista china, que trató de impulsar el movimiento #MeToo en el país, fue condenada el viernes a cinco años de cárcel por "incitación a la subversión del poder del Estado", anunció el colectivo que la apoya. La reportera Sophia Huang Xueqin fue procesada en Cantón (sur) al mismo tiempo que el activista sindical Wang Jianbing, condenado a tres años y seis meses de cárcel por el mismo cargo, según el grupo. Ambos están detenidos desde 2021. Sophia Huang Xueqin anunció su intención de apelar la decisión mientras Wang Jianbing aún no se ha pronunciado, precisó el colectivo en X. Sophia Huang Xueqin había descrito en redes sociales su experiencia de acoso sexual cuando aún era una joven periodista en una agencia de prensa china, después de que surgiera el movimiento #MeToo. Durante la audiencia en septiembre de 2023, el fiscal municipal había acusado a la periodista de haber "seguido y organizado una formación" y al activista sindical de haber "publicado o reeditado



declaraciones falsas" con el objetivo de socavar la autoridad del Estado. La periodista china fue acusada de "publicar en redes sociales artículos que atacan al gobierno nacional".

Muere un periodista ruso y otro resulta herido por ataque ucraniano con dron

Un periodista ruso que cubría el conflicto en Ucrania murió y otro resultó herido en un bombardeo ucraniano este jueves, informó el canal de televisión NTV. Un alto funcionario ruso que los acompañaba también resultó herido en el bombardeo que golpeó Golmivskyi, una localidad controlada por Rusia, cerca de la línea del frente oriental en la región ucraniana de Donetsk. "Los periodistas de NTV Valery Kozhin, cámara, y Alexéi Ivliyev, corresponsal militar de NTV, resultaron heridos. Según informaciones preliminares, los periodistas fueron atacados por un dron", anunció la cadena. Los dos reporteros fueron trasladados a un hospital de la ciudad de Gorlivka para ser operados, pero "Kozhin no pudo ser salvado", dijo NTV. El alcalde de Gorlivka, Ivan Prijodko, confirmó el fallecimiento.





Ataques de senador Jota Pe provocan amenazas en contra de periodista de Caracol Radio

Por: *Fundación para la Libertad de Prensa- FLIP*

En los últimos cinco días, Orlando Villar, jefe de redacción de Caracol Radio y periodista de La Luciérnaga, ha recibido cerca de cien mensajes intimidantes en sus redes sociales como consecuencia de los señalamientos del senador Jonathan Ferney Pulido Hernández, conocido como 'Jota Pe Hernández'. El senador ha estigmatizado a Villar

y al medio de comunicación a propósito del artículo 'Diputado salvadoreño revela cómo senador Jota Pe pidió invitación para posesión de Bukele', que desmentía la presencia de Hernández en la posesión del presidente salvadoreño.

El 4 de junio, día en el que Caracol Radio publicó el artículo, Hernández llamó al medio y exigió la rectificación y eliminación de la nota, a lo que el medio le ofreció dar su versión al aire; sin embargo, no aceptó. Un día después, el medio publicó todas las evidencias que demostraban que el senador llegó a la posesión sin ser invitado; sin embargo, Hernández publicó un video acusando a Villar de emprender "un ataque sucio y dañino" en su contra, e incluso añadió una fotografía del periodista. Después, el 9 de junio, algunos ciudadanos increparon al senador en el aeropuerto de Bucaramanga, a lo que Hernández mantuvo su postura y acusó a Villar de ser el responsable de tal suceso. Como consecuencia a tales señalamientos, varios usuarios en redes sociales le escribieron a Villar que rectificara la información. Sin embargo, con el paso de los días, la cantidad y gravedad de los mensajes se incrementó: el periodista ha recibido hasta cien mensajes en sus redes sociales y en las de La Luciérnaga, que incluyen amenazas e intimidaciones, como que "lo van a esperar afuera de la emisora", o que "dé papaya y se atiene a las consecuencias". Además, en Instagram, le escribieron que deberían publicar la dirección de su casa.

Debido a la gravedad de los mensajes, Villar ha tenido que modificar su rutina de trabajo y grabar el programa desde su casa, pues siente miedo de salir a pesar de las recomendaciones de seguridad y el acompañamiento que le han brindado en Caracol Radio. Este hecho perjudica la divulgación y el seguimiento que el periodista puede hacer de temas relacionados con funcionarios como senadores.

Villar puso en conocimiento de la Fiscalía lo ocurrido, por lo que le solicitamos a la institución que avance de manera diligente en las investigaciones sobre quiénes podrían estar detrás de los mensajes intimidantes y evalúe la situación de riesgo que corre el periodista. Es sabido que la violencia en línea por parte de funcionarios puede ser la antesala a otro tipo de agresiones en los entornos físicos, así como lo establece la sentencia T-087 de la Corte Constitucional.

Así mismo, le pedimos al senador Hernández que se abstenga de estigmatizar a periodistas que hacen veeduría e informan sobre hechos de interés público. En su calidad de funcionario público, un senador de la república debe considerar el impacto que tienen sus declaraciones y señalamientos. De igual manera, es necesario que la Comisión de Ética del partido Alianza Verde rechace este tipo de situaciones y promueva el respaldo a la prensa desde sus funcionarios.

LA VERDADERA AMISTAD

Por: *Erika Zapata*

"Tristemente, muchas veces pasa que uno tiene amigos de acuerdo a la posición y a un trabajo. Bueno, no son amigos. Yo era una persona muy sola, yo conocí a mi verdadero amigo estando en Caracol, eso me trajo un montón de cosas. Me ayudó como de alguna manera a recuperar la autoestima porque yo me consideraba, pues que yo no valía nada. Que nadie me podía poner cuidado a mí. Entonces era muy teso porque pasar de que nadie te quiera a que la gente te quiera en la calle", dice Erika Zapata".

Aunque Erika no reveló el nombre, se trata del periodista Sebastián Palacio, debido a la cercanía que han mostrado siempre durante un buen tiempo que ha pasado en las pantallas de Caracol a su vida diaria.





Bucaramanga, un infarto y un triunfo apoteósico

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Bucaramanga, protagonista de principio a fin en el torneo hasta su consagración. Con carácter recio en la competencia, como recio es el carácter del pueblo que lo apoya, en paciente espera durante años, fervorosa y creyente hasta el título. Con escasos recursos en la inversión, inestabilidad en el manejo administrativo hasta dar en la tecla con Dudamel, para respaldar a su proceso. Por los futbolistas desahuciados en otros clubes que se sacaron el clavo. Miopes los técnicos y directivos que los descartaron. Dudamel y su idea en defensa de los detalles, con motivación al límite. Su fútbol empieza y termina en su cabeza y la de sus jugadores. Demostrado quedó en el trámite de los partidos finales, por la forma en que enfrentó los vaivenes de los resultados, a su aguerrido rival, incluso en el cobro de los penales para el título, los que sus jugadores ejecutaron con maestría. Tantos años de experiencia acumulada en la portería. Fútbol mental que llaman el de este venezolano aguerrido, impregnado del estilo uruguayo y con muchas de las recetas que en otras ocasiones le dieron victorias a Santa Fe, con el corazón en la mano. Duelo dramático, incierto en el resultado, contra un adversario que nunca se dio por vencido. Santa fe que por poco saca provecho, el Expreso de su archivada, pero efectiva, "fórmula fritanga": corazón, hígado, riñones y huevos, que lo tuvo, en las postrimerías del juego, al borde de la hazaña. Victoria como bofetón para los enemigos del club y su entrenador, que con sus lenguas cónicas difundieron su victoria con hipocresía, dominados por la rabia y el desconsuelo, al verlo en lo alto con el título. El rictus de sus caras fue elocuente ante el desencanto. Saludos que son algunos. Por Aldair Quintana, quien admitió con caparazón de tortuga los insultos en Nacional; por Sambueza rechazado en Santa Fe, Hinestroza liquidado en Junior y Mosquera sin cabida en el América. A ellos el fútbol les debía una revancha. Por todo un equipo que se inspiró en las grandes figuras de otras épocas como Montanini, "el negro" González, "Papo" Flórez, Ballesteros, Pignanelli, "Cuca" Aceros y Rolando Serrano quienes tanto lo quisieron, lo buscaron y no lo lograron. Partido final, con fuertes emociones, sin protagonismo arbitral, con alternativas cambiantes, muy físico por el estado del campo, con momentos lúcidos de los protagonistas, lagunas en el campo y en el juego, desaciertos en la elección de jugadores titulares por parte de Peirano y de Dudamel en sus relevos, cuando entró con su equipo en zona crítica, mareado, por su cambio la postura. Se defendió con riesgo cerca de los palos. Qué infartante. Fue una lucha física, con el overol puesto, tenaz, con el balón "enjaponado" y la cancha lisa, sin tiempo y espacio por la intensidad de las marcas, con goles de factura en competencia exigente de principio a fin, sin condicionamientos de la técnica de alto vuelo. Con Bucaramanga, como dicen en sus arengas los trabajadores, "la clase obrera fue al paraíso".

