

MURO DE PATA

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 14 - EDICIÓN 745 - julio 7 de 2024



SIP expresa preocupación por escalada verbal del presidente Gustavo Petro contra la prensa

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó su preocupación y alarma ante la escalada verbal de agresiones por parte del presidente de Colombia, Gustavo Petro, contra medios y periodistas locales y contra la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP). La organización exhortó al presidente a exhibir tolerancia frente a las críticas, al considerar que esta actitud representa una amenaza para la libertad de prensa y la integridad de los periodistas. Las tensiones se exacerbaron tras la publicación el 23 de junio de una columna de la periodista María Jimena Duzán en la revista Cambio, donde planteó una serie de preguntas sobre presuntas irregularidades relacionadas a contratos estatales millonarios con Andrés Sarabia, hermano de Laura Sarabia, directora del DAPRE. Duzán denunció que fue víctima de amenazas tras las críticas y los señalamientos de Petro, quien calificó su labor informativa como "periodismo Mossad". En respuesta a la reacción de Petro, la FLIP afirmó en un comunicado que "el discurso del presidente promueve la hostilidad hacia la prensa, con lo cual se debilita el debate público en asuntos que son de gran relevancia para la ciudadanía". El jefe de Estado también embistió a la organización al señalar que en la organización "tuvieron entre sus fundadores a alguien a quien se acusa de conformar grupos paramilitares". El señalamiento de Petro, como él mismo confirmó, era al exvicepresidente Francisco Santos, según publicó Radio Caracol en su sitio web. Las acusaciones se intensificaron tras una columna de la periodista Ana Bejarano en la revista Cambio, en la que defendió a la FLIP de los ataques del mandatario. Bejarano argumentó que Petro está "en una cruzada contra la prensa" y busca convertirse en "la única fuente de la verdad".

Condenan asesinato de un periodista en México

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó el asesinato del periodista Víctor Alfonso Culebro Morales, en el estado de Chiapas, México, e instó a las autoridades a conducir una investigación oportuna y exhaustiva para esclarecer el caso y enjuiciar a los responsables. El cuerpo de Culebro Morales, director y editor del medio digital Realidades, fue hallado sin vida y con señales de tortura el 28 de junio, en una carretera del municipio de Jiquipilas, Chiapas, según informes de la prensa local. Desde el día anterior se desconocía el paradero del reportero. Culebro, de 39 años, estaba casado, tenía dos hijos y residía en la ciudad de Cintalapa.





Críticas al Gobierno Petro por firma de convenio entre RTVC y Telesur en Venezuela

Durante sus dos años en el poder el presidente Petro ha atacado constantemente a los medios de comunicación, acusándolos -por ejemplo- de difundir noticias falsas para enlodar su Gobierno. Hace pocos días lanzó un feroz ataque en contra de los medios de comunicación que han difundido las denuncias sobre las supuestas chuzadas a magistrados de las altas cortes, tildándolos de ser una “prensa Mossad”. Apenas un par de días después de que Petro hiciera la polémica aseveración, el concejal de Bogotá, Daniel Briceño, expuso el documento que establece un “convenio de asociación” entre RTVC, sistema de medios públicos de Colombia, y Telesur, canal de televisión venezolano. “Mientras el presidente ataca a los medios de comunicación y a los periodistas de Colombia llamándolos ‘prensa Mossad’, en RTVC firman convenios de asociación con Telesur en Venezuela”, comentó Briceño en su cuenta de X. A renglón seguido, criticó: “esa es la ‘libertad’ de prensa que les gusta”. El documento referenciado por Briceño suscribe un convenio de cooperación entre RTVC y Telesur que tiene como objeto “aunar esfuerzos para el desarrollo de actividades, programas, productos, proyectos y servicios de interés recíproco propios de sus objetivos y funciones, con miras al aprovechamiento regional, generando experiencias conjuntas de apropiación social del conocimiento que permitan la divulgación del patrimonio cultural de la región sudamericana”. Por otra parte, precisa que “el Convenio de Cooperación no genera ningún compromiso financiero entre las partes”, de manera que “no se establece forma de pago alguna”.



Presidente Gustavo Petro demandó al expresidente Andrés y su hermano Carlos Pastrana

La demanda civil también se hizo contra el hermano del exmandatario, Juan Carlos Pastrana. El presidente Gustavo Petro presentó una demanda de responsabilidad civil extracontractual contra los hermanos Andrés y Juan Carlos Pastrana Arango. La demanda, según consta en la página de la Rama Judicial, fue radicada por el presidente Petro el 28 de mayo y está en el despacho del juez segundo civil del circuito de Bogotá, Óscar Gabriel Cely, en etapa de calificación. W Radio se comunicó con Camilo Gómez, apoderado del expresidente Pastrana, quien señaló que aún no se conocen las razones de la demanda. Sin embargo, se permite señalar que tendría como razón alguna de las declaraciones del expresidente y su hermano contra el primer mandatario. Andrés Pastrana y Juan Carlos Pastrana han tenido diferencias públicas con el Gobierno del presidente Gustavo Petro, teniendo como epicentro la red social X.



Alcalde de Repelón, Atlántico, continúa estigmatizando a la prensa local

El pasado 25 de junio, Jorge Eliécer Reales, alcalde de Repelón, Atlántico, realizó pronunciamientos estigmatizantes en contra de los medios del municipio. Durante la socialización de una obra municipal, el alcalde señaló a la prensa en general de dar información negativa, promover un “chantaje sucio” y emitir “programas amarillistas sucios que están contaminando el oído al pueblo todas las mañanas”. Este comportamiento por parte del mandatario ha sido recurrente, ya que, en abril de este año, durante un programa radial local, el alcalde acusó a los medios de “morbosos”, “amarillistas”, “descontextualizantes”, “vulgares que solo generan asco” y que se “dedican a lanzar veneno y basura para contaminar a la gente”. La FLIP le envió una carta al mandatario rechazando lo ocurrido y explicándole por qué sus declaraciones atentan contra la promoción de un clima óptimo para el ejercicio del derecho a la libertad de prensa. Le reiteraron al alcalde que su comportamiento estigmatizante es contrario a la obligación que tiene como servidor público y máxima autoridad del municipio de garantizar y promover la protección del ejercicio periodístico.





CIDH se pronunció sobre los “señalamientos” de Gustavo Petro a María Jimena Duzán y la FLIP

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), a través de redes sociales y sus medios de difusión, emitió un comunicado en el que expresa su “preocupación” respecto a las declaraciones del presidente Gustavo Petro en contra de algunos sectores de la prensa, más especialmente sobre algunos comentarios que, en los últimos días, ha dirigido a la periodista María Jimena Duzán y a la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP).

Desde la Comisión resaltaron que los Estados “deben asegurar un ambiente favorable a la deliberación pública” y, para ello, “prevenir desde su discurso todo tipo de violencia contra la prensa” y “abstenerse de activar riesgos contra quienes ejercen la libertad de expresión”, señaló ese organismo internacional a través de un comunicado. A través de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la CIDH, dirigida por Pedro Vaca, quien también fue director de la FLIP, la Comisión reconoció las labores tanto de la FLIP como de Duzán, y aseguró que son preocupantes los “señalamientos y calificaciones” proferidas en su contra por el mandatario. De igual manera, la CIDH precisó que, así como el Estado debe garantizar un ambiente favorable para la deliberación pública, esta debe ser a partir de prevenir desde su discurso todo tipo de violencia contra la prensa y “abstenerse de activar riesgos contra quienes ejercen la libertad de expresión y protegerles ante amenazas”.



Gustavo Petro posesionó a Daniel García-Peña como embajador en EE UU

Daniel García-Peña se convirtió oficialmente en el nuevo embajador de Colombia en Estados Unidos, en reemplazo de Luis Gilberto Murillo, quien ahora está al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores. La posesión oficial se adelantó en la tarde del miércoles y la presidió Gustavo Petro. En medio de la ceremonia, Petro les dijo a los asistentes que las relaciones de Colombia con el gobierno de Joe Biden no es el “narcotráfico”, como ocurrió durante más de 20 años. Para su concepto, la cocaína se está descolombianizando. De la misma manera, el primer mandatario le dio la orden al nuevo embajador de Colombia en Washington, García-Peña, de impulsar la propuesta de cambiar deuda externa por acción climática. “Pues la propuesta de deuda por acción climática es fundamental y le corresponde a Daniel desde la embajada adelantarla. Nuestra agenda no es el narcotráfico”, sostuvo el mandatario. Y agregó: “La sociedad norteamericana está cayéndose en el fentanilo que la mata, la droga de la muerte. Esa ya no es la agenda. Va en vías de superación”.



Por alerta de Procuraduría, Mintic frena adjudicación de licitación de conectividad por \$ 407 mil millones

Lo denunció el diario EL TIEMPO. El pasado viernes, 28 de junio, se radicó en la plataforma pública del SECOP una carta de la Procuraduría General que acaba de desencadenar la suspensión, al menos por 10 días, de una millonaria licitación por 407.844 millones de pesos, que adelanta el Gobierno Petro. EL TIEMPO estableció que se trata del proceso de selección del Ministerio de las TIC, para ejecutar el proyecto 'Escuelas Potencia Digital'.

Las compañías elegidas deberán realizar la planeación, instalación, operación y mantenimiento de la infraestructura para prestar el servicio de internet bajo las condiciones establecidas en el anexo técnico para 3.082 escuelas del país. Mauricio Lizcano, ministro de las TIC, le dijo a EL TIEMPO que se va a adjudicar a la mitad del precio de lo que se cotizó en el polémico contrato con Centro Poblados, con 8 veces mayor velocidad. De hecho, todo estaba listo para que la adjudicación fuera el viernes 5 de julio a las 8 de la mañana.