Gustavo Castro Caycedo a propósito de "No perdí EL TIEMPO"

De la mano del periodista Amílkar Hernández llega a Intermedio esta publicación en la que los lectores encontrarán crónicas y reportajes que cobran actualidad, que nos llevan al pasado y nos proyectan hacia una nueva centuria. La economía, la política y lo social, tanto a nivel nacional como internacional, centran el trabajo, además, de temas muy curiosos y divertidos, pero también contenidos novedosos y polémicos. La iglesia está quebrada; Pensionarse, ¡es posible!; Récord de cardenales; Fiebre juvenil por ser ricos y famosos; La ruta de las limosnas y el salario de los curas; Así eran las redes sociales hace 50 años, y Qué se gana con ser presidente de Colombia, son apenas algunos de los titulares de esta publicación. También encontrarán varios temas inéditos de mucha actualidad y coyuntura, como el futuro del periodismo, el modo en que la felicidad se volvió un negocio, la historia de los colombianos que hacen fila en el Vaticano para la santificación y los últimos 100 años de la historia de la salud en Colombia.

Amílkar Hernández - Estudió periodismo en la Universidad de América y tiene especializaciones en Periodismo Económico de la Universidad de La Sabana y Seguridad Social y Empleo del Externado de Colombia. Participó en Estados Unidos en el programa de Libre Acceso a la Información con enfoque en los medios electrónicos.





Feliz día papá

Por: **Eduardo Lozano M.**

Hoy es el Día del Padre en Colombia, un día especialmente dedicado a quienes tienen la dicha de haber sido partícipes en la formación de una familia como jefe del hogar, pero que no siempre ha sido bien reconocido como tal. La gran mayoría hemos sido padres alguna vez, pero no en todos los casos se ha tenido una buena suerte con los vástagos. Los que ya no tenemos ese padre porque ha emprendido el viaje eterno, lamentamos no tenerlo al lado para ofrecerle más de lo que pudimos darle en vida, pero muchos que aún lo tienen le dan un tratamiento de escoria, que no tiene justificación para quien cumplió con su deber como progenitor. Me aterra el proceder de muchos hijos que con 21 años y con un título universitario, miran con desprecio a quienes con el producto de su trabajo les pagaron la mensualidad de un colegio o el semestre de la universidad. He visto a padres de familia, inclusive colegas ya mayores, que lloran en la soledad cuando sus hijos los menosprecian y buscan un hogar geriátrico para sacarlos de la casa. Es un episodio muy duro. Ese es un pasaje muy triste, como cuando le sacan cuentas al dinero que reciben como pensión para cubrir gastos que ya no le corresponden.

OTROS PADRES

Hoy, en este día tan especial dedicado a honrar a los padres, pienso en esa mano arrugada que se estira en las esquinas pidiendo una moneda y corresponde a la de un señor que todo lo dio a sus hijos y ellos ni siquiera le ofrecen un plato de comida. Padres también son aquellos que en un hospital esperan hoy la visita de quienes no van a llegar a visitarlos. ¿Y qué decir de quienes por circunstancias de la vida están en una cárcel? Muchos de ellos, por no decir que todos, son padres que no verán a sus hijos quienes se han desinteresado por el jefe del hogar, quien por desgracia está tras las rejas, muchas veces injustamente. Todos ellos por su condición de padres de familia merecen nuestro respeto y el recordarlos en este día tan especial.

PIERO DE ARGENTINA

Sin ser un mal hijo, como lo ha dicho en varias entrevistas, prestó su voz para cantarle a su padre la canción de MI VIEJO. «Mi viejo» o también llamado «Mi querido viejo» es una canción cuya música es del cantautor italo-argentino y nacionalizado colombiano Piero y cuya letra es de José Tcherkaski. Lanzado en su álbum debut que lleva el mismo nombre. Fue editado bajo el sello CBS en el año 1969. Infortunadamente su padre falleció, nunca la escuchó, pero quedó el sentimiento de su ausencia en la voz de su hijo. Permítanme enviar hoy mi saludo a todos los padres de familia y el recuerdo a los hijos para que no dejen al olvido a su progenitor

JUSTICIA SOCIAL

Por: **Octavio Quintero**



Por lo menos tres millones de adultos mayores, mujeres y hombres, saldrán paulatinamente de la pobreza extrema, gracias a la reforma pensional aprobada por el progresismo colombiano (gobierno y legisladores)-este pasado viernes. Esos viejos y viejas, pertenecen a una generación que se hizo a pulso, que levantó hijos empresarios, emprendedores, políticos, periodistas y líderes sociales, entre otras muchas profesiones y oficios, trabajando de sol a sol, sin prestaciones sociales, sin contratos laborales estables, y en medio de violencias de todos los pelambres, (paraestatales y estatales, legales e ilícitas), que los desplazó y convirtió a buena parte de ellos, en nómadas en su propio país. Al fin se les hizo justicia legal y social... Bien por esos viejos y viejas, bien también por los trabajadores rasos de hoy, hombres y mujeres activos, porque no llegarán a viejos desprotegidos, como sus padres, gracias

al pilar contributivo que les protege con una renta vitalicia, y bien por la pensión anticipada que permitirá a los adultos y adultas con mil semanas cotizadas, pensionarse y seguir cotizando (de la misma pensión), hasta alcanzar las semanas de rigor, y bien por las mujeres que podrán convertir su trabajo no remunerado (cuidado del hogar) en tiempo laboral para pensionarse. Hoy en Colombia (quiera la Corte Constitucional), quizá llegar a viejo, sea un buen remate de vida. Y una cosa más es que esta ley demuestra que el fantasma del comunismo es solo eso. Un fantasma, puesto en escena en 1950 por el senador estadounidense McCarthy, obsesionado en ver comunistas infiltrados hasta en la sopa, y pese a que no pudo demostrarla en ningún caso, esa obsesión prendió en Latinoamérica hasta hoy, 74 años después.

Aplausos a la ministra de Trabajo, Gloria Inés Ramírez, militante del Partido Comunista, quien pudo convertir en realidad un mandato, plasmado en el artículo 53 de la Constitución, 31 años después: “El Congreso expedirá el estatuto del trabajo, teniendo en cuenta, por lo menos, los principios fundamentales de garantía a la seguridad social, y protección especial a la mujer, y a la maternidad”. ¡Si así es el tal comunismo, que viva entonces ese “comunismo”!

Cuando escribe el corazón

Por: *Fernando Calderón España*

No voy a escribir de cualidades. Las mías son escasas. Ni de defectos. Los míos son muchos. Aunque no puedo dejar de pensar y escribir que uno de los defectos mayores de la vida es la muerte. Pero, la vida viene con ella, por lo que podría pasar de defecto a efecto. Es parte fundamental en el desarrollo de los seres vivos. De los animales no lo sabemos, de la humanidad, sí.