Concejal Daniel Briceño afirma que la FLIP lo quiere callar por revelar contratos de “Don Izquierdo” en RTVC

Una situación particular está viviendo el concejal de Bogotá del Centro Democrático Daniel Briceño, por un comunicado que publicó en sus redes la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip) en su contra, en el que lo señala de “estigmatizar” a RTVC, por el hecho de denunciar un

contrato del sistema de medios públicos con Jaider David Roza Rojas, conocido como “Don Izquierdo”. Briceño demostró que se trata de un bachiller y activista petrista con un contrato de periodista. En diálogo con SEMANA, Briceño se mostró sorprendido por la postura de la Flip, alertando que la fundación pidió directamente a la Procuraduría que inicie una investigación en su contra. “Nos ratificamos de que vamos a seguir haciendo; así pues, nos manden a investigar por Procuraduría, pero, pues ya le daremos la cara también a los órganos de control, le explicaremos que también nosotros estamos en un ejercicio, no solamente tenemos derecho a libertad de expresión, pero sobre todo al control ciudadano, político y social. Ese es un elemento adicional”, sostuvo Briceño. Y avanzó en su relato: “Yo creo que echarme encima a los órganos de control, amenazarme, como diciendo —ya te lo advertí, entonces no me hiciste caso, entonces que la Procuraduría te investigue—, creo que es un mal precedente, yo sí quiero, estoy revisando el histórico para ver con cuántas personas han hecho esto, pero, pues vuelvo y lo digo, yo creo que la Flip —a pesar de que pienso que su finalidad es loable— en eso se les están yendo las luces, y siento que es por el afán de generar una sensación de neutralidad frente al gobierno”.



Siguen investigaciones por asesinato de presentadora Paola Salcedo, hermana del futbolista Carlos Salcedo

El pasado fin de semana se confirmó el asesinato de la presentadora Martha Paola Salcedo, hermana del futbolista Carlos Salcedo y expareja de Nicolás Vikonis, con quien tuvo un hijo. De acuerdo con los primeros informes, el sábado 29 de junio, las autoridades del ayuntamiento de Huixquilucan fueron alertados sobre un ataque a una mujer, quien sufrió heridas de bala. Ante el llamado, unidades de Dirección General de Seguridad Pública y Vialidad de México, se trasladaron al sitio para atender la emergencia; no obstante, cuando llegaron la víctima no se encontraba. No fue hasta horas después que se reveló la identidad de la mujer, quien fue identificada como Martha Paola Salcedo, conocida presentadora de la televisión, hermana del futbolista Carlos Salcedo y expareja de Nicolás Vikonis. El periodista Antonio Nieto, colaborador del informativo ‘N+’, recopiló algunos hechos puntuales, cronológicamente, de la muerte de la conductora de televisión, de 29 años y los ha entregado a las autoridades para apoyar la investigación. Siguen investigando.



Periodista Jullieth Cano se despide de Noticias Caracol

La periodista cucuteña Jullieth Cano dio a conocer en las últimas horas que dejó de trabajar para Noticias Caracol y Blu Radio, medios para los que era corresponsal en el departamento de Norte de Santander. Cano trabajaba como corresponsal en Blu Radio desde hace nueve años. “Hoy también me despido con mi corazón lleno de gratitud, fueron demasiados informes, historias y denuncias de mi departamento, gracias a ustedes oyentes por siempre estar pendientes de mis notas y gracias a mi casa Blu Radio por el respaldo y el apoyo siempre”, dijo la periodista sobre la emisora. La periodista no dio a conocer las razones de su salida. “No fue una decisión fácil, pero es hora de abrir un nuevo capítulo en mi vida”, aseguró en sus redes al tiempo que agradeció a sus jefes y coordinadores de mesa. Hace poco más de un mes la misma Cano fue víctima de amenazas en su departamento.





Yesenia Carrillo, periodista de Noticias Caracol, se va del canal tras once años: “Un sueño de niña”

La corresponsal en Cartagena, Yesenia Carrillo, se despidió del canal durante una transmisión. Yesenia Carrillo, una corresponsal que trabajó durante una década en Noticias Caracol, se despidió recientemente del informativo. Según indicó la periodista,

Carrillo confirmó su salida en la emisión del 1 de julio de 2024, expresando que se retiraría feliz después de pertenecer a esta casa televisiva por varios años. La comunicadora social y periodista, quien también es docente universitaria y asesora en comunicaciones, se encuentra radicada en Cartagena y había regresado a Noticias Caracol hace seis meses después de una ausencia. “Hoy me despido de esta casa periodística que por más de once años me permitió crecer personal y profesionalmente. La palabra gracias se queda extremadamente corta, fue una gran oportunidad para cumplir el sueño que siempre tuve de niña, por eso en honor a ese anhelo, trabajé con pasión y amor”, escribió Carrillo en su cuenta de Instagram. Tanto las razones de su salida del medio como su futuro profesional son inciertos, sin embargo, a la comunicadora se le vio optimista. “Me llevo en el corazón muchas anécdotas, el amor de los televidentes y grandes y maravillosos amigos. Me voy feliz por haber sido la voz de tantas personas que confiaron en mí sus denuncias e historias”, agregó. Mucha suerte en su nuevo proyecto.



A la periodista Melissa Martínez la bajaron del bus



A la periodista deportiva Melissa Martínez la bajaron de un avión en pleno cubrimiento de la Copa América: “Nunca me habían humillado tanto”. En el perfil de Instagram de @melissamartineza. La presentadora publicó una historia a través de la mencionada red social en horas de la noche del 4 de julio denunciando la tensa situación que vivió cuando abordaba el vuelo en el Aeropuerto Internacional de San Francisco para Dallas por compromisos laborales. En la historia publicada por la presentadora destacó la incomodidad que vivió cuando la abordaron en el aeropuerto cuando le negaron la posibilidad de abordar el viaje. Es importante recordar que la presentadora de Soledad, Atlántico, se encontraba en los Estados Unidos como aficionada siguiendo los partidos de la selección Colombia, en especial el partido del día martes 2 de julio frente a la selección brasileña en el Levi's Stadium de la ciudad de Santa Clara, estado de California. “Hoy me pasó algo que en 20 años viajando jamás me ha pasado. Voy a abordar el vuelo, me bajaron del vuelo después de sentarme en el avión, pero todo lo que ocurrió en torno a ese vuelo y me tiene triste, mañana se

los contaré, porque viví una de las experiencias más difíciles y donde me cuestiono ¿Dónde queda la sensibilidad de la gente?, porque son personas que deberían tener vocación de servicio. Así que les estaré contando”. En el video se a Melisa visiblemente afectada por la ocurrido.

Se despidió de Caracol Radio la periodista Salomé Fajardo

Salomé Fajardo es periodista deportiva y se despidió este fin de semana de su casa Caracol Radio. Salomé es creadora de contenido deportivo, Comunicadora Social y Periodista, además de esto estudiante de Maestría Marketing Digital. Es una valluna apasionada por su profesión. Inicia un nuevo proyecto como comunicadora. Así se despidió de colegas y amigos: Ha finalizado mi etapa en Caracol Radio, agradezco a la cadena radial más importante del país por abrirme sus puertas para crecer en el periodismo deportivo. Gracias al Ingeniero Jhon Camacho por valorar mi trabajo, a Juan Fernando Cadavid y Steven Arce por creer en mí. Siempre gracias”. Mucha suerte en su nuevo proyecto y un abrazo.





Pantalla & Dial

Por: *Edgar Hozzman*

James Rodríguez, el 10 que resiste críticas y responde con fútbol de calidad.

Les calló la boca a sus detractores gratuitos con su genialidad. Los dejó sin argumentos, en sus miserables afanes por desconocer el talento del mejor jugador de fútbol que ha tenido Colombia. Ha jugado en los grandes equipos del mundo, goleador de la copa del mundo Brasil 2014, mejor gol de ese campeonato, donde fue la gran revelación. Colombia de la mano de James, fue primera de su grupo, superando a Brasil. ¡¡Para algunos mezquinos comentaristas deportivos, “el peor Brasil “! Para los que vivimos los logros de

Colombia; una excelente selección, con el mejor crac de esta Copa América: James Rodríguez.

Hernán Peláez con clase, ética, respeto por la audiencia y calidez

En dialogo con Julio Sánchez, dejo en claro que, con clase, ética, respeto por la audiencia y calidez, se logra el liderazgo. Hernán es un maestro haciendo y produciendo radio. Sin recurrir a la chabacanería, al morbo, ni a la vulgaridad, ha logrado ser el número uno, moderando y dirigiendo programas que hicieron historia en la radio colombiana: “La polémica de los deportes”, “La Luciérnaga”, Café Caracol, “La polémica” y Peláez y De Francisco en La W. Respetado y querido por sus compañeros y la audiencia. Hernán Peláez nunca se ha visto comprometido en escándalos de ninguna naturaleza, es un profesional serio, ético, un filántropo, un señor en toda la extensión de la palabra, un ejemplo para las nuevas generaciones de comunicadores. Como periodista deportivo, un maestro, lo entiende un niño de siete años, un anciano, una ama de casa, una adolescente, un neófito, un experto y un empírico en fútbol.



Juan Carlos López, talento, ética, objetividad y seriedad en los EE. UU.

El periodista hispanoamericano de mayor reconocimiento por su talento, ética, objetividad y seriedad en los EE. UU. Juan Carlos, lejos el mejor periodista colombiano, por su trayectoria en CNN donde es una de las estrellas. Ha tenido la oportunidad de entrevistar a las grandes personalidades del mundo, periodista respetuoso, jamás se ha tomado la confianza de tutear a ninguno de sus entrevistados, guardando la distancia que debe existir entre entrevistador y entrevistado.

Orlando Cadavid, el maestro de maestros del periodismo colombiano

El maestro de maestros del periodismo colombiano, profesional ético, quien jamás buscó la figuración y el protagonismo, siempre guardo un bajo perfil. Fue el más grande e integral periodista que ha tenido Colombia. Fundador de la Agencia de Noticias Colprensa, director del Noticiero de la Cadena RCN, director del noticiero Caracol Medellín, director de noticias de Todelar. Fue un profesional que supo decir no, cuando tuvo que hacerlo. En su paso por RCN Radio, cuando tuvo que hacerlo, lo hizo con personalidad, honestidad y ética. Desde Miami, Orlando López periodista de la escuela que le dio proyección y respeto a la profesión, nos recordó amablemente, el paso del Maestro Cadavid por RCN Radio.



Carlos Gustavo Álvarez, periodista y escritor

Periodista y escritor de reconocida experiencia y producción literaria, ha vuelto a darle continuidad a sus amables crónicas, las que son una delicia leer, por las reminiscencias de generaciones que amaron e idealizaron momentos vividos. Las que encuentra Carlos Gustavo en sus añoranzas de una memoria siempre joven.





Las del tintero

Por: Norberto Patarroyo L.