Los humanos, desde los primates que cruzaron la frontera hacia lo racional, hasta los de hoy, hemos construido muchos imaginarios y, gracias a uno de los dos dones de la creación, el altruismo, se generaron creencias espirituales y, por tanto, prácticas gregarias que declarando y aceptando la inferioridad humana produjeron religiones organizadas, primero politeístas, y luego monoteístas que se han disputado el mercado del misticismo humano.

La muerte, para unos y otros, ha sido el pretexto más antiguo con el que la humanidad despliega toda su creatividad que le permite las ficciones que atenúan un poco la “cesación o término de la vida”.

Esa muerte hizo que la vida de Fred Emiro Núñez Cruz cesara. Ya no estará más con su relato, con su presencia activa a través de salmos y proverbios, con sus encuentros de cafetería, sus recuerdos apasionados, sus inquietudes radiales, pero sobre todo con sus luchas por vivir que se pegaron a sus luchas por ser reconocido, las primeras desde los 32 años cuando sus riñones se atravesaron en las segundas y comenzaron temprano un tormento para su cuerpo que terminó este sábado de junio. Ironías de la vida: junio era un mes muy esperado por Fred. Su genuino amor por el Huila lo hacía vibrar en esta mitad de año consagrada a la diosa Juno, la romana de tres deidades que prodigaban la vitalidad. Fred fue un atizador del fuego que enciende una épica festiva para los huilenses, que se representa en vestuario, feminidad, viandas, baile y sobre todo música y bebidas con alcohol.

En el Huila nace la música del río, esa que suena serena porque navega suave por las aguas y se convierte en guabinas, valeses y bambucos lentos, o esa que alborota los cuerpos y cerebros porque sale de los remolinos o las crecientes y se vuelve bambuco fiestero, joropo o sanjuanero.

En cada fiesta de Garzón, su tierra adoptiva, o de Neiva, la diosa que cuida el Magdalena, Fred era uno de los locuaces contadores de esa juega que lleva versos para rajarse de todos, un verbo que se inventaron, tal vez por ese valle de las tristezas, para poder hablar mal de todo el mundo de una manera jocosa, rítmica y rimada, y con aplausos, que atenúa el impacto del atrevimiento. En el Huila la acides del rumor y el chisme es deliciosa. No es gratuito que la tierra produzca chulupa, curuba, granadilla, badea y maracuyá, las pasifloras que nos han hecho famosos.

Muy temprano, Fred abrazó el oficio que nos caracterizó. Por la misma época de sus inicios, yo hacía los míos con más susto y timidez. Al poco tiempo, Fred estaba en Bogotá, estudiando en un colegio de locución a donde me llevó un día para que hiciera lo mismo, solo que no me alcanzaba, lo que ganaba, para pagar esa famosa academia y me resigné a seguir con el aprendizaje empírico matizado de gritos y regaños que venían con una que otra felicitación y un guardiente o una cerveza de remate laboral. Mis inicios en la costumbre de beber licor antes de ir a dormir. Qué pendejada.

Fred era un generoso inmenso. Siempre dijo que lo referí en Neiva y Bogotá. Eso es cierto, pero también que él se fue ganando cada una de sus misiones radiales. La última vez, cuando Yamid me vinculó a las noticias y me sacó de la locución comercial deportiva, Fred ocupó ese lugar que me había dado tanto recuerdo en las audiencias de estadios y transistores. En los medios vivimos si nos recuerdan.

En varios escenarios fui testigo de la lucha frenética de Fred por mantenerse vivo. Esa maldita enfermedad que lo llevo a la muerte, lo perturbó en sus proyectos, lo alejó de las cumbres a las que había llegado con su voz, lo detuvo en la marcha firme; pero nos dio la oportunidad para conocerle su casta valiente y su terquedad por alargar la existencia, así fuera con dolor. Un estoicismo traído del mundo antiguo, porque cultivaba la

virtud y la razón. Esa virtud que lo hizo generoso eterno, y esa razón que lo mantuvo altivo, amable, y que alimentó su fe.

Hace unos meses lo visité en su apartamento. Nunca tuve ningún presentimiento de que podría morir. Estaba padeciendo de nuevo por su enfermedad, pero su actitud era tal que no parecía cercana su muerte. La vida tiene, entonces, otro defecto: el mañana. Siempre viene espeluznante con la incertidumbre que aterriza. Ese mañana que alguna vez fue sábado 8 y que vio morir al colega, al paisano, al amigo. Ese día que en sus repeticiones anuales será triste siempre, pero que nos hará recordar lo bueno que fue Fred Emiro Núñez Cruz. Dije que no iba a escribir de cualidades, pero la promesa del comienzo de estas palabras, la ahogó el corazón. Las de Fred fueron muchas.



“No seas neutral”

Por: *Luis Carlos Vélez*



Ser completamente uno en los medios y ante el escritorio diario es más fácil decirlo que hacerlo. Muchas veces y ante la presión de las redes, no necesariamente las cosas salen bien.

Esta semana en la radio, tuve la oportunidad de entrevistar a alguien a quien admiro enormemente y quien me inspiró a tomar la determinación de ser periodista. Aunque siempre había deseado dedicarme a esto, en algún momento de mi vida tuve dudas y me dediqué al sector financiero.

Una tarde de domingo en la playa de Galveston, Texas, hace ya más de 24 años, un amigo me regaló un libro que recientemente desempolvé para que su autor me regalara su firma. Su título: *Atravesando fronteras*, la autobiografía de un periodista en busca de su lugar en el mundo. Su autor: Jorge Ramos, el icónico periodista mexicano que lleva décadas frente al noticiero Univisión, el informativo en español más visto en Estados Unidos. El libro fue toda una experiencia de vida para mí, una serie de momentos que tocaron mi corazón y confirmaron un derrotero profesional. Las coincidencias eran obvias: un migrante en Estados Unidos buscando un norte, una gran nostalgia por su país de origen y un apetito infinito por contar historias y enfrentar a los poderosos. Sus palabras confirmaron que mi destino era regresar a Colombia y volver a comenzar en el periodismo. Así lo hice gracias a las palabras de Jorge.

Luego, hace unos cinco años, en medio de otro momento de definición laboral, ya trabajando en la radio, me encontré con otro de sus escritos, una columna titulada ‘No seas neutral’. El texto, una vez más, tenía frases que marcaron nuevamente un rumbo profesional: “Creo en los principios básicos del periodismo. No tengo nada en contra de la objetividad y el equilibrio. Eso debe ser como un reflejo: ser obsesivo con los datos y presentar todos los puntos de vista. Sin embargo, eso no es suficiente para contar toda la verdad. Frente a los poderosos, siempre debemos tomar partido. Si tenemos que escoger entre ser amigo o enemigo del presidente, del político, del general o del dictador, la decisión es muy sencilla: soy reportero, no quiero ser tu amigo”.

Sus palabras cayeron como un rayo. Debo confesar que antes me preocupaba mucho ser “querido” por los demás y buscar tener una carrera profesional sin sobresaltos. Ya no. Me importa muy poco lo que piensen las mayorías o si les parece o no lo que diga, siempre y cuando yo esté tranquilo con los principios que rigen lo que hago: buscar la verdad, ponderar los puntos de vista y defender la democracia, a los más vulnerables y la libertad.

Por esa misma época tuve una conversación con mi padre durante un almuerzo. Los ratings de radio no eran los mejores, él notó que no estaba bien de ánimo y me dijo: “Creo que uno de los problemas es que no estás diciendo del todo lo que sientes, y en la radio hay que ser uno, sin importar lo que piensen los demás”. Totalmente cierto.

Ser completamente uno en los medios y ante el escritorio diario es más fácil decirlo que hacerlo. Muchas veces y ante la presión de las redes, no necesariamente las cosas salen bien. Confieso que muchas veces el reflejo en el espejo personal no fue de mi total agrado, pero con el paso del tiempo he llegado a un momento en el que me siento completamente cómodo en mi propia piel. Finalmente, me calza lo que hago y mucho tiene que ver el haber dejado de lado intentar formar parte del statu quo de pensamiento, pseudointelectualidad y superioridad moral que prevalece en el universo garciamarquiano periodístico nacional. Y, segundo, con sentirme plenamente tranquilo al ser transparente con lo que pienso, siento y comulgo. Es algo que además las audiencias sienten, respaldan y premian.