Garrote parejo para Cristo

Sablazos, críticas y garrote recibió Juan Fernando Cristo, el nuevo ministro del Interior, al hablar sobre una Asamblea Nacional Constituyente. Una declaración de Cristo generó diversas reacciones y críticas a granel, pues antes de asumir su nuevo cargo era un gran opositor a una Constituyente. Le dijeron de todo en las redes sociales: desde político sin principios, hasta sin vergüenza, camaleón, acomodado y oportunista. “Un Cristo que le dio la espalda a sus principios”, opinaron algunos. “Va a tener su viacrucis”, opinaron otros. “Cristo falso”, le escribieron algunos de sus seguidores en redes. Para capotear el vendaval y tras su designación, dio una declaración desde la Casa Nariño, en la cual afirmó que buscará acuerdos en el Congreso para tramitar la Asamblea Nacional Constituyente, pese a que semanas atrás había manifestado su oposición a esta figura. “La búsqueda de un acuerdo nacional de verdad que permita explorar hacia el futuro la posibilidad de convocar una Constituyente bajo los parámetros de la Constitución del 91, es decir una Asamblea Nacional Constituyente que sea fruto de un acuerdo nacional y no de la imposición de alguien contra alguien”, dijo Cristo. El discurso de Cristo generó diversas reacciones. Muchas arremetieron con dureza contra él y le pasaron cuenta de cobro. Fue el personaje de los medios de comunicación y la gran mayoría le cobraron su “patruciada”. Días difíciles para el camaleón.



Iván Name se va del Congreso con una pésima imagen

Iván Name se despidió de la presidencia del Senado y su balance fue negativo, entre otras razones, porque no cumplió una de las metas que se trazó: levantar la imagen del Congreso. Según Invamer, 68 % de los ciudadanos tienen una imagen desfavorable del Legislativo. Lo preocupante para Name es que, en abril de 2024, ese indicador estaba en 63 %. Eso quiere decir que las explosivas declaraciones de Sneyder Pinilla y Olmedo López, en las que lo señalan de recibir 3.000 millones de pesos de la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD) para ayudar a empujar las reformas, tuvieron un impacto negativo. “Estoy montado en una cruz y crucificado”, dijo Name. Lo que nunca aclaró fue los 3.000 potes de “mermelada” que recibió para apoyar proyectos en el legislativo.

Sigue el caos en el Ministerio de Trabajo

Luego de un mes de huelga, el Ministerio del Trabajo no ha logrado un acuerdo con los sindicatos en paro. Los delegados de la ministra Gloria Inés Ramírez prometieron una bonificación anual del 50 por ciento para los empleados de la cartera, pero Laura Sarabia, directora del DAPRE y mano derecha del presidente Gustavo Petro, la desautorizó. Sin acuerdos concretos, los funcionarios denuncian todo tipo de presiones para detener la protesta, entre ellas investigaciones disciplinarias y el no pago de sus sueldos. La ministra sindicalista sigue en guerra con el movimiento sindical de su cartera y por el momento no se ve una solución a esto que muchos llaman anecdótico y curioso: en el Ministerio del Trabajo los trabajadores siguen de huelga.



Se nos fue el amigo y colega

Esta es una de esas notas que no nos gusta compartir. Es una triste noticia: falleció Germán Gutiérrez de Piñeres, tricampeón con Millonarios. Germán era siempre un orgulloso de su equipo azul. Con Piñeres nos unía el haber estudiado periodismo en UNINPAHU. A diario compartíamos a través de redes. Él siempre con recuerdos de su equipo azul y yo le ripostaba con imágenes de Santa Fe y sus viejas glorias. Al final todo terminaba en sonrisas. Cada uno orgulloso de su equipo. Por estos días compartimos opiniones sobre la selección Colombia y su buen momento. Hasta compartimos conceptos sobre lo que podría ser ese partido contra Brasil. Nos enteramos de su muerte a través del colega Manuel Salazar, cuando, una vez terminó el partido entre Brasil y Colombia en la Copa América, pidió ayuda de ambulancia para el traslado de Germán a un centro asistencial. Cuando la ambulancia llegó a su casa, ya no tenía signos vitales. Una lástima la llegada tardía de ese vehículo. Gutiérrez de Piñeres solamente jugó para Millonarios, con el que actuó entre 1978 y 1989. Tristeza con la partida repentina de Germán. (Q.E.P.D.)



INTERNACIONALES

Con un panorama mediático atrofiado por el régimen de Maduro, ¿quién va a cubrir las elecciones presidenciales en Venezuela?

Medios prohibidos, un pluralismo inexistente y periodistas en el exilio.

En vísperas de las elecciones presidenciales que se celebrarán el 28 de julio en Venezuela, Reporteros Sin Fronteras (RSF) advierte de que el panorama informativo ha quedado totalmente atrofiado bajo la presidencia de Nicolás Maduro, que aspira a un tercer mandato. RSF insta a las autoridades del país a permitir que los periodistas venezolanos y extranjeros cubran los comicios, que no pueden ser democráticos si no se respeta el derecho a la información. Las imágenes de los medios hablan por sí solas: mientras atrae a multitudes en todo el país, la líder de la oposición, María Corina Machado, quien tiene prohibido presentarse a las elecciones presidenciales, es completamente invisible en las cadenas de televisión de Venezuela. Sin embargo, a pesar de esta censura, el candidato elegido para reemplazarla, el diplomático Edmundo González Urrutia, poco conocido por el gran público, lidera los sondeos difundidos ampliamente en el país. La evidencia es irrefutable: los dos mandatos de Nicolás Maduro, en el poder desde 2013, han supuesto una auténtica hecatombe para el periodismo independiente y el pluralismo mediático. Según el censo elaborado por Espacio Público, ONG venezolana en defensa de la libertad de expresión, más de 200 emisoras y más de una decena de canales de televisión han visto interrumpida su señal, desde 2016.



Denuncia pública en Argentina de 19 mujeres contra el periodista Pedro Brieger por acoso sexual



"La cultura del acoso: punto y aparte", presentó el colectivo de Periodistas Argentinas el pasado miércoles en uno de los salones del Senado junto a algunas de las mujeres acosadas por Pedro Brieger, periodista de internacionales. Las denuncias se fueron sumando luego de una serie de tuits publicados por el periodista de Clarín Alejandro Alfie, que revelaba los acosos a cinco mujeres. Pero enseguida otras mujeres comenzaron a compartir sus historias. Ya son 19. Y saben que hay más. "Este es un gran pedido de reflexión para todos. Pongamos punto y aparte a la cultura del acoso que nos englobó durante tantos años -dijo la periodista Nancy Pazos

al iniciar la presentación-. Vamos a escuchar historias de mujeres, algunas tuvieron que dejarlo todo con el único fin de no volver a verlo, mientras que él viajó por el mundo, siguió con su carrera". "Juntas somos muy fuertes y podemos hacer algo. Nadie quiso escucharnos antes. Porque lo habíamos dicho, a compañeros y jefes, pero nada", denunció Agustina Kampfer, otra de las periodistas afectadas. Entre leyeron los testimonios de estas mujeres.

Assange reclama sus derechos mediante juicios internacionales

El periodista ecuatoriano australiano, Julian Assange, liberado el lunes 24 en Londres tras una épica movilización y presión social planetaria y gestión de su esposa más sus abogados ante gobiernos y organismos como la ONU, tiene procesos judiciales avanzados en cinco países por vulneración a sus derechos durante 14 años. Su abogado Carlos Poveda Moreno, resumió ante al mexicano Grupo Fórmula, que, en CIDH con sede en Washington, avanza la demanda contra el ex presidente ecuatoriano Lenin Moreno, quien en abril de 2019 anuló el asilo de Assange, permitió que la policía inglesa lo capture dentro de la Embajada de Ecuador en Londres y violó el derecho internacional al asilo político. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ya solicitó informes, y documentos, al demandante y al Estado ecuatoriano, precisó Poveda. El segundo proceso es la denuncia de espionaje dentro de la Embajada de Ecuador en Londres, caso que por ahora está archivado, pero se acumula ante CIDH.





INTERNACIONALES

ONU considera «arbitraria» la detención de Jose Rubén Zamora y hace urgente su liberación, tras revés en los tribunales

El creciente clamor internacional en favor de la liberación de Jose Rubén Zamora, director de elPeriódico, encarcelado desde hace más de 700 días, cuenta con el respaldo de una relevante entidad de la ONU. Reporteros Sin Fronteras (RSF) celebra que el Grupo de Trabajo de Naciones Unidas sobre la Detención Arbitraria (UNWGAD) haya emitido un esperado dictamen sobre el periodista, en el que confirma el carácter «arbitrario» de la detención de Jose Rubén Zamora y pide su inmediata liberación. La postura del Grupo de Trabajo contrasta fuertemente con el reciente rechazo de un tribunal guatemalteco a la liberación de Zamora para que cumpla arresto domiciliario, y reafirma la urgente necesidad de elevar la presión internacional para liberarlo. El 2 de julio se ha hecho público el dictamen adoptado por el Grupo de Trabajo de Naciones Unidas sobre la Detención Arbitraria (UNWGAD) el pasado 17 de mayo, en el que se detallan serios motivos de preocupación en el caso del fundador y editor de elPeriódico, Jose Rubén Zamora, y se concluye que la «solución adecuada sería ponerle inmediatamente en libertad» y «proporcionarle una indemnización». «La detención de Jose Rubén Zamora fue consecuencia del legítimo ejercicio del derecho a la libertad de expresión», recalca el dictamen.

Amnistía Internacional condenó el ataque de Milei a los cuatro periodistas que fueron a la Copa América



La organización no gubernamental Amnistía Internacional repudió este martes el ataque del presidente Javier Milei a los cuatro periodistas que fueron a cubrir la Copa América 2024. Los apuntados por el mandatario fueron María O' Donnell, Andy Kusnetzoff, Sofía Martínez y Matías Martín, que se encuentran con una radio en plena cobertura en Estados Unidos. "Nuevo ataque del Presidente al periodismo que se suma a la treintena que registramos desde Amnistía Internacional. Hoy agredió no solo a O' Donnell sino también a Andy Kusnetzoff, Matías Martín y Sofi Martínez quienes fueron a cubrir a EE.UU. la Copa América para Urbana Play, la radio en la que trabajan", comenzó la organización, que se enfoca en

temas de libertades y derechos humanos. La organización advirtió que el Presidente quiere que la prensa "piense dos veces antes de hablar y que opte por la autocensura"; María O' Donnell, Andy Kusnetzoff, Sofía Martínez y Matías Martín fueron a cubrir el torneo en Estados Unidos.