En la conversación de radio con Jorge Ramos acerca de su nuevo libro, Así veo las cosas. Lo que nunca te conté, dijo: “Hay varias cosas por las que se debe perder la objetividad: la democracia, la libertad, el racismo, la discriminación, las dictaduras, la corrupción, las mentiras públicas y la destrucción del medioambiente”. Adhiero. En su libro, Ramos dice: “No soy menos periodista por tomar una posición. Al contrario. Hay veces en que la única manera honesta de hacer periodismo es dejando de ser neutral y confrontando a los poderosos. El silencio es el peor pecado en el periodismo. No seas neutral”. Definitivamente, eso aprendí y me liberó: yo no soy neutral, ni tampoco pretendo pasar por serlo.



La verdad bajo amenaza: el alto precio de informar

Manifestantes con el rostro cubierto incendiaron la unidad móvil de Cadena 3 que conducía el periodista Orlando Morales durante una protesta contra un proyecto de ley que se votaba en el Senado. La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), el Foro de Periodismo Argentino (FOPEA) y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), condenaron este ataque que,

según Morales, fue "preparado" por "infiltrados" en la manifestación. Al repudiar la agresión a través de su cuenta en X, la SIP recordó que "periodistas y medios de comunicación tienen que poder cumplir con su labor sin temor a represalias". Por su parte, el presidente Javier Milei trató de "ensobrados" y "delincuentes" a los periodistas durante su exposición en un evento sobre economía, según informes en la prensa local. La organización PEN Internacional aseguró que su gobierno "amenaza la libertad de expresión y los derechos culturales". En Colombia, Caracol Radio y Grupo Prisa repudiaron las agresiones en redes sociales contra el periodista Orlando Villar Forero de parte del senador Jota Pe Hernández. Consideraron que la seguridad de Villar se ha puesto en riesgo por sus publicaciones periodísticas. En un municipio de Santander, Colombia, el periodista José Ángel Álvarez acusó al alcalde Huber Sánchez, de agredirlo físicamente. El periodista publicó en Facebook una foto con la nariz y la boca ensangrentadas y afirmó "todo lo que me pase los hago responsables a ellos". Jullith Cano, periodista colombiana de Noticias Caracol, también denunció haber recibido amenazas a su vida y a la de su hija a través de múltiples mensajes y llamadas anónimas por WhatsApp en las que le exigieron dejar de publicar sus informes.

En Paraguay, un desconocido disparó contra la residencia de la madre de Alexander Álvarez, periodista radial asesinado en febrero de 2023 en la ciudad de Pedro Juan Caballero. La SIP llamó la atención en su último informe semestral sobre el hecho de que las autoridades correspondientes "no realizaron los análisis de la evidencia" del asesinato de Álvarez.

En México, la organización Propuesta Cívica, señaló que el 98 por ciento de los homicidios de periodistas quedan en la impunidad y la resolución de desapariciones de periodistas es nula. Sara Mendiola Landeros, directora ejecutiva de la entidad, aseguró que los mecanismos de protección de periodistas no funcionan. Por otra parte, un informe de la Red Voces del Sur registró un "rápido deterioro de la libertad de prensa" en Costa Rica. Este año, las agresiones y ataques contra periodistas aumentaron un 245 por ciento con respecto al 2022. El informe agregó que esto, sumado a estrategias de desgaste financiero y de desinformación, "genera serias preocupaciones sobre el futuro de la libertad de prensa" en el país centroamericano.

GUSTAVO LORGIA MI AMIGO

Por: *Pedro Fuquen*

Hace más de cuarenta años conocí a Gustavo Lorgia, un hombre alegre, siempre activo, con presentaciones en toda la geografía nacional, entregado por entero a la magia, al ilusionismo.

Fue un innovador, a tal punto, que sus creaciones atrajeron a grandes y chicos e hicieron que se reconociera como el principal referente de este arte en Colombia inclusive, que traspasara las fronteras nacionales. Tuvo sus propios espacios en televisión para su magia, concursos y, dueño de un destacado espíritu solidario, apoyó causas sociales que siempre tuvieron éxito. Creó el maletín de la magia, que fue perfeccionando y enriqueciendo y que incentivó a varias generaciones a hacer sus propios trucos de magia. Lo quería compartir todo. Gustavo decía con mucha razón, que la vida era la historia, la suma de muchas vivencias, que hacían la magia de vivir y compartir la alegría con sonrisas. Todo a su alrededor era magia. Nació en un hogar de ilusionistas: su abuelo, su padre y su hermana, su cuñado Juan Tamariz, magos muy reconocidos. Le encantaba viajar, contar sus historias y desde muy joven se radicó en España, donde vivió diez años dedicado con éxito a lo que le gustaba hacer: magia. Nunca perdió la sonrisa, su estilo amable y agradable que encantaba a propios y extraños, lo que hizo que sus seguidores y amigos siguieran sus éxitos a donde fuera. Una caída absurda en su apartamento de Bogotá aceleró su partida. Después de quince días en la clínica de Marly y finalmente en la Reina Sofía, un shock medular le ganó la lucha por la vida. Nos quedan las ilusiones, recuerdos, nostalgias y buenos ejemplos de vida. Buen viaje amigo, gracias por todo. Paz en su tumba.





Las muchas vidas de Fred Emiro Núñez Cruz

Por: *Camilo Tovar*

De tal severidad habían resultado las estocadas de la muerte contra Fred Emiro Núñez Cruz en los últimos veinticinco años, que por lo menos en seis ocasiones su familia debió salirle al corte a insistentes versiones que anunciaban su partida. Como río caudaloso en deslave, el último rumor sobre la fatalidad se abrió paso entre las redes y en WhatsApp este sábado 8 de junio en la mañana

Entonces, ya no aplicaba aquí la sentencia sobre los muertos que vos matáis gozan de cabal salud, pues una de las voces de lujo de la radio colombiana en las últimas décadas acababa de apagarse en la Clínica Shaio de Bogotá.

El impacto emocional ante tamaña noticia fue para el autor de estas líneas de un poder fulminante: Apenas hacia las 11:49 de la noche del viernes, a la víspera,

había en mi celular el que sería el último mensaje suyo: «Amén Igualmente». Nuestra próxima cita virtual debía cumplirse este lunes festivo en la noche. La sentida reacción en cadena de los principales medios de información ha permitido no solo exaltar la trayectoria de un profesional ejemplar, sino sus cualidades personales, que le permitieron conquistar grandes audiencias no solo en los medios, sino en su misión pastoral en redes sociales. Desde los años juveniles en Garzón (Huila), tierra de lo excelso en materia de café caturra y de voces para la radio, Fred Emiro Núñez encontró su lugar en el mundo frente a un micrófono, dentro de los estudios de grabación, en el encanto por las consolas y en el universo de la locución comercial. Por una singular tradición, garzoneñas han sido también voces de proyección nacional como las de Jairo Palomino Rubio, Hernando Perdomo Ch. y Fernando Calderón España. Viajero de infinidad de expediciones a eventos deportivos como mundiales de fútbol, juegos olímpicos y otros escenarios de postín, hincha del Deportivo Cali, a Fred Emiro Núñez vine a tenerlo de compañero en Prodeportivo de Radio Sutatenza al amanecer de los años 80. La empresa había sido fundada por Armando Moncada Campuzano, uno de los colosos de la narración deportiva. La apuesta de la naciente pero ambiciosa empresa suponía, entre otros desafíos, competir contra la historia, es decir contra el oligopolio de Caracol, RCN y Todelar, codueños de la sintonía en El Campín. Completaban el equipo Carlos Antonio Vélez, el comentarista arbitral Antonio Chávez y, en el máster, Luis Guillermo Troya.