Expertos de la ONU denuncian detención "arbitraria" en Rusia del periodista estadounidense Gershkovich

Un grupo de expertos de la ONU considera que la detención en Rusia del periodista estadounidense Evan Gershkovich es "arbitraria" y pide su liberación "sin demora", según un aviso publicado este martes. "La privación de libertad de Evan Gershkovich es arbitraria" y viola varios artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos, escribieron los expertos en un documento aprobado en marzo, pero que no se hizo público hasta este martes. El grupo de trabajo considera que "dadas las circunstancias de este caso, el remedio apropiado sería liberar a Gershkovich inmediatamente", añaden, considerando que el periodista acusado de espionaje tiene derecho a una indemnización de acuerdo con el derecho internacional. El reportero está detenido en Rusia desde hace 15 meses por cargos de espionaje que él niega.



EL ANECDOTARIO

Una anécdota de Dagoberto Puello Vuelvas

Después de tener una época de lujos en Pereira, con el primer lugar de sintonía, la Cadena Caracol decide ponerme en su cielo durante la década de los 90. Caracol Bogotá. Pero ah sorpresa. Debía sustituir a Edgar Perea cuando no estuviera narrando en el Campín y hacer noticias en El Cuarto de Hora Caracol como locutor y productor. Pero aún más grade mi sorpresa, al trabajar junto a los gigantes locutores y periodistas de noticias que tenía el país. En esta foto en el estudio de la Básica con Alirio Parra (periodista), Juan Harvey Caicedo, Enrique Paris y mi persona. Heliodoro Otero, Vicente Cortez Almeida, Manolo Villarreal, Juan Manuel Rodríguez, Gustavo Niño Mendoza, Judith Sarmiento, Fred Emiro Núñez, Fernando Calderón y otras voces que se me escapan involuntariamente, hacíamos parte de las voces noticiosas de Caracol. Época de oro para mí al combinar el relato deportivo, con la lectura de noticias en directo y sobre todo en la básica de Caracol y al lado de estas figuras de la radio, donde me veía pequeño. Pero por algo estaba allí. Paz en la tumba a los que se han ido y mi aprecio a los que aún viven.



Cuando Erika Zapata dejó viendo un chispero a un atracador



Lo compartió Erika hace unos días. Dijo que casi había sido víctima de un atraco. La periodista contó esta situación en su cuenta de Instagram y lo hizo usando unas expresiones muy particulares, justo como siempre lo hace. Así relató: “Un man dizque a atracarme. Ni me olió con el pique que metí. Lo dejé viendo un chispero. Nadie se roba mi bolso de chancera en mi presencia”, escribió. En el mensaje la periodista dio a entender que un ladrón pretendía quitarle sus pertenencias, pero ella logró evitarlo porque salió corriendo rápidamente. Con respecto a la frase final, Zapata hace referencia a un bolso marca Vélez que tiene desde hace más de cinco años. Aunque la periodista no lo ha mencionado de forma directa, más que las pertenencias que tenía dentro de la maleta, era el elemento en sí mismo lo que le preocupaba perder. Días atrás Zapata publicó una foto del bolso, y escribió un mensaje expresando lo valioso que es: “De mis objetos más preciados: mi bolso de chancera que lo tengo hace 5 años. Hasta que la muerte nos separe”, escribió Zapata en esa oportunidad. Pero no es la primera oportunidad que Erika comparte

situaciones de intentos de robo. La periodista casi es víctima de un atraco solo dos semanas después de que denunciara, también en redes sociales, que se estaba usando su nombre para realizar una estafa a una empresa de electrodomésticos en Medellín. Por medio de capturas de pantalla, Zapata evidenció el engaño y puso en evidencia el número de teléfono por el cual están cometiendo el delito. Además, no dudó en criticar la ortografía de los responsables. “Ojo que están robando a mi nombre. Ni pido favores, ni plata, ni domicilios, ni vivo en Robledo y menos tengo esa ortografía del demonio”, aseveró en Twitter. A propósito de la imagen sentada en un andén señaló que compartía su “última foto triste” tomada hace tres años antes de llegar al informativo, donde aparece sentada y pensativa en un andén con una evidente expresión de preocupación. “Esta fue mi última foto triste, ocurrió hace tres años. Antes de que ustedes -los seguidores y televidentes- me conocieran. No me imaginaba ni de fundas que, en pocos días, encontraría mi empleo deseado y daría a conocer mi trabajo. A veces nos echamos a morir sin saber que Dios nos prepara grandes cosas”, dice el mensaje con el que acompañó la imagen. Los televidentes siempre recuerdan a Erika por su marcado acento paisa y sus frases de cajón.



Autogolpes de Estado

Por: **Oscar Alarcón**

En Bolivia se habla de autogolpe de Estado, algo similar a lo que pasó aquí con el presidente José María Obando, a pesar de que la historia jamás lo ha aclarado.

En la noche del 1º. de enero de 1854 el general José María Melo, comandante general de Cundinamarca, entraba tarde de la noche a su cuartel y al subir la escalera se encontró al cabo Ramón Quiroz que bajaba completamente ebrio y lo atacó con su lanza. Melo, en defensa propia, lo hirió con su espada tan gravemente que al día siguiente murió. Ante los rumores que comenzaron a circular, Melo hizo correr la voz de que el fallecimiento había sido por una pulmonía, pero la prensa lo sindicó de asesinato. Eso indujo a Melo a precipitar el “golpe de estado” que venía cocinándose días a atrás. Entre la noche del 16 de abril y el amanecer del 17, tropas bajo su mando gritaban abajo a la Constitución, abajo los gólgotas y lanzaban vivas al Ejército. La ciudad se despertó con veintiún salvas de artillería en la Plaza de Bolívar. El general Melo envió una comisión encabezada por el doctor Francisco Ortegón para ofrecerle a Obando el mando supremo como dictador, propuesta que rechazó. La historia le critica al presidente constitucional no haber impuesto su autoridad ordenando la detención de los comisionados, y se especuló que había sido un autogolpe de Estado. La Constitución de 1853, que el mismo Obando había sancionado, sin gustarle, dejó de existir allí. El Congreso que estaba funcionando, quedó disuelto y el presidente constitucional y sus secretarios fueron reducidos a prisión. El gobierno de Melo, si así puede llamarse porque estuvo siempre enfrentado a sus enemigos, duró siete meses y medio. El 4 de abril de 1955 el Senado declaró culpable a Obando y lo destituyó del empleo. Melo viajó a Centroamérica y murió en México combatiendo en las luchas revolucionarias de Benito Juárez. Sus restos los quiere repatriar el presidente Gustavo Prieto. En Bolivia también hablan de autogolpe, porque el general Juan José Zúñiga asegura que lo hizo atendiendo instrucciones del presidente Luis Arce y de la fuerza naval, que “navega” en tierra.



LA POBRE MELISSA

Por: **Eduardo Lozano M.**

No la conozco.... Pero por referencias de colegas me cuentan que es una periodista colombiana especializada en Deportes y que trabaja con ESPN. Esta semana leí en una columna de WhatsApp su queja porque la bajaron de un avión en los Estados Unidos. Melissa del Mar Martínez Artuz contó que se sintió como lo peor cuando la obligaron a bajar del aparato, que se sintió humillada, etc., pero no contó cuál fue el motivo exacto para que fuera tomada esa actitud, puesto que a nadie bajan de un avión porque sí y mucho menos si ya está ocupando una silla. Estimada periodista Melissa del Mar Martínez, quien escribe esta nota ha viajado en toda su carrera periodística por muchas partes del mundo. Ya voy en mi tercer pasaporte relleno de sellos internacionales y NUNCA he visto que a un pasajero lo

bajen sin motivo. Cuéntenos realmente qué fue lo que pasó porque en lo que conozco y según su queja todo fue arbitrario. Entre otros motivos pueden bajar al pasajero por una alteración de documentos, por dudas sobre el contenido de su equipaje, por escándalo, por mal trato, porque la Policía le busca, etc. Hay que tener en cuenta que el tiquete que debía portar usted en ese momento es un contrato de servicio con la empresa transportadora y surte efectos legales. Si la cosa fue tan grave, ¿puso la denuncia ante el ente correspondiente? Más valía hacerlo y no ponernos a pensar en una injusticia contra un colega colombiano. Déjeme darle un consejo que le sirve a todo pasajero de avión. La actividad está controlada por un organismo llamado FAA que tiene un correo especial para quejas como la suya. “La Administración Federal de Aviación (FAA) es una agencia del gobierno federal de EE. UU. dentro del Departamento de Transporte de EE. UU. que regula la aviación civil en los Estados Unidos y las aguas internacionales circundantes”. Le propongo que nos cuente la verdad sobre los motivos que tuvieron para bajarla del avión y la empresa.





El patriotismo subsiste

Por: **Gustavo Álvarez Gardeazábal**

El nuevo ministro del Interior, Juan Fernando Cristo habló con sensatez y sentido patriótico y fue enfático en el marco constitucional de una constituyente.

Como consecuencia de la subsistencia del sentimiento patriótico que en el fondo guardamos todos los colombianos. Como corolario del ramalazo que nos hizo emocionar hasta las lágrimas cuando los miles de compatriotas de la diáspora en Norteamérica acudieron al estadio de Houston a cantar a pleno

pulmón el himno nacional antes del partido de la Copa América. Pero sobre todo porque la razón se impone por encima de las tentaciones dictatoriales y del prurito del leninismo que aflora a cada rato en las actuaciones del gobernante, el nuevo ministro del Interior, Juan Fernando Cristo habló con sensatez y verdadero sentido patriótico al aceptar el nombramiento que le hizo el presidente Petro. Más aún, fue enfático para llenarnos de esperanza. Dijo que para poder convocar una Constituyente debe lograrse primero un acuerdo nacional que aglutine distintos estamentos y representatividades y, en especial, que todo el proceso se haga de acuerdo a como la Constitución vigente lo establece. Al hacerlo acalló las voces que desde la Casa de Nariño y desde los cenáculos gobiernistas aupaban al presidente a convocarla de manera igual a como hizo Lenin con los soviets para fundar la unión de las repúblicas socialistas soviéticas.

Ayer no más el amigo ambientalista Hildebrando Vélez nos enviaba un trino a quienes le leemos provocando una Constituyente desde abajo, instaurando una asamblea popular. Se volvió a equivocar el papá de la exministra Irene, hoy cónsul en Londres. A una Constituyente debe llegarse luego de oír todas las voces, pero sobre todo dentro del marco de las normas constitucionales establecidas para el efecto. Colombia no está, a estas horas de la vida, para reunir a 500 indígenas alicorados o a unas supuestas asambleas populares en Puerto Rellena para aprobar a los gritos el nuevo orden constitucional. Ha llegado entonces el momento de provocar sin egoísmos un acuerdo sobre las diferencias. Aportemos nuestro granito de arena.

Por entrevista a Esperanza Gómez amenazan a periodista Daniel Muñoz

Por: *Graciela Torres*

Pareciera que estamos regresando a la tenebrosa época de la economía subterránea, cuando las amenazas a los medios de comunicación por publicar cualquier cosa o entrevista, eran blanco de todo tipo de amenazas. El universo nos libre de volver a esa época oscura, pero resulta que no. Al contrario: está renaciendo. Sólo así se puede admitir que por la entrevista realizada a la actriz de cine para adultos Esperanza Gómez, el reconocido periodista Daniel Muñoz, corresponsal de Telemundo en Colombia haya recibido impactantes amenazas de muerte dónde le advierten “que dejara de hacer tantas preguntas sino quería amanecer con las moscas en la jeta”, la historia de fondo tiene que ver con la respuesta dada por la vallecaucana al periodista cuando le preguntó “si había recibido alguna propuesta” de una persona importante para pasar un rato con él y ella contesto “Si, un Ministro me ofreció diez mil millones de pesos por tener sexo con él. Inició ofreciéndome tres mil millones y fue subiendo la oferta hasta llegar a los diez” y sigue la entrevista aclarando algunos detalles más. Naturalmente la entrevista se viralizó todo el fin de semana, a nivel nacional e internacional precisamente por este tema precedido por el escándalo correspondiente que ahora aumenta por las amenazas de muerte a Daniel Muñoz. Supuestamente la actriz le dio entrevista a Caracol y dijo que la habían malinterpretado. ¿Pero cuál malinterpretación si la entrevista está en la Red viral dónde se puede ver y constatar por si mismos las declaraciones de Esperanza? A este tema las autoridades deben ponerle cuidado porque no debemos regresar a los tiempos de los noventa cuando todo se solucionaba callando a los medios mediante amenazas. ¡Abrazo solidario para el pilo Daniel y que todo se solucione sin poner en peligro su vida una vez más!





BLANCO Y NEGRO

La cuerda blanda de Petro

Por: **Gabriel Ortiz**

A solo 40 días de alcanzar los 2 años de su mandato, se derrumba el “blando” escaparate al presidente Petro. La mitad del gabinete cae a pedazos, su amanuense más cercana entra en pánico, por denuncias sobre negociados de su familia, la nueva titular de justicia ignora aquello de la constituyente, la Primera Dama denuncia “fuego amigo” atacándola a ella y a la familia presidencial. Por todas partes aparecen fisuras, errores y disparates que aumentan las críticas a un gobierno que polariza y divide a marchas forzadas a la opinión pública, al tiempo y que fustiga a la prensa y a los sectores que creyeron en una izquierda que ha fracasado en la mayoría de las naciones. La nueva ministra de justicia Ángela María Buitrago, quien inexplicablemente desapareció de la terna para Fiscal, regresa con el ánimo de reformar la maltrecha justicia, aprovechando su experiencia e idoneidad que respaldan los largos años de magistral cátedra en el Externado. Ella puede ser pilar fundamental para controlar la corrupción y la contratación de este cuatrienio. Llega también al gabinete Juan Fernando Cristo, como ministro del Interior. Gran profesional e íntegro funcionario público, que puede enderezar el entendimiento que Petro tiene sobre las reformas, sin tener que acudir a reformas que solo buscan demostrar fortalezas electorales inexistentes. Es de esperar que tanto él, como Velasco, Ocampo, Cecilia, Gaviria, Leyva y para dónde van Murillo y otros, no sean lanzados al pabellón de los quemados. De todas partes le llueven repudios al Petro que ganó electoralmente el poder al ingeniero Hernández, y que muchos creyeron podría realizar el anunciado “cambio”. Se llegó a considerar que toda su predicación de honestidad y anticorrupción que pregonaba durante los esos largos debates en el congreso, serían garantía para alcanzar un nuevo país. Pero, hasta la fecha, nada se nada. La cosa va mal... muy mal, o peor que lo ocurrido con su alcaldía. Le llueven críticas, reparos, amonestación de todos los sectores, porque los yerros y confusiones tienen a propios y foráneos atolondrados. Sale del país a buscar liderazgos sobre una paz total que no tiene rumbo asegurado, ofreciendo respaldos a guerras en las que no tenemos arte ni parte, más si sometimiento a los “Putines” que azotan a la humanidad. Trata de llevarnos a la ruina prohibiendo exportaciones, utilización y exploración de hidrocarburos, importación de gas venezolano para favorecer a Maduro. La de última hora ha sido su paseo por calles panameñas tomado de la mano de quien desfiló el día anterior en la marcha del orgullo, hecho que seguramente maltrató a su íntima familia. Difícil encontrar algo edificante en su actuar como mandatario de una nación que perplejamente espera alguna buena intervención, actuar o decisión de un mandatario que apenas cumplirá 2 años dentro de 40 días.

BLANCO: Colombia le ganó a Brasil. El fútbol impecable y la maestría de James impactaron la Copa América.
NEGRO: La furia contra los periodistas y medios de comunicación de Petro. Va ahora por la FLIP.

Contrapunteo

Melquisedec Torres vs. Karla Arcila

Melquisedec:

Me llaman de un canal peruano, Panamericana Tv, para hablar del vídeo de Petro con una mujer en Panamá. Les resulta extraño cómo los grandes medios colombianos están casi mudos ante este asunto que involucra a un jefe de Estado. Es claro que la prensa mundial, en general, no es mojigata ni hipócrita como la mayoría de la nuestra.

Karla:

Querido Melquisedec: No es sano que, en medio de un panorama de libertad de prensa tan amenazada, y en el que el presidente nos ataca y estigmatiza constantemente, ahora posemos de "policía

mediática" entre colegas indicando qué debemos cubrir. No soy mojigata, solo que no pienso caer en el juego del gobierno. Editorialmente respeto tu punto, pero precisamente, libre prensa es decidir que no voy a desgastarme en escándalos de prensa rosa habiendo tanto para cuestionar, auditar e investigar de este gobierno, irregularidades que tú mismo has revelado. Por más experiencia e influencia que tengamos, no somos quién para andar dando cátedra de periodismo a otros periodistas y medios.



Cueste lo que cueste

Por: **María Clara Posada – Nuevo Siglo**

El reciente debate de candidatos virtuales en Estados Unidos dejó una sensación de incertidumbre en el electorado norteamericano. La discusión no brilló por la competencia de los contrincantes, ni por la calidad de las respuestas y mucho menos por lo disruptivas de las propuestas. No, el debate brilló por la aparición de un Joe Biden desconectado, confuso y nervioso que sembró la duda en votantes demócratas e indecisos, de si el hoy Presidente estadounidense se encuentra en pleno uso de sus capacidades mentales y cognitivas, para dirigir los destinos del gigante americano. Frente a la fuerte arremetida de ataques personales esgrimidos por Donald Trump, un titubeante Biden solo dejó entrever un par de tímidos contrapunteos que sobresalieron, únicamente, por notarse absolutamente libretados y entrenados previamente con su equipo de estrategas. Ni factor sorpresa, ni mensajes contundentes en materia de inmigración o economía que son los temas que mantienen la mayor tensión entre los electores, ni titulares mediáticos y ninguna revelación capciosa -pero efectiva -sobre el caso de Trump, hicieron parte de la intervención del candidato de 81 años que pretende repetir, por otro período de cuatro años, como presidente de los casi 336 millones de estadounidenses. Una aparición aburrida y desorientada que concluyó, de forma unánime, en una evaluación negativa sobre su desempeño. En fin, el debate no solo sembró un gran desconsuelo entre quienes, con la emoción del que vota creyendo que se vienen tiempos mejores se aprestaron a verlo, sino que abrió la puerta a enfrentar públicamente la difícil discusión de si, dadas las condiciones físicas y mentales del Presidente su candidatura debería mantenerse en firme para la Convención Demócrata o, por el contrario, su reciente aparición televisiva, sumada a la serie de “lapsus” filtrados en distintos medios de comunicación, habían dejado en clara evidencia la necesidad de que Biden diera un paso al costado y que nuevos nombres se abriesen camino en la contienda demócrata para enfrentar en noviembre a un combatiente y provocador Donald Trump.

Y es que, tras el debate televisado, el jueves 2 de julio la última encuesta de Reuters-Ipsos daba cuenta que uno de cada tres demócratas (32%), piensa que Joe Biden debe poner fin a su aspiración a la reelección. En el mismo sentido el Consejo Editorial del New York Times, sin miedo a ser “cancelado” por los bien pensantes ni por la aturdidora cultura “woke” y en un acto de valentía política digno de un kamikaze, se atrevió a poner el dedo en la llaga elevando su solicitud pública al presidente Biden para que, en muestra de prudencia, abandone su carrera por la presidencia de los Estados Unidos. Dicha petición también fue dirigida al Partido Demócrata que, en un estado de aparente embriaguez de poder prefiere, con su obsesión de mantener viva la candidatura de Biden, sacrificar los destinos de los norteamericanos en lugar de arriesgar su permanencia en el poder apostándole e impulsando un nuevo candidato (que, según la misma encuesta, solo de ser Michelle Obama resultaría triunfante). Hacen falta voces desafiantes que enfrenten la realidad. Aplausos de pie para el New York Times, que consciente de su inmensa responsabilidad como líder de opinión sabe que el futuro de Estados Unidos, y sin temor a exagerar del mundo entero, no puede quedar sometido a un líder con capacidades, a todas luces, deterioradas y mucho menos a los afanes caprichosos de un Partido que pretende aferrarse al poder cueste lo que cueste. “Es una apuesta demasiado grande simplemente esperar que los estadounidenses pasen por alto o descarten la edad y la enfermedad del señor Biden que ven con sus propios ojos”, escribió el diario. Como reza el adagio popular, mejor colorado un ratico que pálido el resto de la vida. Que el actuar del New York Times en este caso, sirva de ejemplo a los medios y empresarios colombianos que, por una gota de poder y un par de beneficios egoístas, han estado dispuestos a callar y a sacrificar la salud, pensiones, democracia y bienestar de millones de colombianos.