Al primer año, Prodeportivo, cuya voz comercial era Fred Emiro Núñez, disputaba el liderazgo en el estadio de la 57 y se llevaba importantes reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Revista Elenco de El Tiempo. De partir en aquella bohemia de los 80s —días necesariamente felices frente a una jarra de espumosa cerveza en el auge de las pizzerías como lugares de intensa convivencia social— y después de consolidarse como una de las grandes voces de la radio en las principales cadenas y en el campo de la publicidad, Freddy, como le llamaba su entorno, se encaminó por la senda de la divulgación de la Biblia.

Su labor pastoral de más de dos décadas le granjeó enormes audiencias. Su convicción por la causa del Evangelio le permitió enfrentar y superar las dificultades de salud. Hasta la hora final Fred Emiro Núñez asumió la adversidad con estoicismo, dignidad y sobre todo con una alegría contagiosa.

Hasta la víspera, el viernes a las 8:05 de la noche, y antes de concertar la cita para este lunes festivo, como siempre su voz de trueno sacudió el vúmetro del celular —es decir, el medidor del volumen en WhatsApp— para su consabido » ¡Mi hermanito, nos hablamos en un rato! ¡Bendiciones!«.

LA MALA ORTOGRAFÍA ES UNA ENFERMEDAD DE TRANSMISIÓN TEXTUAL

Por: *Ana Martín*

¡Caras vemos, ortografía no sabemos! Una buena ortografía enamora porque nos sugiere que la persona sabe poner las cosas en su lugar, que se puede confiar en ella pues respeta hasta la forma de escribir una palabra y seguramente será una persona que sabrá proceder bien en muchas otras cosas. ¡La ortografía es una de las armas de seducción menos conocidas! No me veo con alguien que quiera «asermé mui feliz». ¡No eres tú, es tu ortografía! Una persona con buena ortografía atrae textualmente. La mala ortografía es una enfermedad de transmisión textual. ¡Protégete! Hablar con una persona que escribe con faltas de ortografía es igual que hablar con alguien que tiene mal aliento. Si usted escribe «ya boi» es mejor que no venga. Gente que escribe: «Holap, sip, amip, nop», ¿tienen hipo o que carajos les pasa? Por cada «ola ke ase» un diccionario cae en coma. La ortografía no es una moneda que cambie según las tendencias. Escribir bien es sinónimo de cultura y educación. Alguien dijo: «Si cuidar la ortografía te parece un disparate, pues dispárate». Hay que escribir bien, no por dárnosla de intelectuales, sino por respeto a los que aún leen. La mala ortografía es un enemigo silencioso. La gente te lee, mira el error, piensa mal de ti; pero, no te dicen nada. Deberían legalizar la ortografía ya que nuestro idioma es muy complejo y hermoso. ¡Contribuyamos a mantener su belleza! Andrés Bello luchó por eso. ¡Gracias por leer cada día! ¡Tus neuronas te lo agradecen!

Columnista
Invitado ifm



El Tío, de Félix Marín

(El Tío, de Félix Marín, fue publicado en 1976)

Juan Mosca, Fernando Garavito, dijo: "El tío, historia secreta, prohibida, intrascendente y escabrosa, pero cierta y divertida, sobre el diario (El Tiempo) y sus propietarios". Por otro lado, dicen: cuenta los "secretos oscuros" de la familia Santos y su relación con el Tío, Eduardo Santos Montejo, abogado, periodista e historiador y quien fue presidente de la república entre 1938 y 1942. Eduardo Santos Montejo era hermano de "Calibán", Enrique Santos Montejo. Sus hijos, Hernando Santos Castillo y Enrique Santos Castillo heredaron la propiedad del diario El Tiempo, debido a la falta de descendencia directa del expresidente Eduardo Santos Montejo. Eduardo Santos Montejo era el abuelo de Juan Manuel, Enrique, Francisco... Santos Calderón. Muchos comentan que los sobrinos (Enrique y Hernando) eran poco queridos por su tío Eduardo Santos Montejo, quien

no quería que heredaran el periódico el Tiempo, pero que ellos "se hicieron a la herencia" por medios poco ortodoxos. El libro El Tío fue recogido por la familia Santos, en cuantos ejemplares pudieron encontrar, y ordenaron destruidos.

Sobre Fernando González Pacheco, en Señal Memoria, de Inravisión:

"Se consigue en los círculos de los libros de segunda. El Tío, la oscura novela publicada en 1976, se convirtió en una especie de biografía no autorizada de este inmortal personaje de la farándula colombiana. En su capítulo quinto, Pacheco, que nació el 13 de septiembre de 1932, lleva el nombre de Leandro. Sus características son descritas así: "Leandro era un cómico de tercer orden que de buenas a primeras, empezó a tener un notable éxito en televisión. Era un hombre feo, de pelo hirsuto y visibles cicatrices en la frente, producto de un fiero combate cuando en su juventud trataba de abrirse paso en el boxeo. Pero paradójicamente, de pronto, se convirtió en el hilo de lo que ha dado en denominarse "pantalla chica" y su mayor aceptación la consiguió entre el público infantil que siempre solicitaba que fuera él quien animara los programas orientados hacia los niños". Inravisión - Señal Colombia (Productor) Jiménez Osorio, Carmenza (Directora). (1998). Mi ego y yo Fernando González [Magacín]. Colombia: Inravisión - Señal Colombia. Archivo Señal Memoria, BTCX30 007845. "La sola aparición de Leandro ante las cámaras despertaba la hilaridad de los chicos quienes se divertían de lo lindo con los grandes bigotes del cómico y sus improvisaciones. Leandro era un inmigrante que llegó al país de la mano de Rafael, su otro hermano, ambos siguieron al padre, desplazado por la revolución que sacudió a su patria en Europa. Precisamente fue el tío quien acogió generosamente al inmigrante y a sus dos hijos, al futuro cómico y al otro, el que debería ser un oscuro médico con el correr del tiempo".

Los leopardos cazaron a los leones

Por: **Jorge Giraldo Acevedo**

El equipo bumangués, con la dirección técnica del venezolano Rafael Dudamel, logró ganarle al oncenista Santa Fe y se llevó el campeonato para la capital santandereana. La fiesta futbolera fue todo un espectáculo en el estadio bogotano; en la capital y en Bucaramanga los aficionados celebraron con multitudinarias manifestaciones el triunfo de los leopardos. Es la primera estrella para el Atlético Bucaramanga y les llegó a los 75 años de creado el equipo de fútbol. La estrella, como campeón del torneo del fútbol colombiano, la conquistó el equipo de Bucaramanga gracias al trabajo del entrenador, el venezolano Rafael Dudamel, y la labor de todos los jugadores y los directivos del oncenista búcaro. El estratega de los leopardos superó en la dirección técnica al uruguayo Pablo Peirano, director técnico de los leones. Con motivo del triunfo de los búcaros muchos viejos hinchas del fútbol recordamos a glorias de jugadores que hoy son leyendas y que estuvieron en la nómina del equipo tales como Américo Montanini, Lorenzo Devanni, Pablo Janiot, Marcos Coll, Raúl Peñaranda, Wilson Baratta "pipico, Hugo Scrimaguia, Jesús "Kiko" Barrios, Hernán "Cuca" Aceros, Oswaldo González, Jorge Ramoa y Misael "el papo" Flórez.