Disminuir la accidentalidad

Por: **Jorge Giraldo Acevedo**

Entre conductores prudentes y el Gobierno Nacional diligente se puede lograr salvar vidas. El exceso de velocidad, las fallas mecánicas de automotores y motos, además de conducir embriagado y las vías en mal estado, son las principales causas de los accidentes de tránsito que se registran en el país. La situación es muy preocupante. Según una publicación reciente de EL TIEMPO y las cifras de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, en 2023 fallecieron 8.000 personas en accidentes de tránsito y en 2024 la cifra es cercana a las 2.000. Y para completar las causas de la inseguridad vial, a lo largo y ancho de Colombia hay muchas vías en pésimas condiciones. La vía Bogotá-Villavicencio es la máxima demostración de esta situación. En las 3 primeras causas, son los conductores los que tienen la obligación de manejar a la velocidad permitida y nunca embriagados. Además, mantener en óptimas condiciones mecánicas los vehículos. En cuanto a la cuarta, las vías, es el Gobierno Nacional el que debe interesarse muchísimo más por invertir en mejorarlas. Con mayor responsabilidad, interés y colaboración de los conductores y todos los actores viales, en general, se podrán disminuir los fatales accidentes. Esa debe ser la meta. Entre conductores prudentes y el Gobierno Nacional diligente se puede lograr salvar vidas.



Simbolismos de latón

Por: **Gustavo Gómez Córdoba**

Hemos vivido lo suficiente para ver a la izquierda convertir una sotana en símbolo suyo. Y a la espada de unidad libertaria transformarse en instrumento de división.

Somos animales simbólicos. Vivimos de representaciones en un mundo en el que lo irreal es la realidad. Anotaba Yuval Noah Harari que “no hay dioses en el universo, no hay naciones, no hay dinero, ni derechos humanos, ni leyes, ni justicia fuera de la imaginación común de los seres humanos”. La realidad que palpita en nuestra imaginación, con su enorme carga simbólica, se ha hecho tan importante que un trozo de papel rectangular con simbolismos monetarios puede valer más que un árbol o un río o el aire que respiramos. Lo que no vale nada vale más que lo que todo lo vale. Excentricidades de los simios de mejor alcurnia.

Luchar contra el simbolismo es inútil, porque, a pesar de los riesgos que encierra armar realidades etéreas, ellas ejercen magnetismo en un animal que se permite soñar. Entre otras, los sueños demuestran que somos una especie en la que todos podemos escribir y narrar, pues no son nada diferente a complejos guiones que nuestro cerebro elabora cuando no tiene que ocuparse de odiar, amar, escupir, mentir o sacar ventaja de los demás. Sin simbolismos no hay humanidad, por lo que vale la pena que no cejemos en el empeño de saberlos manejar, más si se los usa en campos tan delicados como el del ejercicio del poder en beneficio de los demás. La discusión sobre la actualización de los símbolos es estéril.

Sacar el istmo de Panamá del escudo, o las cornucopias de una abundancia perdida; suprimir del himno aquello de “la humanidad entera, que entre cadenas gime, comprende las palabras del qué murió en la cruz”; o modificar el componente cromático de la bandera para que refleje el hoy y el ahora de los colombianos... todo eso no deja de ser una soberbia pérdida de tiempo. Los símbolos representan momentos y sentires de épocas que conforman nuestro pasado. Desconocerlos o vulnerarlos abre puertas a peligros insondables.

Hay una historia regional que refleja muy bien la importancia de los símbolos patrios, y en la que se origina la frase “un saludo a la bandera”, entendida como algo que se hace con escaso compromiso, sin verdadero respeto o convicción. Como resultado de la Guerra del Pacífico, y del tratado de Ancón, Tacna (Perú) se hallaba bajo control de los chilenos y sus habitantes eran obligados a saludar a la bandera de Chile, pues la del Perú estaba prohibida. Se la saludaba, por temor a castigos, pero se hacía con evidente malestar. Los símbolos no se imponen. Los símbolos se “sienten” con genuina devoción, so pena de convertir algo sublime en fuente de malquerencias. Respetamos la bandera, respetamos el himno, respetamos el escudo, respetamos el sancocho, respetamos la camiseta de nuestras selecciones deportivas, respetamos los bambucos y el vallenato, respetamos las orquídeas y podrían mencionarse mil símbolos más, oficiales o no, que animan el espíritu de los colombianos y que nos unen. El sombrero de Carlos Pizarro, esto es, Carlos Pizarro, no nos representa a todos, porque, aun con su valiosa decisión de jugársela por la paz, regresando a la civilidad, fue un protagonista de la guerra con víctimas (y familias) que no tienen por qué rendirle pleitesía. La sotana de Camilo Torres no nos representa a todos, aún a pesar de la genuina creencia del sacerdote en la igualdad y en lograr condiciones sociales justas. Eligió las armas contra el Estado y murió en su ley, convirtiéndose en un personaje de nuestra historia cuya conducta admite críticas o vítores, pero no nos representa a todos.

La bandera del M-19 no es un símbolo nacional, en tanto representa a un grupo al margen de la ley que también dio un paso encomiable hacia las reglas del Estado de Derecho, pero que causó muerte y dolor. En este sentido, ondear esta bandera, por ejemplo, frente a donde estaba el Palacio de Justicia (que violaron los miembros de ese movimiento) no es grato, ni digno de aplauso. Sus miembros, si quieren seguir en la política, bien pueden hacerlo, pero diseñando una simbología que supere a aquella que relacionamos con la ilegalidad. **Y la sangre de inocentes.**

Vamos más allá: la espada de Bolívar, así como el propio Bolívar, pierden su fuerza simbólica si se los manipula para convertirlos en soporte de regímenes que desprecian las libertades, que atentan contra el derecho a la empresa o que censuran la expresión. Chávez, primero; Maduro, después; y otros líderes regionales ahora, distorsionan el legado del Libertador para dotarlo de un peligroso y nuevo nivel simbólico: el de la división, el odio y el resentimiento. Ojalá la inquina, la hostilidad, la animadversión y el desprecio se quedaran en el plano de lo simbólico. No es así: se hacen realidad y amenazan con destruirnos. Nos están haciendo pedazos. Ya pronto nos barrerán.

Retaguardia 1. *El Mossad* es una efectiva agencia de inteligencia, que maneja información privilegiada y da resultados muy eficientes en sus tareas. Habrá que suponer que aquello de “periodismo Mossad” no es tan negativo como sugiriera el presidente. Sobre todo, en momentos en que aquí se desprecia el papel fundamental de la inteligencia estatal para combatir a delincuentes recién graduados de entrañables amigos.

Retaguardia 2. Si quieren verdaderos símbolos, esta semana estamos a punto de redondear las cuatro décadas del ataque del M-19, comandado por Carlos Pizarro, a la estación de Policía de la inspección de La Herrera, Tolima. Con armamento obsoleto, y desde una casa de bareque, un puñado uniformados resistió por largas horas a doscientos guerrilleros. Tan tenaz fue su defensa, que Pizarro los invitó a unirse a la guerrilla. El subteniente Carlos Martín Rivera Prieto le mandó decir que él estaba para defender la patria y no para acribillarla. De símbolo, prefiero el quepis del subteniente al sombrero del subversivo.





Falleció Rubén Alfonso Castañeda, el «cazador» de personajes

Por: **Rubén Darío Mejía** – EL OJO DEL HALCÓN

En la tarde del jueves 4 de julio dejó este mundo terrenal una gran persona, un gran periodista y un gran productor de radio como lo fue Rubén Alfonso Castañeda, quién dedicó toda su vida a esta bella profesión. De un momento a otro le descubrieron una enfermedad en el mes de febrero y esa enfermedad ingrata dura y cruel que se llama cáncer se lo llevó de hoy para mañana, siempre fue amigo de sus amigos, ayudó a quienes podía ayudar y además de eso, mostró respeto por las personas que conseguía en sus contactos para entrevistar, como eran los grandes personajes a nivel nacional e internacional.

La libreta de contactos de personajes del mundo de Rubén Alfonso Castañeda quizá no la tiene nadie o quizás son pocos los que la tienen,

ese gran periodista que trabajó con Yamit Amad, ese hombre de la radio que también estará hoy pensando en la ida de su pupilo y buen amigo.

Tuve la oportunidad de conocerlo cuando trabajábamos en Radio Santa Fe. Llegó este muchacho con todo el deseo de conocer de periodismo y de trabajar en periodismo, y de la mano de Faustino García, otro gran maestro del periodismo, dio sus primeros pasos que luego lo llevaron por Radio Súper y posteriormente a Caracol Radio donde hizo su carrera más fuerte y pasando luego a otros medios de comunicación hasta su retiro. Hoy sólo nos queda decir hasta luego querido amigo, que ese encuentro con tus padres, que ese encuentro con Dios, no sirva sino para allanar el camino de quienes vamos detrás en el camino de la vida.

Lo decía bien en una nota Gustavo Gómez, que quien haya pasado por Caracol en las últimas décadas le quedó mucho de Rubén Alfonso Castañeda y creo que eso mismo pasó a los de Radio Santa Fe a los de Radio Súper y a quienes trajinaron a su lado.

A sus tres hijos y a Luz Marina, su esposa, esa mujer que estuvo ahí junto a él hasta el último momento cuando cerró los ojos en esta tarde de jueves en la Clínica Colombia de la capital colombiana, un abrazo grande y mucha fortaleza de la mano de Dios.

No es bueno escribir cuando los amigos se van, porque es algo que duele, porque los amigos son los amigos y son uno de los motivos de nuestra vida.

No imaginan ustedes la tristeza grande que tengo, y todos en @CaracolRadio, con la muerte de Rubén Alfonso Castañeda.

Gran productor de @6AMCaracol, un histórico de la cadena, responsable de cientos de buenas entrevistas y de personajes maravillosos que trajo a nuestros micrófonos. Hace unos días fui a visitarlo a la Clínica Colombia. Estaba muy animado (hasta pidió que nos tomáramos esta foto). Pero, antes de irme, su esposa me contó la realidad: se estaba yendo. La vida se le escapaba. El viernes pasado, mientras estaba yo emitiendo desde Cali, chateé con él y me dio pistas de que se acercaba el final. Era plenamente consciente.

No podía respirar bien y el cáncer lo tenía invadido. Y no quería tubos ni prolongaciones del sufrimiento. Se nos fue hoy. Sin irse, porque todo aquel que en las últimas cuatro o cinco décadas haya pasado por Caracol Radio lleva algo de Rubén Alfonso dentro, cerca del corazón. Adiós, con aplauso de pie para este gran personaje radial. Hermano querido, te vamos a querer siempre. Y, como me acaba de decir su hija, Mariana, se despidió con la esperanza de reunirse con sus padres. Ya están juntos.

AS O EX C A R G O T lamenta comunicar el fallecimiento de Rubén Alfonso Castañeda, en la Clínica Colombia en Bogotá, ocurrido en las horas de la tarde de hoy.

AS O EX C A R G O T lamenta comunicar el fallecimiento de Rubén Alfonso Castañeda, en la Clínica Colombia en Bogotá, ocurrido en las horas de la tarde de hoy.

Por muchos años estuvo vinculado laboralmente a empresas radiales; le conocimos primero por su trabajo en grabación de Noticias de Caracol y posteriormente como «Cazador» de personajes para las entrevistas que realizaba, en su época, Yamit Amad. Rubén Alfonso Castañeda tenía 66 años de edad. Fue un personaje de la radio; siempre muy sencillo y dispuesto al diálogo con sus amigos y compañeros de trabajo. AS O EX C A R G O T lamenta el fallecimiento de quien en vida fue un excelente compañero de labores y presenta sus condolencias a su esposa Luz Marina y a sus 3 hijos; que Dios les depare mucha resignación y fortaleza.





Un espacio para sonreír...

La arrogancia de De la Espriella con los periodistas

En una entrevista realizada por estos días a través de La W, el arrogante Abelardo De La Espriella cuestionó a la prensa, afirmando que muchos periodistas consumían coca y que tenían doble moral. Pero lo que más llamó la atención de los oyentes fue el silencio que hubo por parte de los colegas que participaban en la entrevista. Quedó como una sensación de temor a responderle. Fue tan evidente el tema que algunos oyentes llamaron a preguntarle a Julito: “¿Por qué no le respondieron a De la Espriella?”. Ese silencio dejó un mal ambiente en los oyentes. Y también en algunos colegas que sintonizan a “No me cuelgue Julito”. Abelardo De La Espriella es un arrogante colombo-italiano que a lo largo de su carrera ha combinado su carrera de derecho con aficiones personales como el arte, la música, el periodismo y La dulce vida. Es muy activo en sus redes sociales y hace poco calificó lo que producen para Internet algunos generadores de información como “gala de la estupidez”. “El mundo siempre ha tenido gente imbécil, tonta e inculta”, dijo el también amigo cercano del expresidente de la República, Álvaro Uribe Vélez. Recientemente, en una nueva faceta, posó de actor en una producción de Netflix: “Juanpis: El presidente de la gente”. Vimos la producción y sacamos nuestra conclusión: ¡Que petardo de actor el señor De la Espriella! En la comedia que protagoniza Alejandro Riaño, con su popular personaje de “Juanpis”, aparecen actores como Carolina Gaitán, Germán Jaramillo, Marcela Benjumea, Julián Caicedo, Yuri Vargas, Ramsés Ramos y la actuación paupérrima del abogado Abelardo De La Espriella. Que siga con su excéntrico comportamiento pero que no le pongan cámaras para actuar.



Máxima concentración

Esperamos que los mal pensados no vayan a creer que el colega de la imagen está durmiendo ¡No señores(as)! Les aclaramos que el periodista Leonardo Sierra acostumbra - desde hace años- hacer reflexión y meditación profunda en los lugares en los cuales realiza su actividad periodística. Leo, cuando hacía reportería, siempre era muy acucioso con las noticias, pero para darle dinámica a su agenda informativa y sus diferentes notas, realizaba esta clase de pausas activas con los ojos cerrados. Y no permite que nadie lo interrumpa. Siempre concentrado en el trabajo, así lo conocen sus colegas de fuente. Después de una agenda complicada no falta la tradicional pausa. El único problema son los ronquidos.

Cantante Luis Alfonso fue chalequeado mientras departía con amigos en partido Colombia vs. Brasil

Cosquilleros no solo hay en Colombia. Están en todas partes del mundo. Y no pierden evento. Le pasó a uno de nuestras figuras de música popular. El cantante Luis Alfonso compartió un video en sus redes sociales mientras departía con algunos compatriotas minutos antes de ver Colombia vs. Brasil. El artista de música popular subió a sus redes sociales un momento con los fanáticos colombianos y se dejaba llevar por la emoción del evento, decidió interpretar su conocido baile ‘Chismofilia’. A través de sus redes sociales, conocido como ‘El Señorazo’, Luis Alfonso compartió imágenes del efusivo encuentro. Sin embargo, lo que más llamó la atención de los internautas fue una mujer ubicada justo detrás del artista. En las imágenes se observa claramente cómo la mujer, sin disimulo alguno, intenta abrir el bolso que llevaba consigo Luis Alfonso. Este gesto provocó una ola de comentarios entre los seguidores del cantante, quienes rápidamente etiquetaron el incidente como un intento de “cosquilleo”.



Funcionaria del MinVivienda que lleva incapacitada casi un año, cobra sueldo y rumbea

Trabaja con el Ministerio de Vivienda, se llama Olga Yaneth Aragón, tiene denuncias por acoso laboral. Pero además de lo anterior, lo que llama poderosamente la atención de este caso es que mientras está incapacitada publica en sus redes sociales fotos de las fiestas, rumbas y conciertos a los que va, o incluso hasta conferencias que dicta. El caso lo denunció La W. Lo que se preguntaban los colegas es cómo, con varias cirugías de la rodilla, hombro y temas psiquiátricos, se pasa de rumba en rumba. Ella argumentó a los periodistas que su doctor le recomendó hacer actividades sociales. Muy sufrida la muchacha.



EN IMÁGENES

Que buen recuerdo con grandes de la radio

Era el año 1980 y se empezaba a reunir a estos grandes periodistas que hicieron historia en la radio en Colombia. En la imagen aparecen entre algunos, de izquierda a derecha: Yamit Amat, Alfonso Castellanos, Javier Ayala y Julio Nieto

Bernal. Buenos periodistas, buena radio, buen periodismo.



Del recuerdo

Imagen de Fernando Calderón España. Se la envió su amigo Fernando Fabian Sarmiento, foto que fue la portada de la revista Elenco en 1990. Dice Calderón: "La fotografía la incluye en su libro Historia de la Televisión Colombiana 70 años. Con la compañera de set, Silvia, presentamos el Noticiero del Mundial Italia 90. Gracias a Fernando Fabian porque no conservo muchas fotografías de mi carrera como locutor y como presentador en algunos eventos deportivos, como ese mundial del 90 y luego en el mundial del 94 en USA. Creo que la fotografía fue sometida a un retoque no muy afortunado jejeje".

Un recuerdo de Todelar en 1971

Un excelente recuerdo de aquellos tiempos de la gran Cadena Todelar. "Nos oyen y no creen", lo recuerdan. ¿Y de quién era la voz? En la imagen aparecen Leonel Fierro, Oscar Domínguez, Fabio Marín, "El Muñeco" Villamil, Ivone Forero, Juan Darío Lara y Jorge Enrique Pulido. Gente que hizo buena radio, buen periodismo.



Me encontré un día con...

En esos recorridos que da el trabajo periodístico me encontré un día con el colega y amigo José

María Bolaños, hoy vicepresidente del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) y Julio Roberto Gómez (Q.E.P.D.) Presidente en su momento de la CGT. Momentos de diálogos entre amigos en los que ventilábamos varios temas, entre ellos el sindicalismo en Colombia, la situación real de los periodistas y en especial una propuesta que tenía que ver con la conformación de una cooperativa para beneficiar a los periodistas del país. Muchos sueños, algunos por consolidar. Un homenaje para Julito (JR) a quien seguimos extrañando.





Lydia Cacho: “Los periodistas deberíamos cuestionar nuestro ego”

La periodista Lydia Cacho ha estado en el punto de mira de políticos, policías y empresarios corruptos en México

El periodismo puede ser un oficio peligroso. Lydia Cacho (Ciudad de México, 1963) lo sabe bien. Ha sido amenazada, perseguida y hasta secuestrada y torturada por su trabajo. Su libro *Los demonios del Edén* (2004) destapó una red de prostitución y pornografía infantil en México que la puso en la diana de políticos, policías y empresarios corruptos. Desde entonces, lleva 20 años esquivando sicarios, pero eso no le ha impedido seguir investigando y denunciando casos relacionados con la violencia y la esclavitud sexual, el abuso de menores y el crimen organizado. Porque Cacho, a pesar de las

dificultades, cree de verdad en la capacidad del periodismo para cambiar las cosas. Milita en el llamado «periodismo de soluciones». Feminista a ultranza y defensora infatigable de los derechos humanos, ha recibido multitud de premios por su labor periodística.

Vamos a hablar del periodismo de investigación. ¿Es importante el periodismo de investigación?

Claro, pero creo que la investigación se subestima. No globalmente, pero sí en nuestro entorno. Hay una gran cantidad de periodistas que no desarrollan las técnicas para investigar de forma adecuada. A veces se cree que el periodismo de datos es periodismo de investigación, pero que el periodismo de opinión, que tiene cifras e historias sobre crímenes reales, no lo es.

¿Y por qué? ¿Porque no hay presupuesto, no hay lectores, no hay formatos? ¿Porque el gran periodismo de investigación al final no vive de periódicos, sino de libros o pódcast? ¿Porque el periodismo de investigación no ha sido suficientemente valorado?

El hecho de que tengamos ahora tanta diversificación de medios, tantos pódcast, canales de YouTube, plataformas, eso no garantiza que haya mucho más periodismo de investigación. Que no haya más periodistas dedicados a investigar tiene que ver con factores personales. Primero, porque tiene un alto coste personal, y no solo por las amenazas o la incertidumbre que genera enfrentarse al poder, que también. Y luego porque implica un monumental esfuerzo en tiempo y energía que poca gente está dispuesta a hacer, y menos si está mal pagado.

Pero el periodismo de investigación ha dado el salto a los libros. Tú eres un ejemplo de ello.

Eso es otro nivel. Publicar las investigaciones periodísticas en formato libro les da un aura de literatura, incluso la gente cree que son novelas. Para muchos el periodismo es una forma, digamos, primaria de literatura. Yo creo que necesariamente tiene que estar atravesado por la literatura.

¿Tus reportajes de investigación han sido en su mayoría encargos o decisiones personales?