Dos años después del asesinato del periodista Dom Phillips, RSF lamenta la lentitud de la justicia brasileña

Dos años después del asesinato del periodista Dom Phillips, los autores materiales e intelectuales aún no han comparecido ante la justicia y las medidas de protección exigidas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) tras esta tragedia siguen sin aplicarse. Reporteros Sin Fronteras (RSF) insta a las autoridades brasileñas a

hacer justicia de una vez por todas por este crimen abyecto, y a garantizar la seguridad de los periodistas en la Amazonia. El 5 de junio de 2022, el periodista británico especializado en la Amazonia y temas medioambientales Dom Phillips y el defensor brasileño de los pueblos indígenas Bruno Pereira desaparecieron en el valle del Yavari, en el Estado brasileño de Amazonas, cerca de las fronteras con Perú y Colombia. Unos días más tarde, sus cuerpos eran encontrados descuartizados, quemados y enterrados en una zona pantanosa a orillas del río Itacoai. Desde entonces, RSF y nueve organizaciones aliadas han defendido la aplicación de medidas que garanticen que este caso no quede impune y que tragedias similares no se repitan. Para ello, se creó un mecanismo de seguimiento entre el Estado brasileño, la sociedad civil y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en Amazonia, cuyo objetivo es velar por la aplicación de las medidas cautelares demandadas por la CIDH. Sin embargo, seis meses después del inicio de estos trabajos, en los que participa RSF, los avances de la justicia brasileña son insuficientes. Los autores materiales y el presunto instigador no han comparecido ante los tribunales. Mientras, las amenazas contra los periodistas en Amazonia siguen a la orden del día: RSF ha contabilizado al menos 85 ataques contra el trabajo de los profesionales en esta zona, desde el asesinato de Dom Phillips.

La justicia sigue dando tumbos

Dos años después de esta barbarie, la justicia sigue dando vueltas en círculos. Tres pescadores furtivos han sido imputados por el doble asesinato y se acusa a cuatro de sus familiares de haber participado en la ocultación de los cuerpos. Sin embargo, ninguno ha sido juzgado todavía. Su juicio fue aplazado por segunda vez en abril de 2024, sin que se haya fijado una nueva fecha. El presunto autor intelectual, líder de una red criminal de pesca y caza ilegales, y su mano derecha han sido imputados un año después de los hechos, pero aún no han sido detenidos. Por otra parte, en contra de lo que consta por ahora en la investigación de la policía federal, el periodista Dom Phillips no puede considerarse una víctima colateral, ya que estaba investigando las actividades ilegales en la región.

Las tierras quemadas del periodismo en Amazonia

Entre las medidas para evitar que no se repitan los hechos de este caso y para garantizar la seguridad de los periodistas, el plan de acción elaborado desde el 11 de diciembre de 2023 por el mecanismo de seguimiento prevé reforzar el programa de protección de los periodistas en Amazonia, mejorar los protocolos de investigación en los crímenes cometidos contra profesionales de los medios y poner en valor la importancia del periodismo en la región.

Desde el asesinato de Dom Phillips y Bruno Pereira, los ataques contra la labor de los periodistas en este territorio siguen siendo muy numerosos. Entre las 85 vulneraciones a la libertad de prensa contabilizadas por RSF en la Amazonia brasileña hay agresiones físicas, ataques armados, amenazas de muerte, robo de material, acoso judicial... Muchos de los periodistas en el punto de mira cubren políticas locales y temas medioambientales. En septiembre de 2023, RSF publicó el informe "Las tierras quemadas del periodismo en Amazonia", donde se detallan los desafíos que afrontan los reporteros en la Amazonia brasileña y queda de manifiesto la necesidad urgente de que el Estado actúe.

«En este triste aniversario para el periodismo medioambiental en Amazonia, RSF pide al gobierno brasileño que haga todo lo que esté en su mano para garantizar que todos los implicados en la muerte de Dom Phillips sean llevados ante la justicia. También es urgente que se apliquen todas las medidas cautelares solicitadas por la CIDH. Como parte interesada en el mecanismo de seguimiento, RSF espera que el Estado trabaje más estrechamente con las organizaciones internacionales y la sociedad civil para garantizar condiciones más seguras para el ejercicio del periodismo. No se puede permitir que la Amazonia se convierta en una zona sin ley donde los periodistas arriesgan sus vidas cubriendo temas relacionados con el medio ambiente», dijo Artur Romeu, director de la Oficina de RSF en América Latina.





“Hay que cambiarlo todo”: lecciones sobre el futuro del periodismo de Jean-François Fogel

Por: *Kirvin Larrios*

El periodista francés ya ocupa un lugar en un “olimpico de referentes del periodismo” donde figuran García Márquez, Tomás Eloy Martínez y Javier Darío Restrepo. Periodista trotamundos y cercano siempre a las nuevas generaciones, la bibliografía de Fogel incluye

numerosos títulos, entre ellos investigaciones sobre Pablo Escobar, Fidel Castro y ensayos sobre periodismo. En Francia su obra sobre el novelista y poeta Paul Morand es considerada una obra maestra. Partiendo de las contribuciones de Fogel, los participantes reflexionaron de ese tema serpenteante: el futuro del periodismo. Bruno Patino, compañero de aventuras periodísticas, intervino para hablar de los aportes de su colega admirado, cuya estela profesional y afectiva perdurará en la Fundación Gabo y en las voces venideras

1. Pensar en el periodismo como un sistema

Veinte años menor que Fogel, Patino coincidió profesionalmente con él cuando estaba “reinventando los periódicos”: en un año había cambiado “totalmente” el diario Le Monde, logrando imponer una “revolución” en la prensa francesa. Según Patino, el método de trabajo de Jean-François consistía en pensarlo todo como un sistema. “El periodismo y el hecho de contar historias”, así como “el diario y su organización y la manera en la cual organizamos los artículos, las páginas y las fórmulas en general como un sistema de relación con la audiencia y con el público”. El periodista francés tenía un acercamiento “casi filosófico” con el periodismo, no solo en la forma de ejercerlo sino de pensar cómo éste “encaja en un sistema global”. Ello le permitió “entender la revolución digital antes que otros”.

2. Es importante entender la técnica

Según Bruno Patino, Jean-François se preocupó por estudiar las fuentes intelectuales, filosóficas y técnicas para entender el sistema general del periodismo. “Tenía ese conocimiento triple de la historia del periodismo” aunado a un conocimiento sobre los pormenores técnicos: sabía de código, de computación y del papel en el que se imprime un periódico. “Si no entiendes la técnica y el detalle técnico de la manera en la que el mensaje de la historia llega a la audiencia, entonces no lo entiendes nada y no vale la pena desempeñar este oficio”.

3. No hay futuro si no hay movimiento

Ésa era una de las frases o premisas que solía utilizar Fogel. Y dentro de ella resuena otra más radical: “Siempre hay que cambiarlo todo”. Preocuparse por el movimiento y el deseo de cambio le hicieron desempeñar un papel fundamental, primero en el periodismo de los diarios impresos y más tarde en el del mundo digital. Fogel “tenía la fuerza de revolucionar un lugar en el que desempeñaba casi todos los papeles”, agregó Patino. A mediados de los noventa, Fogel bien pudo quedarse “como un rey mirando el territorio conquistado”: era el asesor principal del diario Le Monde, también trabajaba con otros medios de Europa, pero nunca dejó de explorar ni de insistir en que había que cambiarlo todo y que no había futuro sin movimiento. “Él vio verdaderamente antes que muchos otros lo que estaba pasando en el ámbito digital”.

4. Leer, leer y leer

“Lo que a mí me impresionó y lo que él me enseñó en realidad fue leer, leer, leer y otra vez leer todo lo que los intelectuales, filósofos, científicos escriben acerca no solamente del periodismo sino de la información y del papel que ésta desempeña en la sociedad. Tenía una cultura literaria inmensa. Sabía escribir como muy pocos saben. El libro que hizo sobre Paul Morand en Francia es verdaderamente una obra maestra, y su pluma era algo impresionante”, dijo Patino.

5. Saber cómo se informa la gente

Una de las enseñanzas fundamentales de Fogel, según Patino, es que el periodismo no se entiende si no se sabe cómo la gente se informa. “Antes de saber cómo informar hay que saber cómo la gente se informa y qué relación tiene con la información: cómo se comporta, cuál es su relación con todos esos medios de comunicación o redes sociales, y el contexto general en el que el público o la audiencia maneja su fuente de información”. Es el legado principal de Jean-François.