Casi todas han sido decisiones profesionales y personales. Cuando comencé a hacer periodismo, los editores me mandaban a cubrir lo que ya estaban cubriendo otros medios. Sin embargo, al llegar al sitio me daba cuenta de que la gente quería hablar de cosas que no eran publicadas por los medios. La gente me ponía enfrente algo de mayor profundidad, como el sufrimiento colectivo. Hay que hablar de todas las implicaciones de un trauma: las psicológicas, las económicas... Entendí que tenía que escuchar a la gente para encontrar el origen de la historia que verdaderamente interesaba. Siempre que empiezo una investigación, hago un trabajo de meditación y de concentración plena para poder escuchar de verdad a quien entrevisto. Y luego, cuando la gente te empieza a preguntar ¿cómo escogen a las víctimas de trata? ¿quién se las lleva? ¿de qué manera?, los padres, las madres y tus lectores necesitan saber que hay algo que se puede hacer, que no todo está perdido. El reportaje les debe resultar útil. Ese es el periodismo que ahora llamamos «periodismo de soluciones». Yo lo entendí hace más de 30 años, cuando hice las investigaciones sobre feminicidios en Ciudad Juárez. Mi mantra para sostenerme dentro del caos, el horror y el dolor era y sigue siendo descubrir qué pequeñas o grandes soluciones se pueden implementar para proteger a todas las víctimas más allá de los hechos históricos o políticos concretos.

¿Y esas soluciones las vas descubriendo según investigas o aparecen al final de la investigación?

Pues yo creo que es una combinación de ambas. Es decir, tú vas con una hipótesis periodística y conforme avanzas sabes que eso tiene vida propia. En el periodismo de investigación sucede como en la literatura de ficción, vas tras una historia, tienes un mapa mental, información y fuentes fidedignas. Y de pronto algo sucede, hay un destello, lo sigues y entonces la historia se va por otro lado porque es por donde tenía que ir. Hacer un reportaje para mí es un proceso de aprendizaje, tanto desde la perspectiva humana como desde la intelectual, la política, la social. Un proceso que me ha conducido a veces a cambiar de opinión.

Es muy sano e inteligente estar dispuesto a cambiar de opinión...

No tengo ningún problema con eso. Creo que es fundamental estar dispuesta a que la vida y las personas que más saben te demuestren que no lo sabes todo. Que te debes dejar atravesar por la historia. Parte del secreto del periodismo de soluciones tiene que ver con que la historia te atraviese, que te cuestiones cómo miras, no el mundo desde dónde lo miras. Evidentemente, la objetividad no existe, es la subjetividad bajo una estructura ética lo que se requiere para hacer periodismo.

¿Tu carrera como periodista también te ha llevado a aprender dónde tienes algo que aportar con tu voz y dónde eres simplemente una lectora o espectadora?

Sí, yo creo que hay que tener una mirada crítica respecto al rol del periodista y su responsabilidad frente a la comunidad. Habría que cuestionar el papel de nuestro ego y del poder que tenemos al poner el micrófono en el sitio adecuado para dirigir la mirada al sitio correcto. Esto tiene que ver con el trabajo personal y emocional. La fama y el prestigio, por ejemplo, estorban mucho para hacer un trabajo más pleno, más profundo. Por otro lado, el periodismo de investigación es muy hermoso porque te permite intentar aportar algo, no solamente de lo que tú sabes, sino de lo que tú vas aprendiendo en el camino. Y eso me parece extraordinario.

¿En qué momento te diste cuenta del tipo de periodista de investigación que eras, de la voz que tenías?

Creo que fue muy jovencita, cuando una historia llegó a mí. Evidentemente, yo no la estaba buscando. Iba caminando por Cancún y vi que había unas camillas con personas afuera del hospital, en la calle, a pleno sol.

Todos eran hombres jóvenes. Me acerqué y les pregunté por qué los tenían así, a más de 40 °C. Esos hombres jóvenes eran portadores del VIH o ya habían desarrollado el SIDA. Eran parte de lo que se conocía popularmente en Cancún como los chichis, chicos que estaban metidos en el comercio sexual por exclusión social y económica. No los querían en el hospital porque los médicos y las enfermeras tenían miedo de contagiarse. Sin ir preparada para ello, empecé a entrevistarlos. Me metí en el hospital y pregunté a médicos, enfermeras... No basta con encontrar una historia importante, hay que tirar de ese hilo en profundidad. Ese reportaje supuso mi primer premio de periodismo. Lo más lindo fue que, en cuanto se publicó, me buscaron más hombres gays para contarme sus historias. Así surgió una serie de columnas y artículos sobre lo que estaba sucediendo. Fue tal el impacto que me llamó el gobernador del estado para decirme que yo estaba mintiendo, que en Cancún no había turismo sexual y menos con personas gays. Me amenazó si seguía publicando estas historias. Ese día entendí que tenía que contar las historias de los márgenes, que yo estaba siempre mirando los márgenes porque de alguna manera también pertenecía a ellos. Fui consciente de que tenía un punto de vista propio y que el periodismo era lo que yo sabía hacer. Seguí publicando porque no paraban de llegar llamadas telefónicas y faxes al periódico. Me comprometí de tal forma que construí el primer albergue para personas con VIH y acompañé a muchas de ellas a morir. Mis amigos periodistas se burlaron de mí. Me dijeron que el periodismo no era activismo. Descubrí que, por supuesto, que sí, que el periodismo te lleva al activismo de esa manera. Aprendí lo que era el verdadero poder, cómo podía yo poner el poder que se adquiere a través de contar historias al servicio de las y los otros.

Pero existe otro poder, el que paga esos reportajes. ¿No hay siempre un filo muy fino entre a quién investigas y quien te paga el sueldo?

A veces. Es una de las grandes crisis que vivimos. A mí me ha llevado a vivir en una precariedad mucho mayor de la que viviría si no tuviera unos límites éticos. Cualquiera persona que tenga una credibilidad y una carrera tan larga como la mía ha tenido que tomar la decisión de no publicar con ciertos medios, por mucho que te inviten a hacerlo. Me pasó hace poco. Me pidieron un reportaje sobre blanqueo de capitales y en la investigación descubrí que el banco, que es parcialmente propietario del medio de comunicación, estaba involucrado en el blanqueo. Adivina... El reportaje no se publicó, obviamente no lo pagaron y ni siquiera reclamé por ello. Por supuesto que hay una crisis con eso, la ha habido siempre, no podemos engañarnos. La mayoría de los medios de comunicación convencionales han tenido vínculos directos con el poder. Los propietarios y los directivos de los medios están fascinados por su cercanía al poder.

Hay un libro que hay que leer, yo se lo doy a leer a todos mis estudiantes de periodismo, aunque les advierto de que no hay que pagar por eso. Es el último libro de Pedro J. Ramírez, donde cuenta con fascinación y grandilocuencia sus vínculos con el poder, con el Rey, con todos. Te das cuenta de que ahí tienes un tejido de actos de convivencia con la corrupción que terminan en impunidad debido a la autocensura. Y hay tal impunidad que es posible que el periodismo se atreva incluso a revelar pomposamente esos vínculos. Es un problema enorme. Yo he dejado de trabajar con medios o me he negado a trabajar con gente que sé que tiene la mano en el bolsillo incorrecto.

Y entonces, ¿de qué vive una mientras investiga?

¡Ah!, de dar cursos de periodismo o clases de cocina. En su momento las conferencias también fueron fundamentales para encontrar un equilibrio económico. Y también los libros, que me han salvado. Lo han hecho porque he podido hacer reportajes que en la prensa no habría podido hacer. Pero hay un sesgo de hipocresía en lo que estoy diciendo porque, al final, la mayoría de los medios, incluso la editorial para la que yo trabajo, también pertenece a fondos de inversión. Si te pones a rascar es que no dirías nunca nada. No podríamos publicar prácticamente en ningún sitio. Pero dentro de eso, tú intentas por lo menos buscar el espacio más limpio posible para poder trabajar. Una tiene que aprender a vivir con esta realidad y con su conciencia.

Pero tú misma te traicionarías incluso en tu instinto, en tu hambre. ¿De verdad te estarías traicionando?

Claro. Mira, el otro día conocí a un periodista español muy famoso, aunque yo no lo conocía personalmente. Me confesó su admiración por publicar mi trabajo como periodismo, porque él cuando investiga mafias lo convierte en ficción para series de televisión porque no se quiere jugar la vida. No jugarse la vida lo puedo respetar, pero cuando tú decides que vas a hacer una investigación de esta naturaleza para después convertirlo en pornografía del dolor y en entretenimiento... Uf, no sabes lo incómodo que me resultó ese halago.

Sobre todo, por cómo te la has jugado tú.

Cuando se ha estado en las trincheras tanto tiempo viendo sufrir a la gente, a mí eso me parece no solamente peligroso sino de un cinismo inaceptable. Con eso también convivimos todo el tiempo.

Claro, con esas contradicciones, y también con otra cosa que para mí es muy importante: el hecho de que tú, con tu trabajo, encuentres fisuras en el sistema a través de las cuales puedan contarse esas cosas. Eso también nos hace recuperar cierta esperanza y pensar que no todo está podrido porque lo has podido contar en alguna parte. Esa es otra cosa que me interesa mucho. Cuando escribo libros, a mí me encanta presentarlos y viajar a las ciudades y a los pueblos, y hablar con la gente y convivir, y no tiene que ver necesariamente con un acto de mercadotecnia, como pretenden las editoriales. Porque ahora una tiene también que vender sus propios libros, las editoriales ya no lo hacen del todo.

Exacto.

Nos toca trabajar el doble: escribir y vender. Pero a mí me encanta llegar a la presentación de un libro y estar con la gente, convivir con ella y escuchar sus preguntas y sus reflexiones, porque de repente te das cuenta de todo lo que le faltó al libro. Y eso, que para otros periodistas puede ser frustrante, para mí es fascinante porque creo que debemos seguir aprendiendo. Luego terminas haciendo reportajes de aquello que no incluiste en el libro y vas conviviendo con esa historia, que sigue viva. Después de publicar un artículo en La Marea sobre la adicción al porno de los niños me han buscado muchas escuelas para que vaya a hablar con asociaciones de padres, para ayudarles a descubrir herramientas con las que proteger a sus hijos, para acompañarlos. Ese texto sigue vivo. Esa es una parte que a mí me interesa mucho del periodismo, cómo hacer pedagogía, porque el periodismo de soluciones está relacionado con la pedagogía contra la corrupción y contra la comercialización del dolor humano.