EL ANECDOTARIO

ÍA

“Me dio una cachetada”: Juan Felipe Cadavid contó anécdota cuando un exfutbolista lo golpeó

En una entrevista que el reconocido periodista y comentarista deportivo, Juan Felipe Cadavid, tuvo con TikitakAS, contó una peculiar anécdota en la que un exfutbolista le habría dado una cachetada. Juan Felipe Cadavid es un reconocido periodista y comentarista deportivo, quien hace parte de la mesa de trabajo del Pulso del Fútbol en Caracol Radio y además, ha trabajado durante muchos años en diversos medios de comunicación en el ámbito deportivo, en donde se ha orientado netamente hacia el fútbol. Recientemente, Cadavid estuvo en una entrevista con una sección del Diario as llamada TikitakAS, la cual se encarga de temas como entretenimiento y ocio, enfocados también en temas de deportes. Allí fue donde el periodista contó la historia de una cachetada que le habría dado el exfutbolista Julián Téllez cuando trabajaban juntos en un programa de Win Sports. Inicialmente, comentó: “Julián Téllez, quien era mi compañero en Win Sports, me dio una cachetada en un momento de calentura. Nosotros teníamos un programa y creo que estábamos creciendo todos como profesionales, entendiendo que estos programas de polémica en Colombia no eran muy comunes”. “Sin embargo, esta sección era muy genuina, era de verdad, teníamos más problemas entre nosotros y había gente en el grupo que de pronto lo tomaba todo muy personal y Julián se tomó cosas muy personales”.



La versión de Julián Téllez de la vez que le pegó en la cara a compañero de set

El país se enteró de esa situación cuando el relator y Cadavid hablaron al respecto en una transmisión en directo que hicieron por Instagram. Téllez fue compañero de ellos hace unos años en el programa ‘Saque largo’, de Win Sports, pero el exfutbolista se retiró de ese medio de comunicación porque, según él, el ambiente laboral ya no era el mejor. Téllez recordó el día en el que le pegó a Cadavid en la cara, cuando estaban sosteniendo junto a Eduardo Luis una discusión futbolística fuera del aire. El ahora panelista del programa Nexo ESPN coincidió en el relato que hicieron de los hechos sus dos excompañeros y aseguró: “En ese momento lo que sucedió fue una reacción a una discusión bastante acalorada, que terminó con el que menos tenía que llevar del bulto (Juan Felipe Cadavid). Porque, al final de cuentas, yo viví muchas situaciones dentro del programa en las que me tuve que contener, por diversas situaciones que pasaron al aire, que fueron problemas complejos. Había un ambiente bastante difícil. Yo por eso me retiré, realmente. Quise darme un aire, seguir mi camino, porque no me sentía cómodo”, contó Téllez en una entrevista que le hizo en Instagram el periodista Jhon Jairo Miranda. Entrando en detalles de por qué reaccionó golpeándole la cara a Cadavid, Téllez agregó: “Empezó siendo una discusión de fútbol fuera del aire, en la que hubo unos insultos hacia mi parte y yo terminé reaccionando. Después hablé con Juan Felipe, le dije que me disculpara porque no tendría que haber pasado. Fue una calentura, nosotros los jugadores de fútbol las vivimos mucho. Terminó llevando del bulto Juan, que era con el que menos discusiones había tenido”. Cuando Miranda le preguntó a Téllez si otro compañero de aquel entonces en ‘Saque largo’ sí podría haber merecido una reacción como la que él tuvo con Cadavid, el exgoleador recordó las diferencias que él tenía con el periodista Jorge Bermúdez. “Jorge fue bastante ofensivo en ciertas situaciones, era incómodo. Muchas veces Jorge se refería de forma despectiva hacia los jugadores”, comentó Téllez. “Estábamos en maquillaje y se armó una polémica entre ustedes dos (Eduardo Luis y Téllez), se reclamaron, se reclamaron y yo salí y le dije algo fuerte a Julián, no fue grosería. Y la respuesta de Julián no fue con palabras, sino sacar la mano (...) Él estaba tratando mal al periodismo y yo le dije que él ya hacía parte de nosotros, pero con las palabras que él estaba usando, se las devolví”, recordó.





EN IMÁGENES

Recordando a los personajes que iniciaron la televisión

En la primera gráfica aparecen, entre otros, Julio Enrique Sánchez Vanegas, Otto Greifestein, Fernando González Pacheco, Carlos Benjumea, Carlos Muñoz, Juan Harvey Caycedo, Edgardo Román, Julio César Luna, Omar Sánchez y Alicia

del Carpio. Un buen recuerdo de esos grandes personajes de la televisión.

Aquellos tiempos en el cubrimiento de las noticias de Bogotá

En la imagen un grupo de colegas que en su momento cubrían la información del Distrito Capital. Justo estaban en el escenario de la Alcaldía Mayor cuando se tomaron esta foto para el recuerdo. Liderados por la gran Flor Águeda Rodríguez. Un buen combo de colegas y amigos.



Aquellos tiempos del Noticiero Todelar de Colombia.

“Nos oyen... y nos creen”.

EL MURO les comparte el presente recuerdo periodístico del Noticiero Todelar de Colombia. En la imagen aparecen la periodista Teresita Velázquez y el director del Noticiero, Luis Guillermo Troya. Todelar, en sus buenos tiempos, la universidad del buen periodismo en Colombia.



Recordando a grandes de la radio

En la imagen aparecen dentro de un evento, grandes voces de la radio y la televisión colombiana. De izquierda a derecha, y bien elegantes siempre: Eucario Bermúdez, Juan Harvey Caicedo, Gloria Valencia (la primera dama de la radio colombiana) y Carlos Pinzón. Seguro en un evento en beneficio de la comunidad. Foto de “Anécdotas de la radio colombiana”.





Recordando a Jairo Alonso Vargas: “Creo que uno debe saber cuándo comienza su ciclo y cuando termina”

Por: **Germán Posada**

Ser el presentador oficial por 15 años consecutivos de un evento tan exclusivo como el Reinado Nacional de la Belleza y la voz institucional tanto en radio como en televisión de uno de los canales más influyente en los medios de un país, es labor más que admirable. En Colombia, el reconocido y afamado locutor y presentador, Jairo Alonso Vargas, fue el afortunado quién estuvo a cargo de esta

considerable misión, la cual cumplió con honores e inmensas satisfacciones. Con la tranquilidad del deber cumplido y la experiencia que dejan los años, este hombre de medios al que un día desde muy niño la fantasía de la radio atrapó, hoy nos cuenta lo agradecido que se siente por el talento que Dios le dio y con el cual pudo conquistar espacios que nunca imaginó.

G.P.: ¿En su momento qué considera fue lo que realmente lo impulsó a formar parte de los medios?

J.A.: A mí me gustó la radio desde que era un niño. Recuerdo cuando vivíamos en Bucaramanga en donde yo nací que en mi casa teníamos un radio pequeñito con el que sumaban unos tres en la cuadra en donde vivíamos. Todas las tardes escuchábamos una radionovela que se llamaba “El Derecho de nacer”. Los vecinos que no tenían radio venían a escucharlo a mi casa y a mí me parecía increíble que en un aparato tan pequeñito salieran tantas voces, sonidos, ruidos, naturaleza, animales, lo que quepa en la imaginación estaba metido en esa caja. Mi inquietud crecía todos los días por saber cómo funcionaba eso. Cuando nos trasladamos a Bogotá lo primero que hice cuando tuve posibilidades fue irme hasta RCN que quedaba en la carrera 16 o 17 con calle 15 si mal no recuerdo y allá me dejaron entrar. Conocí los estudios, en esa época recuerdo a Alberto Piedrahíta Pacheco, a Juan Harvey Caicedo y a Edgar Perea, una serie de personajes que yo escuchaba en la radio y que parecía increíble y fantástico poderlos conocer y escucharlos en vivo en una época en la que la locución era cosa de altísima categoría en nuestro país. Desafortunadamente esto se ha ido acabando. Así pude enterarme de cómo era que hacían una radionovela y una fiebre tenaz por ser locutor.

G.P.: ¿Y cómo recuerda su debut?

J.A.: Yo estudié en el Colegio Camilo Torres y me casé estando muy jovencito aún en bachillerato. Cuando terminé el bachillerato comencé a estudiar periodismo y locución en la escuela que se llamaba RADIAR del reconocido director Manuel Cabral Jiménez y me preparé y me presenté en el Ministerio de Comunicaciones para sacar la licencia y poder ser locutor. Mi primero contacto con los micrófonos fue cantando. Hice parte del Club “Estudio 15” y alcancé a grabar algunas cosas como cantante, pero estaba casado y era tan joven y tenía prácticamente dos niños me fui por el lado de la presentación y a hacer turnos de locución porque cantando no ganaba mucho. Quizás pude haber tenido futuro como cantante, pero tenía una responsabilidad y una obligación moral muy grande.

G.P.: ¿Si agradeciera a alguien en especial por su incursión en los medios a quién nombraría?

J.A.: En radio hubo mucha gente que me mostró muchísima amistad sin egoísmos ni envidias. Tuve la fortuna de contar con el apoyo de Jaime Martínez Solórzano, un locutor con una espectacular voz que identificó el Canal Teletigre durante mucho tiempo. Él fue uno de los precursores de la televisión privada en Colombia y me brindó muchas oportunidades para aprender para que yo pudiera tener mi licencia de locutor. El quizá fue el primero. Luego Alberto Piedrahíta Pacheco cuando me oyó haciendo de DJ y programas de música me dijo: “Usted nació para esto, para adelante, que chévere que trabaje con nosotros”. Tuve compañeros que siempre fueron sensacionales conmigo. El mismo Otto Greiffestein que me parecía fantástico y era uno de mis ídolos conmigo se portó espectacular y él fue quién me entregó mi primer ANTENA DE LA CONSAGRACION. Armando Moncada Campuzano me dijo alguna vez que yo podía narrar fútbol y me dio su entera confianza para reemplazarlo.

G.P.: Tuvo el privilegio de haber sido la voz oficial de RCN tanto en radio como en televisión. ¿Qué puede decirnos al respecto?

J.A.: En RCN me abrieron las puertas rapidísimo allí ya me conocían como cantante y pude hacer un programita de discos y de música de esa época que se llamó “El Show de Jairo Alonso”. Ese fue mi primer programa en radio. Comencé a tener un poco de éxito y me llamaron las directivas de Medellín y me ofrecieron trabajar. En mis comienzos no ganaba nada, luego me ofrecieron un puesto y me metí en los deportes y en todo lo del espectáculo. Poco a poco fui avanzando haciendo programas grandes, estuve en los Juegos Panamericanos de Cali en donde fui el coordinador de la transmisión por lo que me dieron el Premio como “Míster RCN Juegos Panamericanos”, eso fue prácticamente a los meses de estar trabajando.





Este fue mi inicio. Afortunadamente me fue bien en esto. Ya comencé a tener más espacios. Yo gané La ANTENA DE LA CONSAGRACION tres veces por ser el mejor presentador y por ser el mejor Dj del país. Mi primera experiencia en televisión se la debo a Alfonso Lizarazo. En esa época ya había pasado de RCN a Caracol y allí, él hacía programa que se llamaba “Hola que tal” que tenía un segmento en donde se pasaban los 5 éxitos de la semana y él me invitó a colaborarle presentando estas canciones con las caratulas

de los discos y cuando llegaba algún video de alguno de esos cantantes que por esa época era muy escaso dado a la falta de tecnología, lo presentábamos. Haber sido la voz oficial de RCN en radio y televisión son logros que uno ni se los imagina en la vida. Yo lo que quería con la locución era ganarme la vida para sostener mi familia. Estuve al frente de RCN en donde trabajé 2 años y otros 2 en Caracol y después regresé a RCN cuando me ofrecieron cosas ventajosas.

G.P.: ¿Durante su permanencia en RCN con quién logró buena empatía?

J.A.: Fabio Becerra Ruiz gran profesional de la locución y un presentador estupendo de noticias cotizadísimo en su momento, él ha sido otro gran hermano mío como David Cañón, juntos formamos un equipo en RCN que era sensacional.

G.P.: ¿Cómo fue elegido el presentador oficial del Concurso Nacional de Belleza?

J.A.: Yo había ganado cierto prestigio por presentador de musicales y espectáculos y a RCN le habían dado la franquicia del concurso Nacional de Belleza y necesitan un presentador

Para la época de la Escuela Francesa de Belleza en donde hacían sus graduaciones cada final de año en sitios como el Hotel Tequendama, me invitó el director a hacer sus presentaciones y así comencé a aprender de moda, peinados, colores, pasarela, glamour y con la experiencia que había adquirido en la presentación de musicales y espectáculos en RCN parecía que era el candidato perfecto. Fanny Mickey en una reunión sugirió mi nombre. Recuerdo que decía: “pongan a ese pelao que les puede servir”. En momentos en los que hacía El Musical RCN y algunas cosas en deportes, me mandaron al primer concurso de belleza y recuerdo que le dije a mi señora: “Si yo puedo hacer por los menos dos o tres reinados de belleza podré decir que triunfe en esa labor”. Ese era el programa de más alta sintonía en la televisión durante el año. Así duré 15 años como su presentador oficial alternando con Gloria Valencia, María Cecilia Botero y Pilar Castaño. Hice presentaciones en casi toda América, en N.Y. en Miami, en México y conocí muchísima gente.

G.P.: ¿Qué le dejaron esos 15 años como presentador oficial de este importante certamen?

J.A.: Agradecimientos. Todo esto se lo debo a Dios, al destino y a lo que hicieron mis padres que me dotaron de algunas condiciones para hacer mis cosas en la vida.

G.P.: ¿Qué opina de lo que pasó hace dos años con el presentador Steve Harvey cuando anunció equivocadamente a Ariadna Gutiérrez como la nueva Miss Universo?

J.A.: Eso le puede pasar a cualquiera. Un tropezón cualquiera da en la vida. Lo importante es levantarse y sacudirse y seguir para adelante. Fue bochornoso y triste especialmente para la candidata que solo fue Miss Universo por unos segundos nada más. Pero definitivamente él es un gran presentador.

G.P.: ¿Siente admiración por alguien en especial en esta modalidad de eventos?

J.A.: Indudablemente Bob Marker presentador de Miss Universo. Aquí en Colombia como presentador de eventos de esta categoría Otto Greiffestein.

G.P.: De presentar partidos de fútbol al glamur de los reinados de belleza debe de haber gran diferencia. ¿Fue difícil adaptarse?

J.A.: Cuando yo estaba en RCN a mí me gustaba muchísimo presentar deportes y presentaba mis programas de música. En esa época me ofrecieron presentar un noticiero de televisión, pero yo no quise porque mi estilo no es el noticioso. Yo creo que los espectáculos y el deporte combinan muy bien. Armando Moncada lo hacía con lujo de detalles. William Vinazco también lo hace muy bien. Habiendo sido director de deportes en RCN TV, yo me le medí al reinado de belleza en Cartagena y me fue muy bien tanto que me dediqué de lleno al espectáculo. Recuerdo que muchas personas me decían que yo había cambiado las piernas de los futbolistas por las de las reinas de belleza.

G.P.: En una visita de Mohamed Alí a Bogotá usted habló con él. ¿Puede contarnos de qué hablaron?

J.A.: Esto fue muy gracioso. Recuerdo que era muy simpático. Hablamos muy poquito porque mi inglés era muy precario y su español era más precario que mi inglés (jajaja). Alguna cosa le pregunte en inglés y él se reía y ahí nos tomaron un par de fotos. Tenía muy buen sentido del humor y quería congraciarse con toda la gente. Esta profesión nos deja la posibilidad de conocer personajes como él, y a tantos por mencionar cómo Bernard Hinault ganador varias veces del Tour de Francia, fui amigo personal de Julio Iglesias, también recuerdo a José Luis Rodríguez, Nino Bravo y tantos más que se me escapan de mi memoria.

